

...

চেনা ও জানা

সময়েই আশপাশের শ্রোতার কাণগুলিকে অধীর করে রাখে।

একহারা ডিগডিগে গড়ন; রোগা রোগা দুখানি হাতে দু-গাছি সোণার পাত মোড়া ঢাকাই শাঁখা,—সর্ব্বদা অলসভাবে মধ্যে ও ছাড়া আর কিছু নেই; মাথার পাতলা কটাসে চুলগুলির মাঝামাঝি চওড়া মেটে সিঁদূর; পরণে একখানি ময়লা রুটো শাড়ী। যৌবনের কোনো গরিমাই সে দেহে নেই,—কোনো দিন যে ছিল তাও এক নজরে বিশ্বাস করা কঠিন।

ঝগড়া-ঝাঁটি অশান্তি শুধু ওই দুখানি ঘর, একটুখানি দালান, একফালি উঠোন আর সদর দরজার জমিটুকু নিয়েই।

তা সরোজিনী অন্তর কিছু বলে না। বলে—দেবো না? অনিষ্ট কল্ল গাল দেবো না? আমি ত কারো বাড়ীর দরজার মাছের কাঁটা ফেলতে যাইনি!

মা'র গলার আওয়াজ শুনে বিমলা তাড়াহাড়ি ঘর থেকে বেরিয়ে আসে। বয়স এখন তার পনেরো কি ষোল। রূপ ঘেন ছড়িয়ে পড়ছে।

বলে—চূপ কর মা, একটু আস্তে। ও বাড়ীর ওরা কি মনে করে বল দেখি?

তুই খাম্ দেখি লা আবাগি? চূপ করবো!—নর্দমার জলের ছিটের আমার ধবধবে কাপড়খানা চুলোয় গেল, বলি ব্যাটার মাথা খেয়ে সর্ব্বনাশীরা কানা হয়ে বসেছে? দেখতে পায় না?

বিমলা বলে—কই, জলের ছিটে ত তোমার কাপড়ে লাগেনি!

চেনা ও জানা

লাগেনি ! একশোবার লেগেছে ! হাওয়া লেগে এতম
শুকিয়ে গেছে—নৈলে নাকের ওপর ধরে আকাগিদের দেখি
দিতাম !

তোমার সবতাত্তেই বাড়াবাড়ি ।—বলে' বিমলা সেখান থেকে
সরে' যায় ।

শুচিবাসুগ্রস্ত নারীটির কয়েকটি জঘন্ত আচার বাড়ীটিবে
সর্বদা এ-টি দুষ্ট আবহাওয়ায় ভরিয়ে রেখেছে । সমস্ত ঘরগুলি
দেয়ালে প্রায় দুহাত উঁচু করে' গোবর লেপে দেওয়া,—সেখানে
মাছি ভনভন করে, পোকায় বাসা বাধে, কাঁকড়া বিচা বেরোয়,
আবার দুর্গন্ধও টেঁকা যায় না ! ধোপাকে কাপড় কাচতে
দেওয়া হয় না, কারণ ছোট জাতের ঘর থেকে কাপড় ফিরে এলে
তার নাকি জাত যায় । টাকা পয়সা সরোজিনীকে কোনো দিন
ছুঁতে দেখা যায় নি,—ওগুলো নাকি অনেকের নোংরা হাত ঘূরে
আসে । বাজারের তরীতরকারীগুলি প্রতিদিন গঙ্গার ঘাটে গিয়ে
নিজে হাতে ধুয়ে আনা চাই ; পথে কেউ হঠাৎ ছুঁয়ে ফেললেই—
বাস্, সব ফেল দিয়ে আগতে হবে ! বাড়ীর ভিতরে আর বাইরে
সমস্ত নোংরা স্থানগুলি সে নিজেই মুক্ত করে, কারণ রান্নাঘরের
সংশ্লিষ্ট নর্দমাঘ বাড়ুদারের হাত পড়লেই ত একেবারে ধর্মনাশ !

অতি পরিচ্ছন্নতার বাহুল্যে ঘর-দোর দিবারাত্র কেমন যেন
শ্রীহীন হয়ে থাকে । এখানে সেখানে শ্রাওলা পড়া ; ব্যাঙের ছাতা
গড়িয়ে থাকে ; কেঁচোয় মাটি তোলে ; আরশোলায় ডিম পাড়ে ।
জ্বিনসপত্রগুলি জলে ধুয়ে ধুয়ে এক ছাৎলা পড়ে' আছে ।

চেনা ও জানা

বিছানাগুলি কোনো দিন রোদে পড়ে না—কি জানি পাখ-পক্ষীতে যদি নষ্ট করে' দেয়। ঘরগুলির একটা ভাণ্ডার দুর্গন্ধে তার ত্রিসীমানার আসবার উপায় নেই। কোনো সহজ সুস্থ মানুষের পক্ষে এ বাড়িতে বাস করা কঠিন।

বিমলার নীচে সরোজিনার সবশুদ্ধ তিনটি সন্তান নষ্ট হয়ে গেছে। এত কিছুদিন আগে যেটি মারা গেল সেটি সাত-আট বছরের একটি ছরগু ছেলে। ছুটে ছুটে বেড়াতো, হাঁক-দৈ মান্ত না। দিনে অস্তুত পাঁচবার সরোজিনী তাকে কলতলায় গিখে কেচে আনতো।—মালেরিয়া হল! জর ছাড়ে আর সরোজিনী তাকে চান্ করায়—কারণ সে ডাক্তারের ওষুধ খেয়েছে। আবার রোগে পড়ে। এমনি করে সেই কঙ্কালসার ছেলেটির একদিন নিঃশব্দে শেষ হয়ে গেল।

স্বামীটি জীবন-বীমার আফিসে চাকরি করেন। অতিরিক্ত বৈষয়িক লোক। মাঝে মাঝে আসেন আবার টাকার গন্ধ পেয়েই চলে যান। দেশে দেশে ঘোরাই তার কাজ।

আহাবের সময় সরোজিনীকে দুনিয়ার লোকে দেখতে পায় না। কেন না, সে অতি লজ্জার কথা; সেই অবস্থাতেই এঁটো হাতে সে মাটিতে শুয়ে কয়েক ঘণ্টা কাটায়; দরজাটা ভেজানোই থাকে। সন্ধ্যার আহাির শেষ করে' তবে সে ঘর থেকে বেরোয়।

বিমলা মাঝে মাঝে অত্যন্ত রেগে ওঠে। বলে—মরবে তুমি, এ তোমার রোগ; এই রোগেতেই তুমি মরবে তা বলে দিচ্ছি। তবু যদি না হাতে-পায়ে হাজা ধরে' পোকা পড়তো, তা হলেও

চেনা ও জানা

বুঝতাম! জল ঝাঁটা না ছাড়লে হাজার ওষু দিলেও তোমার হাত-পা ভাল হবে না। ওই পোকা পড়া হাতে ধাক্কা, পুজো কর—লজ্জা হয় না? বেঁচে থাকতেই তোমার নরক ভোগ হয়ে যাচ্ছে আর কি!

আ মবু!—বলে' একটু হেসে মুখে গন্ধাজলের ছিটে দিয়ে সরোজিনী আহ্নিক করতে বসে।

এমনিই; এর কোনো মানে নেই। এই শুচিবায়ুগ্রস্ত মন তার আগেও ছিল না, ভবিষ্যতে থাকবে কি না কে জানে! মনে হয় জামাইয়ের মৃত্যুর সেই নিদারণ শোকটা তার মনকে ভাঙ করে' কতকগুলি অন্ধ কুসংস্কারের মধ্যে গলা টিপে মেরেছে।

কিন্তু সেই শোকটাকে আড়াল করে' দাঁড়াতে পারে এমন কিছুই নেই। সন্স্কার অন্ধকারের সঙ্গে সঙ্গে পুত্রহীনা মাতার বুকখানি ক্রমশঃ উদ্বেল হয়ে ওঠে। সঙ্গীহীনা নিঃসম্বল কন্যাটির দিকে চেয়ে মায়ের চোখে জল গড়িয়ে আসে। মেয়ের সারা-জীবন কাটবে কেমন করে! প্রতিদিনের দীর্ঘ নিদ্রাহীন রাত্রিই বা কাটে কি নিয়ে!

আঃ বাবারে বাবা—বিমলা বলে—আমাকে শুদ্ধু পাগল কল্লে! 'অমন করে' হাই-ভতোশ কল্লে কোথায় বাই বল ত? সব মাছুষই কি বুড়ো হয়ে মরে?

রাত্রে বিমলা যখন নিজের জীর্ণ শয্যাটির ওপর শুয়ে থাকে, সরোজিনী আলো হাতে ধীরে ধীরে উঠে গিয়ে হেঁট হয়ে তার মুখের দিকে তাকায়। দেখে—মুখের ঝোঁপের কোন অদল-বদল।

চেনা ও জানা

মাইরি ভাই, এই তোর গা ছুঁয়ে বলছি।—হেসে লুটাপুটি
থেকে ভৈরবী দিদি বললেন—আজ তবে আসি ভাই।

যাচ্ছ ? বাঁচলাম !

কথাটা শুনেই হঠাৎ ভৈরবী গম্ভীর হয়ে গেলেন। দরজার
কাছে গিয়ে একবার মুখ ফিরিয়ে বললেন—বিধবা হলি তবু হাড়-
জালানে কথাগুলো তোর গেল না বিম্বলি !

কি ভাগ্যি বে সরোজিনী সেখানে ছিল না।

দেখতে দেখতে আবার বছর ঘুরে আসে। কর্তা বারকয়েক
এসেছিলেন ; আবার কাজ নিয়ে চলে গেছেন।

মায়ের শরীর তেমন ভাল নেই। মূৰ্খে অকুচি ; পরিশ্রম
করতে গেলে বুকে হাঁপ লাগে। ভীত দৃষ্টিতে চেয়ে বিমলা
বলে—শুচিবাই একটু কমাও মা, ওই তোমার বত নষ্টের
গাড়া।

সরোজিনী কন্ঠার কাছে লজ্জিত হয়ে ওঠে। আশ্বে আশ্বে
লে—তা নয় বাছা, কপাল আমার আবার পুড়েছে।

কথাটা আর এগোয় না।

গ্রীষ্মের পর বর্ষা আসে। পুকুরের ওপারে বাঁশকাড়ের
পাথর কালো কালো মেঘ ঘনিয়ে ওঠে। নারকেল গাছের
ডসড়ে হাওয়ার পুকুরের জল শিউরে শিউরে কাঁপতে থাকে।
মঘের দিকে মুখ তুলে তাকিয়ে দূর মাঠের পথে গরু-বাছুরগুলো
গাছ তুলে ছুটোছুটি করে। নিম্ন আর কলাগাছের মাথায়
মঘের ছায়া নেমে আসে।

চেনা ও জানা

মা বলে—সকাল সকাল কাপড় কেচে আয় মা। বিষ্টি নামলে
আর পাঁটে যেতে পারবি নে।

গামছাখানি হাতে করে' নিয়ে বিমলা বাইরে এসে দাঁড়ায়।
লব্ধকারদের বাগানে দেবদারু গাছের মাথায় মেঘের পানে তাকিয়ে
তার গোঁষ দুটো যেন জ্বালা করে উঠে। আজকের এই কর্তব্যহীন
সজ্জন সন্ধ্যা তার ঠিক কেমন করে' কাটবে তা সে বেশ জানে।
ঘরের জানলাটি খোলা থাকবে—জলে-ভেজা হাওয়া মুখে চোখে
এসে লাগবে; একটি পিঁদম জলবে; মাথা আর মুখের ছায়া পড়বে
দেয়ালের গায়ে; সে তখন পড়বে 'সতীনাটক'! এই কিছুদিন
আগে সরোজিনী তাকে বইখানি কিনে দিয়েছে।

বুকের ভিতরটা যেন হাঁপিয়ে ওঠে। এহ উদার নব বর্ষার
মাঝখানে তার কি কোন ঠাঁই নেই? এই ঝড়, এই বৃষ্টি, এই
অন্ধকার, এই মেঘ-মেঘুর আকাশের তলার দাঁড়িয়ে থানিকক্ষণ
সে যদি ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদে—তাতে এমন কি অপরাধ! কি
অপরাধ, যদি চুপি চুপি সে একটিবার বলে—আমার কোন দোষ
নেই! আমি বিধবা কিন্তু আমি নিরপরাধ।

কম্‌ কম্‌ করে' ততক্ষণে বৃষ্টি নেমে আসে। নারিকেল গাছ-
গুলি দু'লে' দু'লে' ভিজতে থাকে। বাশঝাড়ের পাশ দিয়ে অন্ধকার
ঘনিষে আসে।

দীরে দীরে বিমলা নেমে যায়। তুলসী মঞ্চের ওপর একটু-
খানি বসে; ইচ্ছা করে সমস্ত দেহখানি দিয়ে এই নববর্ষাকে সে
একান্ত আপনাতর করে' নেয়।

চেনা ও জানা

প্রবল বৃষ্টি মাথায় নিয়ে সে আবার উঠে দাঁড়ায়। আজকে শান্ত স্থির হয়ে থাকবার দিন যেন নয়। সমস্ত মনের এপার ওপার যেন আকুল হয়ে উঠেছে। থিড়কির দরজার কাছে এসে সে একবার দাঁড়ালো। অশান্ত বকের মধ্যে ক্রণে ক্রণে কে যেন পদধ্বনি করে' চলেছে। চকিত দৃষ্টিতে সে ঘন ঘন বাইরের দিকে তাকাতে লাগলো।

নারীর সেই চিরন্তন কামনা, স্রীজাতির সেই পরম পরিচয়, চিরদিনের সেই অভিসারের অভিলাষ, অহর-অরণো সেই সুস্বাদু কেকাধ্বনি, সব একাকার হয়ে বিমলাকে স্রমুখের দিকে ঠেলে দিল।

ভীকু ত্রস্তপদে কয়েক পা গিয়ে আকাশের দিকে চেয়ে চূপ করে' সে দাঁড়ালো। কোথায় যাবে সে? পথ ত তার জানা নেই। কতটুকু শক্তি তার!

অদূরে ভৈরবীদিদির বোনপো ছাতিটি মাথায় দিগে এদিকে আসছিল। হঠাৎ তাকে দেখেই চোখ নামিয়ে তাড়াতাড়ি পিছনের পথ ধরে' বিমলা পুকুরের দিকে চলে' গেল।

ঘাটে নেমে কাপড় কাচতে কাচতে তার মনে হলো, ছি ছি, এ কোথায় চলেছিল সে! সংসারে এ মনোবিকারের মূল্য কি?

ঘরে উঠে আসতে সরোজিনী বল্ল—এত ডাকছি, কোথায় ছিলি রে?

একটু হেসে বিমলা বল্ল—ডুব সাঁতার কাটছিলাম মা।

মা বল্ল—মরবার ভয় নেই?

চেনা ও জানা

বিমলা আবার হাসলো। হেসে বলল—সেই জন্তেই ত
পালিয়ে এলাম ! ডুবতে আমার ভয় করে।

এমনি করেই আবার দিন চলতে থাকে।

সরোজিনী বলে—ছুটে ছুটে বেড়াতিস, এখন যে বড় এক যান্ন-
যান্ন বসলে আর নড়তে চাসনে ?

বিমলা বলে—মা যেন কি ! মেয়ে মাহুষের ছুটে বেড়িয়ে কি
লাভ ?

তা বটে ! সরোজিনী আস্তে আস্তে চলে যায়। জামাইটিকে
নিষ্করণ ভাবে মনে পড়ে। সে থাকলে হয় ত নিশ্চয় এতদিনে
বিমলার কোলে একটি ছেলে হতো ! তাকে নিয়ে একটু উদ্বেগ,
একটু আনন্দ নিশ্চয় ঘটতো। তাকে নিয়ে ছুটে বেড়িয়েও লাভ
ছিল,—এই কণ্ঠহীন পীড়াদায়ক অবসরের মধ্যে বসে ছট্‌ফট্‌ করতে
হতো না !

শরৎকাল শেষ হয়ে যায়। নীল আকাশ, সাদা মেঘ ও রোদ-
বৃষ্টিতে মিশে রামধনুর খেলা আর বিশেষ কারো নজরে পড়ে না।
কাশের বন ঈষৎ মলিন হয়ে গেছে, কলা পাতার ওপর এখন
শিশির পড়ে, শিউলির গন্ধে এখন আর সে নেশা নেই। শুধু
কেবল ভঁরা নদীর ওপর দিয়ে বহু দূরে হাঁসের দল উড়ে চলেছে—
এখনো দেখা যায়।

সরোজিনীর দিন আসন্ন হয়ে আসে। পরিশ্রম করবার অক্ষম-
তায় শুচিবাই আজকাল তেমন আর প্রথর নয়। বিমলা বলে—
তোমার মেয়ে হলে এবার কি নাম রাখবো জানো মা ? রাখা !

চেনা ও জানা

অকস্মাৎ মরা জামাই যেন চোখের স্রুখে এসে দাঁড়ায়।
সরোজিনী বলে—পোড়ারমুখি! মেখে কেন হবে?

বেশ ত, ছেলে হলে নাম রাখবো—শ্যামল!

হঠাৎ সরোজিনীর চোখে জল আসে। বলে—সে ছেলে
তোকেই দেবো বিমলি, তুই নিস্ তাকে, তোর কোলেই মানুষ
হবে। আমার আর দরকার নেই!

বিমলা হেসে বলে—তুমি ত বেশ লোক মা? আমি বেচারী
এক পাশে পড়ে' আছি, আমাকে দিখে ছেলে মানুষ করাবে?
কত মাইনে দেবে শুনি?

সরোজিনীও হেসে বলে—আ মরণ! আগের জন্মে তুই নিশ্চয়
ঝি ছিলি!

বিমলা খিল খিল করে' হেসে ওঠে। বলে—এজন্মেও তাই।

বিধবার দিন কেমন করে' কাটে তা সবাই জানে। অব্যবহৃত
অবসরের মধ্যে আনন্দহীন মন চিরকালের জন্তে ছুটি পেয়ে গেছে।
প্রতিদিনের শুধু একই চিন্তা—আর কতখানি পথ বাকি!

সরোজিনী বলে—চিঠিও লিখিস্নে, বই থেকে পড়াও টুকিস্নে
—তবে কাগজ-কলম নিয়ে কি হিজিবিজি করিস্নে?

বিমলা বলে—ছাই! কী আবার! বসে' থাকার চেয়ে
ব্যাগার খাটাও ভাল!

মাথা আর মুখ!—সরোজিনী বলে—ওই তোর ঘরে একখানা
কাগজ পড়েছিল দেখছিলাম; কিছুই বুঝতে পারিনে, আন্দাজ
কছিলাম পুরুষ মানুষের ছবি একেচিস। না?

চেনা ও জানা

টোঁক গিলে বিমলা বলল—ছবি ? পুরুষ মানুষের ? কি যে বল তুমি মা তার ঠিক নেই !—বলতে বলতে উঠে তাড়াতাড়ি সে আড়ালে চলে' গেল।

সরোজিনীর 'দিন সত্যিই আসন্ন হয়ে আসে। এবং সেই আসন্নতার সঙ্গে একটা যেন উদ্বেগের ছায়া ক্রমশঃ ভীতিজনক হয়ে ওঠে। নির্জন দুপুরের নিঃশব্দতায় হঠাৎ ওধার থেকে যেন কার কণ্ঠস্বর শুনতে পাওয়া যায়। সন্কার আলো জ্বলতেই কে যেন কোথা থেকে এসে ফুঁ দিয়ে আলোটা নিবিয়ে দেয়—কিছুই বোঝা যায় না। একদিন তুলসীগঞ্জের ওপর দেখা গেল, কে এসে যেন বসে রয়েছে.....

আর একটু হলোই সরোজিনী সেখানে ফিট হয়ে পড়ে' যেত। রাতের বেলায় জ্যোৎস্নার আলোর ছাদের পাঁচিলের ওপর কে চলাফেরা করে—এ ত' প্রায় নিতাই দেখা যায়। খড়মের শব্দ ত নিতাইই অভ্যস্ত ঘটনা। সরোজিনীর মনে হয়, এ সেই জামাইয়ের চলনা! বেচারার না হয়েছে শ্রীক, না হয়েছে বা গরায় পিণ্ডান!

আহা থাক, বাজারে, আর পিণ্ডি নয়! সে ফিরে আসচে।
—সরোজিনী বলে—ওসব কিছু না; ভয় অমন একটু আধটু এ সময়ে হয়েই থাকে। এ যা হচ্ছে এ ত' আর সহজ ব্যাপার নয়!

বিমলা হেসে বলে—বাঁচলাম। শুচিবাই ছেড়ে যে তোমার ভূতের বাই ধরেছে, এ বরং ভাল। এতে হাজা ধরে না,—আনন্দও আছে।

চেনা ও জানা

মধ্যরাত্রে সত্যিই সরোজিনীর ঘুম ছাঁৎ করে ভেঙে যায়। একটি অশ্রু পুরুষ তার চারিদিকে যেন ঘুরে ঘুরে বেড়ায়। কি যেন একটা কথা তার বলবার আছে। কোনো দিন গভীর ঘুমের ঘোরে স্বপনে দেখা দিয়ে যায়। বলে—মা আমি তোমারই কাছে যাবো।

সকাল বেলা হতেই পূজা-অর্চনা শুরু হয়। নানা দেবদেবীকে সন্তুষ্ট করতে গেলে এগুলো চাই। গ্রহের কোপ-দৃষ্টি ভাল নয়। এবারের ছেলে যেন বাচে!

মায়ের মনোভাব বিমলা কি আর বুঝতে পারে না! লজ্জায় সময় সময় মায়ের কাছেই সে মুখ লুকিয়ে বেড়ায়।

মা বলে—ওই ডুরে কাপড়খানা আছে, ওখানা দিয়ে ভাল কাঁথা একখানা সেলাই করিস। আর নতুন ধোয়া কাপড় আনাবো তাতে ছোট ছেলের পা-জামা হবে!

ভাবী পুত্রটির জুতা কুমঝুমি আসে, কাঁচ কড়ার একটা বড় পুতুল আসে। বিমলা বলে—তিন চাকার একখানি গাড়ী তাকে কিনে দিও মা, পুরুষ মানুষের গাড়ী চড়বার সখ বড় বেশী।

সরোজিনী বলে—তা ত' দিতেই হবে। ওসব ব্যবস্থা তুই করিস বাছা, ছেলে তোরই হবে—আমি শুধু পেটে ধরবো বৈত নয়!

বিমলা ভাসতে হাসতে উঠে যাবার সময় বলে' যাহ—সোনার পাথর বাটা!

চেনা ও জানা

আঁড়ালে গিয়ে চুপ করে' সে দাঁড়ায়। এদিক ওদিক তাকিয়ে ভাবে, সেই অদৃশ্য পুরুষটির শব্দ সাড়া কিবা দর্শন সে ত' কই কোনো দিন মুহূর্তের জন্মও পায় নাই। সেই নির্মম কঠিন আত্মীয়স্বজনহীন জীবনের বন্ধুটি! রোগে দুঃখে উপবাসে যন্ত্রনার জর্জরিত হয়ে একাকী গভীর অরণ্যের মধ্যে সেই যে প্রাণত্যাগ করেছে—দ্বীপ সঙ্গে মুহূর্তের সহস্রও কি তার ছিল না? স্বামী হয়ে যে রইল না—অন্তের উদয়জাত সন্তান হয়ে সে কোলে থাকবে—এ অপমান সে সহাবে কেমন করে? সে শুধু একটি সন্তান চায়, বেবলমাত্র একটি ছেলে মানুষ করতে চায়—এত বড় মিথ্যা কথা কে আজ প্রচার করতে শুরু করেছে?

মা বলে—হাসচিস যে অত করে?

বিমলা বলে—ভূত হয়ে জঙ্গল থেকে আসতে গেলে রেল ভাড়া ত আর লাগে না, তাই তুমি অত ঘন ঘন দেখা পাচ্ছ!

সরোজিনী একটু রেগে উঠে বলে—দিন দিন বড় হচ্ছিস, হিঁদুয়ানী তোর যাচ্ছে কোথায়?

কিন্তু তিরস্কার করতে গিয়ে কন্ঠার দিকে ভাল করে' তাকিয়ে মায়ের মুখে আর কথা ফোটে না। মাথায় তেল নেই, সীঁথি মুছে গেছে, শুকনো চুলে জট পড়েছে। শীতের হাওয়ার গালের চামড়া শুকিয়ে উঠেছে, ঠোঁট ফেটে দুই কোণে ঘা ফুটেছে। সংসারের কাজ করে' হাত দুখানি একেবারে শ্রীহীন—সেদিন ঘাটের ধারে আছাড় খেয়ে বাঁ-হাতের ঘাখানা আজও শুকায়নি। পায়ের গোড়ালি ফেটে গিয়ে রক্ত জমে' আছে, সেদিকে ভ্রক্ষেপই

চেনা ও জানা

নেই। ছেঁড়া কাপড়খানি এত ময়লা যে আর পরা চলে না।

মৃত সত্যবানের প্রাণভিক্ষার জন্য সাবিত্রী যেন ক্ষত বিক্ষত বিধ্বস্ত হয়ে গেছে !

মান হেসে বিমলা বল্ল—ঝর মতনই চেহারা হয়েছে, না মা ?

মা নিঃশব্দে অন্য দিকে মুখ ফিরিয়ে চলে' গেল।

কিন্তু কুসংস্কারাচ্ছন্ন নারীটির সেই একই কথা—শ্রামল আসছে !
শ্রামল আসছে রথে, হাতীর হাওদা, সোনার নৌকা—শ্রামল আসছে পক্ষীরাজের পিঠে।

নিরুপায় একটি তরুণীর অবলম্বনস্বরূপ শিশুর রূপে দেবতা আসছেন স্বর্গচ্যুত হয়ে।

আর রাত্রে সরোজিনীর সেই আদিকালের স্বপ্ন !—সেই স্বেত হস্তী উদরে প্রবেশ করছে !

মা বলে—রাতে দরজা দিয়ে যুমোবি মা ! কি জানি যদি ভয়-
টর দেখে...এ বাড়ীতে যে রকম ভয় হয়েছে—

বাড়ীতে হয়নি ; হয়েছে তোমার ওপর !—বিমলা বলে।

সেই কথাই ত। বলছি ; ও একই কথা !

রাত্রে প্রতিদিন বন্ধ ঘরের ভিতর থেকে বিমলার মাথার মধ্যে নানা ধোয়াল চেপে বসে। পা টিপে টিপে চোরের মতন ভিতরের দিকে দরজার কাণ পেতে শোনে. মায়ের আর কোনো সাড়া শব্দ নেই ! একটু হেসে সে তখন ঘরের মাঝখানে এসে দাঁড়ায় ।

চেনা ও জানা

রাত ঘন গভীর! বাগানের জান্না দিয়ে একটু একটু হাওয়া আসতে থাকে। পিদিমটা ভাল করে' উকে শিখাটা সে উজ্জল করে' তোলে। তার পর কুলুঙ্গি থেকে চাবি নিয়ে খুঁট করে' নিজের তোরঙ্গর ডালাটি খুলে ফেলে।

সে যেন চোর! অপরাধীর মত বুকে৷ ভিতরটা তার ধক্ ধক্ করে।

ফুলশয্যার সেই শাড়ীখানি, রেশমের ব্লাউসটি, গায়ে-হলুদের সেই প্রসাধন-আসবাবগুলি, স্বামীর উপহার দেওয়া কাণের ছুটি ছল, ননদের মুখ-দেখানি সোনার নোয়া,—সমস্তগুলি সে একে একে বা'র করে' আনে।

তার পর ছল পরে, কলি নোয়া পরে, ব্লাউস গায়ে দেয়, শাড়ী ঘুরিয়ে পরে; আয়নাটি স্রুখে রেখে চুল বাঁধে, শিশি থেকে আলতা নিয়ে পায়ে লাগায়, ছোট্ট রাঙা একটি কোটো খুলে কম্পিত হস্তে সিঁদুরের টিপ্ নিয়ে সৌখিন ওপর টেনে দেয়।

প্রথম শীতের কুয়াসাজ্জয় আকাশ থেকে এতটুকু মুহু জ্যোৎস্না জান্নার ধারে এসে পড়ে।

নিজের হাতে আঁকা সেই অম্পষ্ট বিকৃত স্বামীর ছবিটি সে ডান দিকে বিছানার ওপর রাখে, আর কোলের ওপর রাখে কাঁচ-কড়ার সেই নূতন থোকা পুতুলটি! তার পর স্রুখে পেরেকের গায়ে আয়নাটি ঝুলিয়ে রেখে সে নিঃশব্দে-বসে' থাকে। সে যেন সজ্জাবাহিতা; বিধবা বলে' আর তাকে কিছুতেই চেনা যায় না।

তার মুখের মধ্যে কে যেন হেসে ওঠে। কিন্তু চোখে তার

চেনা ও জানা

স্বতীন্দ্র কৌতুক কিম্বা স্মনিবিড় বেদনা—কোনটা ফুটে আছে
তা সে নিজেই বুঝতে পারে না।

তার পর আয়নার মধ্যে নিজের দুটি চোখ আর নজরে পড়ে
না। চোখের জল ফেটে পড়ে' সব একাকার হয়ে যায়।

পরদিন পায়ে শুধু আলতোর অল্পাট দাগটুকুই নজরে পড়ে।

মা বলে—ও কি রে ?

বিমলা বলে—লাল কালি লাগিয়েছি মা ; পায়ের ঘা ওতে
একটু ভাল থাকে।

নাস্তিক আর কাকে বলে ! বিশ্বাস করলে বস্তু মেলে—
হিঁদুঘরের মেয়ে হয়ে এই চল্‌তি কথাটাও মেনে চলে না। এই
মেয়েরাই হুঃখ পায়।

আমি তেমন মেয়ে নই—বিমলা বলে—আজকাল আমি সব
বিশ্বাস করি। এই সেদিন রাতে চূপ করে শুয়ে আছি, এমন
সময়,—ও কি, ওদিকে অমন করে' তাকাচ্ছ কেন ?

ছোটো চোঁট সেরোজিনীর একবার কঁপে উঠলো। বড় বড়
চোখে চুপি চুপি বলল—কে যেন দাঁড়িয়েছিল !

চোর বুঝি ?

হঠাৎ রেগে উঠে সেরোজিনী বলে—তোর এক কথা ! চোর
হতে যাবে কেন ?

বিমলার মুখে হাসি এসে আশ্রয় ফিরে গেল। বলল—দিন-

চেনা ও জানা

ছপুৱে যদি কেউ এসে দাঁড়ায় ত সে চোর ডাকাত ছাড়া
আর কিছুই নয় না। সে যে আত্মীয়-ভৃত বলে' ভক্তি করবো
তা পারবো না। গায়ের জোরে পুরুষ মানুষের চেয়ে কম নই।
হয় লাঠি না হয় বঁটি হাতে নেবো, তা বলে দিচ্ছি।

অদৃশ্য সেই পুরুষটিকে অরণ করে' সরোজিনী বল্ল—ছি ছি,
বিমলি, তোমর জান আর হলো না দেখছি।

আচ্চা এবার জান হবে, দাঁড়াও।—

তার পর দিন বিমলা বল্ল—কাল রাতে কে আমার দরজায়
কড়া নাড়ছিল মা, মাইরি বলছি।

অকস্মাৎ সরোজিনী মুখ ফিরিয়ে বল্ল—ওই ছাখু, আমি
বলেছিলুম! এত' মিথ্যে হবার নয়, আমি যে জানি!

রাতের বেলা অন্ধকারে সেদিন হঠাৎ বিমলা অক্ষুট চীৎকার
করে' উঠলো। তাড়াতাড়ি ঘর থেকে বেরিয়ে এসে সরোজিনী
তার হাত চেপে ধরে' বল্ল—ভয় পেলি বুঝি? কার দিকে ফ্যাল
ক্যাল করে' তাকিয়েছিলি?

বিমলা বল্ল—সেই যে সে!

কে?

সেই জঙ্গলে যে মরে'গেছে, সে!

ভয়ে ভয়ে মা ও মেয়ে এসে ঘরে' কুলো। অন্ধকারে বিমলার
মুখখানা ভাল করে' দেখা গেল না! তাহলে বোঝা যেত', লজ্জা
আর হাসি সে-মুখে এক সঙ্গে খেল বেড়াচ্ছে।

কিন্তু সে রাত আর কাটলো না। ভয়ের আঘাতে সরোজিনীর

চেনা ও জানা

পেটের মধ্যে ব্যথা ধরেছিল। সে ব্যথার আকাশ থেকে তারা খসে' পড়ে।

ধীরে ধীরে সরোজিনীর কাংরাগি বেড়ে উঠতে লাগলো। আগে থেকে সমস্ত ব্যবস্থাই প্রস্তুত ছিল। দাই ডাকতে বিমলাকে কষ্ট পেতে হল না।

সরকারি ভৈরবী দিদিও অমুগ্রহ করে' এলেন।

রাত্রি শেষে একটি অপরিচিত অতিথির সন্তোজাত নবীন কর্তৃ-
শ্রম শোনা গেল।

বিমলা কাঠ হয়ে বাইরে বসে' ছিল। দাই ভিতর থেকে
চৈতন্যে উঠলো—উলু দাও গো, উলু দাও—ছেলে হয়েছে!

বুকের সমস্ত রক্ত যেন অকস্মাৎ তোলপাড় করে' উঠলো।
লাফিয়ে উঠে দরজার কাছে দাঁড়িয়ে বিমলা বলল—আঁ্যা, ছেলে
হয়েছে জীবুর মা?

—ছেলে হয়েছে, এই কথাই বলতে হয় ভাই। এ আনন্দ
নিয়ম!

ভৈরবী দিদি বললেন—তা হোক বাছা, বেশ হয়েছে। মেয়ে
কি আর মানুষ নয়? এই ত বিম্লির মেজ মামী পোয়াতি, ছেলে
হলে বিম্লিই গিয়ে তাকে মানুষ করবে। আঁহা, ছোট বিধবা
মেয়ে, পরের ছেলে যদি মানুষ করতে পারে ত বাঁচে!

আমল নয়—রাধা!

আমল গেছে আমার বাড়ী!

কুমারী

এক বোটার ছাটি ফুল; একটি গোলাপ আর একটি অপ-
রাজিতা। গোলাপটির গন্ধের চেয়ে কাঁঝ বেশী; অপরাজিতাটি
মুহু এবং সলজ্জ।

চঞ্চলার নাকি বিয়ে হবে, পাত্রের খোঁজ চলছে। ছোট
বনলতারও বাড়ন্ত গড়ন—বছর থানেকের বেশী আর হয়ত তাকে
রাখা চলবে না। দুটো মেয়ে পাশাপাশি দাঁড়ালে ভয়ে একেবারে
গা শিউরে ওঠে।

তবে দিগ্বে-থুগ্নে পার করবার মত স্বচ্ছল অবস্থা। বাপ আছে,
মা নেই। বুড়ি ঠাকুমা কিন্তু আজও বেঁচে আছে। ঠুক ঠুক করে
গজাঙ্গানে যার্ন, মন্দিরে ঢোকে, ফিরে এসে রাঁধে বাড়ে, বিকালে
'গোপাল বাড়ী' কীৰ্ত্তন শুনে যার্ন, সন্ধ্যার পর এসে মুড়ি দিয়ে
শোয়। রাত্রে নাকি বুড়ির রোজ জর আসে।

বাপের বরসও অনেক। সরকারী চাকরিতে পেন্সন পান।
একটু হাঁপানির দোষ আছে। কবিরাজের ওষুধ চলে।

চেনা ও জানা

চঞ্চলা কালো, মুখখানি সূত্রী, আনন্দ, শান্ত,—চোখদুটি দীর্ঘা-
য়ত, গভীর। চোখের ওপর চোখ রেখে দেখলে তবে সে-চোখ
চেনা যায়। বনলতা সুল্লরী, আঙুণের আভার মত,—তীব্র এবং
তীক্ষ্ণ। চঞ্চলা ঝুল ছেড়েছে, অত বড় মেয়ে, ঝুলে যাওয়া আর
ভাল দেখায় না। বনলতা এখনও যায়, সে অত সব গ্রাহ্য করে
না। সামনের বছরে সে ম্যাট্রিক দেবে। লেখাপড়ার দিদির
চেয়ে সে একটু বেশী টনটনে।

বুড়ি হেসে বলে—দেখিস ভাই, খোঁটার দেশ। রাস্তাঘাটে
চলিস, কেউ যেন—বুঝলিনে ?

তীব্র দৃষ্টিতে চেয়ে বনলতা বলে, পায়ে আমার জুতো থাকে
ঠাকুমা, ভয় নেই ! একটা ছেলে সেদিন মুখ টিপে হেসেছিল, ইঁট
ছুড়ে তার রগ ফাটিয়ে দিয়েছিলাম ঠাকুমা।

শরতের হাওয়া বইছে। দুপুর বেলা পুষ্করের ভিড় একটু কমে'
গেলে মেয়েরা গিঘে গলাস্রান করে' আসে। মেয়ে দুটোকে স্রান
করিয়ে উঠে এসে বুড়ি বল্ল—দাঁড়া ভাই তোরা একটুখানি,
কেদারের মাথায় দুটো ফুল ফেলে দিয়ে আসি। এই যাবো আর
আসবো।

ফুল ফেলতে গিয়ে বুড়ির পূজো আর শেষ হয় না।—

ঘাটের দিকে চেয়ে এক সময় বনলতা বল্ল, ছাখ্ দিদি, ওই
ছাখ,—এই জন্তেই আমি নাইতে আসিনে...ওকে দেখলে আমার
গা জলে' যায়।

চঞ্চলা সেই তার দিকেই এতক্ষণ তাকিয়ে ছিল।

চেনা ও জানা

বলল—এত রাগ কেন ওর ওপর? বাবাকে সেদিন কি রকম বাঁচালো বল দেখি? নিজের হাতে ওষুধ দেয়া, সেবা করা... তুইত তখন কুলে!

সে অমন লোকে করেই থাকে। ভারি আমার ডাক্তার! এত যদি দয়ালু তবে আড়াল থেকে আমাদের দিকে তাকায় কেন? লজ্জা করে না?

চঞ্চলা সলজ্জভাবে বলল—পাশাপাশি বাড়ীতে থাকলে অমন এক আধবার দেখা শোনা হয়ই।

ক্ষুদ্র আক্রোশে বনলতা দাঁতের ওপর দাঁত চেপে নিঃশব্দে মুখ ফিরিয়ে রইল।

এতক্ষণে আন সেরে কঁধের ওপর গাম্ছা ফেলে ছোকরাটি ওপরে উঠে এল।

হঠাৎ পাশে চঞ্চলাকে দেখে একটু হেসে বলল—এই যে, চান করতে এসেছিলেন বঝি?

চঞ্চলা বলল—হ্যাঁ।

বনলতা দুজনের দিকে এক মুহূর্ত্ত তাকিয়ে কয়েক পা সরে' গেল। কাঁছে দাঁড়িয়ে এমন বেহায়াপনা দেখা তার একেবারে অসহ্য।

ছোকরাটি বলল—বাবা আপনার ভাল আছেন?

ভাল বিশেষ নেই, ওষুধ চলছে।

সেরে উঠবেন, ভাবনা নেই—বলে' ছোকরাটি আদরে বুড়িকে বেরিয়ে আসতে দেখেই আবার নিজের পথে চলে' গেল।

চেনা ও জানা

বুড়িকে পিছনে রেখে দুই বোনে পথ চলতে লাগলো।
অপরিসীম ক্ষোধে ফুলতে ফুলতে মুখ রাঙা করে' এক সময় বনলতা
বলল—ষ্টপিড ! ই পথে ঘাটে মেয়েদের সঙ্গে হেসে কথা বলতে
লজ্জা করে না ! *Don't you know?*

চঞ্চলা বলল—ছি, গালাগাল দেওয়াটা কিন্তু ভাল দেখায় না
বুনি। ভদ্রতা রক্ষা করতে কথা বলটা অসম্ভব নয়।

ওরে আমার ভদ্রতা ! দিন দিন এ ভদ্রতা না বেড়ে গেলেই
বাঁচি। (আঠারো বছরের মেয়ে গেলেন পঁচিশ বছরের ছেলের
কাছে ভদ্রতা রক্ষা করতে) এ কথা শুনলে লোকে কি বলবে
শুনি ? আমি কিন্তু বাবাকে বলে' দেবো দিদি, তা বলছি।

একটুখানি হেসে চঞ্চলা বলল—তা দিস, এখন চুপ করে'
হেঁটে চল।

রাগে প্রায় অন্ধের মত বনলতা বলল—একেবারে মরিয়া—
কেমন ? এ কিন্তু আমি হাতে দেবো না, এই বলে রাখলাম।
আমি বেঁচে থাকতে এসব চলবে না।

বাড়ী গিয়ে খানিকক্ষণ দুই বোনে ঝগড়া চললো কিন্তু হার
হলো চঞ্চলার। সে বলল—আচ্ছা বেশ, সব মানলাম ; কিন্তু
পুরুষ মা'র ওপর এত রাগ তোর কেন শুনি ?

রাগ ? রাগ বল, রাগ নিজেরই ওপর। আমরাই ওদের
সাহস দিই নৈলে ওদের সাধা কি যে,—তুমি যদি ওখানে কথা
না বলে' মুখ ফিরিয়ে নিতে কিম্বা ধমকে দিতে তা হলে কেমন
হতো বল দেখি ?

চেনা ও জানা

‘চি বুনি।—বলে’ চঞ্চলা উঠে চলে’ গেল। গেল বটে কিন্তু যাবার আগে বনলতার মুখের অবস্থাটা একবার ভাল করে’ দেখে গেলে ভালই হতো !

কিন্তু বনলতা ছাড়বারামেয়ে নয়। সেদিন থেকে সে একেবারে বড় বোনের কড়া সমালোচক হয়ে দাঁড়াল। চঞ্চলার ভাবভঙ্গী গতিবিধি, প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি অথও মনোযোগের সহিত সে নিরীক্ষণ করতে লাগলো। তার চোখ এড়িয়ে কিছুই যে ঘটতে পারে না—একজো তার আত্মপ্রবাদও বড় কম হলো না। চঞ্চলার যে কোনো অপরাধের জন্ত সেই যেন সম্পূর্ণ দায়ী, এই মনোভাব নিয়ে তার অশান্তির আর অন্ত নেই।

—ওকি, সাজুখানা ঘুরিয়ে না পরলে আর চলে না, আগে ত তোনার এমন করে’ কাপড় পরতে দেখিনি দিদি ?

চঞ্চলা বলল—চিরকাল কি আর একরকম চলে ?

চলতেই হবে ! তা বলে’—বাঃ, এ যে বেড়াতে যাবার সাজ-গোছ হচ্ছে দেখছি। কোথায় বাওয়া হবে শুনি ?

কোথাও না, নিজেই বা কে যাবে ! ছাদে গিয়ে বসি গে।

না না, ছাদে তোমার বাওয়া চলবে না দিদি ; বিকেল বেলা ছাদে ওঠা ভাল নয়। মেয়ে মাছের এত ঘন ঘন হাওয়া বদল না করলেও চলবে। মাগো, কালো পারে আবার আলতা মাখানো কেন ? মাথার ওকি ছিঁরি ? এলো খোঁপা না দিঃয়ে ! বনিয়ে বাধলেই ত হতো ! তুমি যাই বল দিদি, ক্রপ দেখাবার চেষ্টা করলেই হৃদয় হওয়া যায় না !

চেনা ও জানা

চঞ্চলা হেসে বলল—আঃ তোর কথার মাত্রাজান নেই বনি।

তা না হোক, তুমি কিন্তু এ রকম করতে পাবে না।—বলে' বনলতা একদিকে হুন্ হুন্ করে' চলে' গেল।

চঞ্চলার কোনো আঁঘাতকেই সে আগল দেয় না। বয়সে বড় হলেও চঞ্চলা যে সাধারণ অভিজ্ঞতা, সহজ বুদ্ধি এবং স্বল্প দৃষ্টির ক্ষেত্রে তার চেয়ে অনেক ছোট—একথা বনলতা কিছুতেই ভুলতে পারে না। এ জন্তো বড় বোনের ওপর তার করুণারও সীমা নেই।

—যখন তখন অমন চুপ করে' বসে থাক কেন দিদি? সংসারের কাজ তুমি ত এক রকম ছেড়েই দিয়েছ দেখছি। লেখা-পড়াও ছেড়ে দিয়েছ—সুতরাং এ কথা আর জানবে কি করে' যে মাথা খালি থাকলেই খেয়ালে পেয়ে বসে! আজ ইস্কুল থেকে এসে যেন দেখি তুমি বই পড়ারি বসে আছ। গোটাকতক আঁক দিয়ে বাবো কসবে বসে' বসে'?

আরে না না, কেন বাজে বকিস?

বাঞ্চে! আমি বাজে বকি—কেমন? ক্রমে সবই বুঝতে পাচ্ছি দিদি।—রাগে গর গর করতে করতে বনলতা চলে' যাচ্ছিল; ফিরে দাঁড়িয়ে আর একবার বলে' গেল—বয়েস আমারও কম হয়নি দিদি, বিয়ে হলে এতদিন ছেলের মা হতাম। এ রকম কাণ্ড সবই বুঝতে পারি। বুঝলে?

লজ্জার মুখ লুকিয়ে হাসতে হাসতে চঞ্চলা একদিকে পালিয়ে গেল।

চেনা ও জানা

পসার এখনও ভাল করে' জমেনি। সারাদিনে গুটি চার পাঁচ রুগী আসে আর একটি কিম্বা বড় জোর দুটি 'ডাক।' বিদেশের লোকের স্বাস্থ্য একটু ভালই তাই ঔষধ পত্র এনে জমিয়ে রাখতে সাহস হয় না। যারা একটু আধটু শিক্ষা দীক্ষা পেয়েছে তারাই ডাক্তার দেখাতে আসে; বাদবাকী সবারই মুষ্টিযোগের ব্যবস্থা।

নীচে আর ওপরে দুটি ঘর। নীচেরটিতে দোকান আর ওপরেরটিতে শোবার ব্যবস্থা। একটি মাত্র বাইরের লোক আছে। নাম—মহারাজ। সে একাধারে চাকর, বামুন, দারোয়ান এবং সরকার। খাওয়া-পরা পনেরো টাকা মাস-মাইনে। রাত্রে সে 'দোস্তুর' বাড়ীতে শুতে যায়—আবার কাক না ডাকতেই ফিরে আসে। লোকটা বিশ্বাসী।

—তুমি নিজের একটা যা হোক হিল্লো করে' নিয়েছ—কি বল মহারাজ ?

সেবার লাঠি খেলতে গিয়ে মহারাজ স্রমুখের দুটো দাঁত ভেঙে আসে। এক মুখ হাসি হেসে সক্রতজ্ঞ দৃষ্টিতে চেয়ে বলে—মেহের-বান বাবুজি।

মেহেরবান আমি খুব। দয়া একেবারে চাপ্রদিকে ছড়িয়ে বেড়াচ্ছি।—বলে' বিনয় হো হো করে' হেসে ওঠে। এই হাসির সঙ্গী তার কেউ নেই। নিজের পরিচ্ছন্ন ঘরখানির মধ্যে নিজেই একটি ছোট্ট পৃথিবী সৃষ্টি ক'রে নানা খেয়ালের তুলি বুঝিয়ে তাকে রঙীন করে' রাখা। ঘরের দক্ষিণ দিকে দুটি খোলা জানালা। যেন

চেনা ও জানা

দুটি বোন। একখানি রৌদ্রজ্বল নীল আকাশকে তারা যেন দুজনে ভাগ করে' নিয়েছে। জোরে জোরে হাওয়া বইলে দুটি জান্লাই লজ্জায় বন্ধ হয়ে যায়।

খাওয়া দাওয়ার পর দুপুর বেলা ইজি চেয়ারে শুয়ে বিনয় টেঁচিয়ে টেঁচিয়ে বাঙলা কবিতা পড়ে। বলে—একটা লাইনও বুঝতে পারিনে, বুঝলে মহারাজ? তবু ভাতগুলো হজম করতে হবে ত!—বেটা গেল কোথায়? সাড়া দেয় না কেন?

উঠে এদিক ওদিক তাকাতেই নজর গিয়ে পড়লো ও-বাড়ীর সিঁড়ির কাছেইর জান্লায়। জান্লাম কাছে দাঁড়িয়ে এদিকে চেয়ে চঞ্চলা তখন হাসছে। জিব কেটে মুখ লাল করে' বিনয় বলল—লুকিয়ে লুকিয়ে শুনলেন আমার কাব্যচর্চা?

চঞ্চলা বলল—বনলতা স্কুলে গেছে, এখনই ত শোনবার সময়। আপনি বুঝি কবিতা লেখেন?

আমি লিখবো কবিতা? হা ভগবান, এতদিনে এই দুর্গাম! আমার মধ্যে কোন ধোঁয়ার খোঁজ পেয়েছেন নাকি? আচ্ছা, ছোট বোনটিকে এত ভয় করেন কেন?

একটুখানি হেসে চঞ্চলা বলল—না করে' উপায় কি বলুন? ও একেবারে বুনো ষোড়া, মাথা উঁচিয়ে একবার ছুটলে আর কারোকে কেয়ার করে না! ভারি একগুঁয়ে!

বিনয় বলল—আমার ওপর তিনি বিশেষ সন্তুষ্ট নন—কেন বলুন ত?

চেনা ও জানা

সে এমনিই।—চঞ্চলা হেসে বল্ল—জগতটা যেন তার মেজাজের মুখ চেয়ে থাকে !

জান্নাটি ছোট কিন্তু সেখান থেকেই বিনয়ের সমস্ত ঘরটা দেখা যায়। ঘর ত নয়, যেন হরি-ঘোষের গোয়াল। একটু আগে সে ঘরে যেন যুদ্ধ হয়ে গেছে। মুখ বাড়িয়ে চঞ্চলা বল্ল—শোবার ঘর লোকে অমনি অপরিষ্কার রাখে? একেবারে যে ডামাডোল !

বিনয় আবার হো হো করে' হাসলো। বল্ল—বুঝেছি, কথা খুঁজে না পেলে লোকে আপনার মতন অনেক বাজে কথা বলে। আনার ঘর সত্যি সত্যিই পরিষ্কার, এ পাড়ার কারো শোবার ঘর এমন নয়—আমি বাজি রেখে বস্তু পাবি।—

কথা বলার অভ্যাসটা বিনয়ের এই রকমই। তর্ক করে' সে সাপের বিষ পর্যাণ্ড উড়িয়ে দিতে পারে।

—আমি কিন্তু বেশ থাকি তা আপনারা যাই বলুন। সবই পাবেন, কিছুই অভাব নাই আমার ঘরে। ওই দেখুন 'ষ্টোভ', —মা'স ডিম কপি, ভাল ভাল তরকারী এনে নিজেই 'কিষ্ট' করি —নিজেই ওড়াই। মহারাজ বেটা গোঁড়া হিন্দু হয়ে ভারি সুবিধে হয়ে গেছে। এবার দেখুন না ভাল 'ডিনার টেবল' আনাচ্ছি, সঙ্গে দুটো ফুলদানী।—ওই যে ন্যাড়া পাঁচিলটা দেখছেন ওর ওপর টেবে করে' ডালিমের চারা বসাবো—লাল লাল ফুল ফুটবে, আর মোমাছি এসে ঘুর ঘুর করে' যাবে। আর নীচে যে ওই খালি জায়গাটুকু পড়ে' আছে, ওখানে—নাঃ, এখন বসলেই সব মাটি হয়ে

চেনা ও জানা

যাবে ; এখানে আছেন যখন তখন সবই একে একে দেখতে পাবেন।—বলে' হেসে তাকাতেই চঞ্চলা বলল—কেবল একটি জিনিষের অভাব আছে!—বলেই সে জানুলার একটা কপাটের পাশে মুখখানিকে লুকিয়ে বসলো।

বিনয়ের সেই নিরুদ্বেগ, সরল এবং শাস্ত মুখখানি হঠাৎ যেন একটু গম্ভীর হয়ে গেল। কয়েক মুহূর্ত পরে মাথা তুলে বলল—বুঝছি আপনার কথা ; কি উত্তর দেবো তাই চর্চ করে' ভেবে নিলাম।

উত্তরটি কি শুনি?—ভুরু কুঁচকে মুখ টিপে চঞ্চলা চেয়ে রইল। ভাবছিলাম বাড়লা দেশে একটি মাত্র মেয়ে সুখী, আমি যাকে বিয়ে করিনি। আর তা ছাড়া—

চঞ্চলা বলল—বেশ, বাহাদুর আপনি। এখন আপনার ওই কবিতার বইটা দিন দেখি, কাল আবার এই সময় ফেরৎ দেবো।

বইটা নিয়ে বারান্দার কাছে এসে বিনয় বলল—ছুড়ে দিচ্ছি, লুফে নিন্। আমার হাতে বেশ টিপ আছে। ছোট বেলা খুব ভাল গুলি খেলতে পারতাম। ধরন্।

ছুড়ে দিল বটে কিন্তু সেখানা চঞ্চলার হাত অবধি পৌছল না—জানুলার গরাদে লেগে নীচে পড়ে' গেল।

ওই যা—বলে' তাড়াতাড়ি উঠে নেমে আসতেই মাঝপথে বনলতার সঙ্গে দেখা। সে তখন স্কুল থেকে ফিরছে। চঞ্চলাকে দেখে আরক্ত দৃষ্টিতে বলল—গায়ের ওপর বই ফেলে আমাকে অপমান করা? আমাকে অপমান!

চেনা ও জানা

বনলতা আর কিছু বল্‌ল না। খাতাপত্র রেখে কবিতার বইটা হাতে নিয়ে খট খট করে' বেরিয়ে গেল।

বিনয় তখন নিরুপায় লজ্জায় নীচের ঘরে বসে' আছে। দরজার কাছে দাঁড়িয়ে বইখানা ভিতরে ছুড়ে দিয়ে বনলতা বল্‌ল—
নিন্। কবিতার বই দিয়ে আমাকে নরম করা শক্ত। কাউকে কিছু বলবো না; এবারের মতন চুপ করে' গেলাম। কিন্তু দিদির মতন আমি কাউকে কেয়ার করিনে এটা জানিয়ে যাচ্ছি।

বিস্মিত বিনয়কে কিছুই বলতে না দিয়ে বনলতা যেমন এসেছিল তেমনিই আবার চলে' গেল।

ভয়ে বিবর্ণ মুখে চঞ্চলা দোরের কাছে দাঁড়িয়েছিল। ঘরে ঢুকে গম্ভীর ভাবে বনলতা কাপড় ছাড়তে লাগলো। চঞ্চলা বল্‌ল—কি বল্‌লি? যা তা বলে' এলি ত?

কোন কাজের কৈকিয়ৎ দেওয়া বনলতার পক্ষে যেন নিতান্তই নিস্পয়োজন। তবু তাচ্ছিল্য কণ্ঠে বল্‌ল—আমার ভদ্রতা জ্ঞান একটু কম তা বলে' কমন্‌ সেন্স্‌টা কম নয় দিদি। শুধু বলে' এলাম, ওসব চলবে'না।

বেশ করেছিস।—বলে' হেসে চঞ্চলা চলে' গেল।

জলযোগ করে' একটু ঠাণ্ডা হয়ে দিদিকে ডেকে বনলতা বল্‌ল—
আমি ইস্কুল যাবার পর সারাদিন তুমি কি কর শুনি? আঁক কসা ত বন্ধ করে' দিয়েছ! সেলাইয়ের কাজটা দিলাম, 'এনদিনের কাজ, তুমি আটদিনেও শেষ করতে পারলে না। তোমার একটু শাসন হওয়া দরকার দিদি।

চেনা ও জানা

তাই না হয় কর—বাবার ছড়িটা এনে দিও।

ঠাট্টা আমি ভালবাসিনে। দুপুর বেলা আজকাল কি হচ্ছে আমার বলতেই হবে!

চঞ্চলা বলল—কি আবার হবে! হয় ঘুমিয়ে পড়ি না হয় মহাভারত পড়ি।

মাথা নীচু করে বিজ্ঞের মত বনলতা বলল—তা মহাভারত পড়া ভাল অনেক জিনিস জানবার আছে। তবে তোমার বয়সী মেয়ের আশা গোড়া মহাভারত পড়া তেমন ইয়ে নয়। যে অংশ-গুলো লুকিয়ে পড়তে ইচ্ছে করে সেগুলো বাদ দিও, না হয় আমি দাগ দিয়ে দেবো'খন। ও কি, ও জান্নাটা আবার কে খুললো?

তাড়াতাড়ি জান্নাটা বন্ধ করতে গিয়ে দেখে, বিনয় বারান্দায় দাঁড়িয়ে রয়েছে! সশব্দে মুখের ওপরেই জান্নাটা বন্ধ করে দিয়ে সরে এসে বনলতা বলল—বাবাকে বলে' এ বাড়ীটা ছেড়ে দেবার ব্যবস্থা করতে হবে, আর নয় ত ডাক্তার অস্ত্র কোথাও যাক।

বাবার সময় চঞ্চলা বলে' গেল—সেই ভালো বুনি, তোর ডঃখু দেখতে পারিনে।

ঘরে ঢুকে বিনয় একটু চমকে উঠলো। কার পায়ের শব্দ এই মাত্র যেন এ ঘর থেকে মিলিয়ে গেছে। একটি অপরিচিত ষ্ট্রিম-মিলে বাতাস ঘরের চারিদিকে যেন ভুর ভুর করেছে। এ যেন ঠিক হাওয়া নয়—কার নিশ্বাসের আমেজ। ঘরের সমস্ত জিনিস-পত্রগুলি হাসতে হাসতে ঠিক যেন কার আগমনের সাক্ষ্য দিচ্ছে।

চেনা ও জানা

সে ত' নিজের ঝড়, যতক্ষণ থাকে ঘরটাকে ওলোট পালোট করাই তার কাজ। কিন্তু যে এসেছিল সে ত' ঝড় নয়—সে বসন্ত। আপনাকে সে সর্বস্বাস্থ্য করে' ফুল কুটিয়ে গেছে।

ইঞ্জি চেয়ারে আর বসা হলো না; পাখচারি চলতে লাগলো। ওখানে ওই বইগুলি—বাঃ চেহারা ফিরে গেছে যে! চিঠি না ওখানা?

বই চাপা পত্রখানি তুলে নিয়ে বিনয় এক নিশ্বাসে পড়লো—
'ডাকতে এসেছিলাম, পেলাম না। চিঠি পেয়েই একবার আসুন।
বাবার হাঁপানিটা একটু বেড়েছে। আমার প্রণাম গ্রহণ করুন।
—চঞ্চলা দেবী।' পুঃ—চিঠির কথা যেন বনলতা টের না পায়।'
বাক্সর মধ্যে চিঠিটা রেখেই বিনয় ছুটলো।

অন্দর মহলটা বেশ পরিচিত। ওপরে উঠতেই চঞ্চলা হেসে বলল—আসুন, বাবা জেগেই আছেন।

জেগেই ছিলেন। সাড়া পেয়ে মুখ ফিরিয়ে বললেন—এসো বাবা, এখন একটু ভাল আছি। টানটা কিছু কম পড়েছে। তোকে বললাম না ওঁকে আর এখন বিরক্ত করিসনে, তুই শুনলিনে।

চঞ্চলা বলল—আমরা বিরক্ত না করলেও অন্য কেউ করতো!

বিনয় বলল—তা ত নিশ্চয়ই। বিরক্ত করলেই আমাদের পেট চলে। আজ কিন্তু আপনার ওষুধটা বদলে দিয়ে যেতে হবে। হাতটা একবার দেখি?

হাতের নাড়ী পরীক্ষা করে বিনয় বলল—ভালই আছেন; তবে ভারি দুর্বল! কাগজ-কলমটা একবার দিন ত?

চঞ্চলা তাড়াতাড়ি লেখার সরঞ্জামগুলি এগিয়ে দিল। ছোট

চেনা ও জানা

একটি 'প্রেসক্রিপসন' লিখে দিয়ে উঠে দাঁড়িয়ে বিনয় বলল—এটা ঋণীয়ে কেমন থাকেন কাল সকালে যদি একবার খবর দেন ত,— আজ যাচ্ছি।

ওকি, না না, সে হবে না বাবা। ফি-র টাকাটা—

মাপ করবেন—বলে' বেরিয়ে আসতেই একেবারে বনলতার মুখোমুখি। ভিতরে ঢুকে বনলতা বলল—দাঁড়ান, অত দয়ালু নাই-বা হলেন! দাঁও দিদি টাকাটা—বলে' এগিয়ে এসে চঞ্চলার হাত থেকে টাকাটা নিয়ে আলগোছে সে বিস্মিত, ক্ষুব্ধ বিনয়ের হাতের ওপর ফেলে দিল। বলল—এ রকম ডাক্তারী কিছুদিন চালালে লোকে আপনাকেই রুগী বলে' ঠাউরে নেবে। তা' বলে' কিছু মনে করবেন না যেন।

বেশ যা হোক—বলে' বিনয় বেরিয়ে নীচে নেমে গেল।

চঞ্চলাও আস্তে আস্তে বেরিয়ে এল। আজ তার একটু রাগ হয়েছিল। মুখ রাঙা করে বলল—বাহাতর মেয়ে তুই বুনী। কিছুই তোর আটকায় না। লোককে অপমান করাটা যেন তোরই একচেটে।

বিছানায় চিৎ হয়ে শুয়ে কর্তা খানিকক্ষণ নিঃশব্দে কড়িকাঠের দিকে চেয়ে রইলেন। রুগ্ন মুখে একবার একটুখানি হাসলেন, পরে নিজের মনেই মুহূর্তে বললেন—যদি হয় ত মন্দ হয় না!

আবার তিনি পাশ ফিরে শুলেন।

একটু পরে ঘরে ঢুকে বনলতা বলল—বাবা জেগে আছেন?

বাবা মুখ ফিরিয়ে বললেন—কেন ছোট মা?

চেনা ও জানা

আচ্ছা, একি ভাল বাবা? এই যে ডাক্তার আপনাকে হাতে রেখে চিকিৎসা কচ্ছে।

সে কি?

তাই ত মনে হচ্ছে! নৈলে রোজ একবার করে' আসবার তাঁর কি দরকার? এ শুধু টাকা নেবার ফন্দি বৈ ত নয়।

ছি মা, একি বলতে আছে! 'ঘরের ছেলের মতন—এগেই বা! টাকা ত নিতেই চায় না, আনরাই জোর করে'—

এই কথাগুলিতেই বনলতা বেশ ক্ষুব্ধ হয়। ডাক্তারের সঙ্গে এতখানি অকারণ আত্মীয়তা—ভার গায়ে যেন বিষ ছড়িয়ে দেয়। বলল—আচ্ছা বেশ বাবা, টাকা উনি নিচ্ছেন, টাকাই নিন, তা বলে' ঘরের ছেলের মতন আর হয়ে কাজ নেই।—বলে' সে দুম্ দুম্ করে' ঘর থেকে বেরিয়ে চলে' গেল।

রাগে তার সর্বশরীর জ্বালা করছিল, একটা কিছু কাজ নেবার জন্তে পড়বার ঘরের কাছে আসতেই ঘুলুঘুলির ফাঁক দিয়ে ও-বাড়ীর বাগানদার বিনয়কে দেখা গেল। সন্ধ্যার অন্ধকার হয়ে আসছিল তবু মনে হল লোকটার সুগঠিত গোরবর্ণ দেহে অতিরিক্ত শক্তি, চোখ দুটো উদার, চওড়া কপাল, মাথার চুল পিছন দিকে ফেরানো, মুখে ছোট ছেলের মত একটা উদ্বেগহীন হাসি—অনেকগুলি সাধারণ যুগের মাঝখানে নিজের একটি অথও বিশেষত্ব নিয়ে দাঁড়াতে পারে। আজ প্রথম বনলতা তাকে ভাল করে' দেখলো। বলল—বাইরে রূপ থাকলে কি হবে, হাড়ে হাড়ে দুষ্টুমি একেবারে জড়ানো।

চেনা ও জানা

চঞ্চলা কখন এসে পিছনে দাঁড়িয়েছিল। বল্ল—তা হোক গে, তুই মিমি যার আছে তার আছে—আমাদের কি ?

হঠাৎ একটু অপ্রস্তুত হয়ে বনলতা মুখ ফিরিয়ে তাকালো। একটু হেসে চঞ্চলা বল্ল—কিন্তু কেমন দেখলি তাই বল।

বনলতা একেবারে ফেটে উঠলো। বল্ল—আম্পদাটা একবার ভাল করেই দেখছিলাম ! পরের বাড়ীর জানুলার দিকে এমনি নজর করে' থাক। শেম্‌লেস ক্রিচার !

ও কথাটা তোর পক্ষেও খাটে বুলি।—বলে' চঞ্চলা গিয়ে ঘরে ঢুকলো।

সেইদিনই রাত্রে বারান্দার কাছে গিয়ে খড়ি দিয়ে দেয়ালের গায়ে বড় বড় অক্ষরে বনলতা লিখলো—‘এই বাড়ীর দিকে চেয়ে দেখা কোনো পুরুষের পক্ষে একেবারে নিষেধ।’

এবং পরদিন লেখাটার ফলাফল সম্বন্ধে জানবার জন্ত সে অতি-শয় ব্যগ্র হয়ে উঠলো। গোপনে বিকাল বেলা ছাদের সিঁড়ির কাছে দাঁড়িয়ে লুকিয়ে দেখলো, বারান্দার দিকে চেয়ে কোতুক-হাস্তে ছোকরা ডাক্তারটির মুখখানা ক্ষণে ক্ষণে উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে। এবং সেইদিকেই চেয়ে কা'কে যেন বলছে—আপনার ছোট বোনটির মাথায় একটু ছিট আছে, কি বলেন ?

রাগে যেন চারিদিক অন্ধকার হয়ে গেল। ছিট ! তবে সে পাগল ? নানে, মাথা খারাপ—কেমন ?

চঞ্চলা বলছে—তা বলে আপনি কিছু মনে করবেন না যেন।

চেনা ও জানা

না না, সে কি, ছেলে মানুষ এমন করেই থাকে। মনে বি
করবো ?

পা দুটো যেন বনলতার টুলতে লাগলো। গায়ের প্রতি
লোমকূপে কে যেন লঙ্কার গুঁড়ো ছিঁ দিয়েছে। সে ছেলে-
মানুষ ! অর্থাৎ ছনিষার কিছু যে বোঝে না ! ইন্সুলের কোন
বান্ধবী একবার তাকে এই আখ্যা দিয়েছিল বলে' সে তার গায়ে
নখ ফুটিয়ে রক্ত বার করেছিল।

অপমানের জ্বালায় বনলতার কাঁটা এল।

এর প্রতিশোধ চাই !

নীচে নেমে বারান্দায় এসে দেখলো, চঞ্চলা সরে গেছে ; ও-
ধারে বিনয় দাঁড়িয়ে। বল্ল—মেয়েদের দিকে চেয়ে হাঁ করে' কি
দেখা হচ্ছে শুনি ? ডাক্তার বলে' কি মাথা কিনেছেন :

তার তীব্র মূর্তির দিকে চেয়ে অকস্মাৎ হোঁ হোঁ করে' হেসে
উঠে বিনয় ঘরের মধ্যে ঢুকে গেল।

তার পরদিন ইন্সুল যাবার আগে একখানি চৌকো টিনের
পাত্ দড়ি দিয়ে বেঁধে বনলতা বারান্দায় ঝুলিয়ে দিয়ে গেল।
তাতে লেখা—'গাধা'। এবং ফিরে এসে সেটাকে আর দেখতে
না পেয়ে রাগে গিস্ গিস্ করতে করতে বলল—দিদি ?

কেন রে ?

আমার 'গাধা' কোথায় গেল ?

চঞ্চলা একটু হেসে বল্ল—ও বাড়ীতে।

সে আবার কি ?—বলে' বনলতা জান্না দিয়ে দুধ বাড়িয়ে

চেনা ও জানা

দেখলো, তার দড়ি বাঁধা ‘গাধা’ ডাক্তারের বারান্দায় ঝুলছে।
বল্ল—কি ক’রে গেল ?

চঞ্চলা বল্ল—বোধ হয় বাবাকে দেখে যাবার সময় নিয়ে
গেছেন !

তাক্স কণ্ঠে বনলতা বল্ল—নিজের বাড়ীতে ‘গাধা’
টাঙানো হলো ! তার মানে, আমি যদি ওদিকে তাকাই তা হলে
আমি ‘গাধা’—কেমন ? চোর কোথাকার !

‘হুম্ হুম্ করে’ ঘরে ঢুকে সে খাটের বিছানার ওপর মুখ খুঁড়ে
পড়লো। তার সমস্ত রাগ ঘুরে এল এই বিছানাটারই ওপর।
মুখ গুঁজে উপুড় হয়ে শুয়ে তিন চারটে বালিশ প্রাণপণ শক্তিতে
চেপে ধ’রে দুহাতের দশটা আঙুল দিয়ে তাদের উপর নিষ্ঠুর
নির্যাতন করতে লাগলো। অপমানে রাগে দুঃখে আর প্রতি-
শোধ-স্পৃহায়—যদি সে একবার চীৎকার করে’ কাঁদতে পারতো
তাহলে হয়ত ভাল হতো।

পরের দিনটা শনিবার। দুপুর বেলা ইস্কুল থেকে ফিরে
এসেই বইখাতা রেখে বনলতা বল্ল—ডাক্তারের বাড়ীতে যে
আমার কোনো চিহ্ন থাকে এ আমি চাইনে। টিনের পাতখানা
তুমি ফিরিয়ে আনো দিদি। তা হলেই ওর সঙ্গে সমস্ত সম্বন্ধ
আমাদের মিটে যাবে। বাবার অসুখও অনেক কমে’ গেছে,
দরকার হলে গোপাল কবরেজকে ডাকলেই চলবে। তুমি গিয়ে
ওটা আনো, তা হলেই—বাস।

চঞ্চলা হেসে বল্ল—তা এনে দিচ্ছি।

চেনা ও জানা

সন্মিষ্ট দৃষ্টিতে একবার দিদির দিকে চেয়ে বনলতা বল্ল—কিস্তি
যাবে আর আসবে ; এক মিনিটের বেশি দেবী হওয়ার কোনো
কারণ নেই। চল, আমিও যাচ্ছি তোমার সঙ্গে, দরজায় গিয়ে
দাঁড়াবোঁ।

দুজনে নেমে এল। চঞ্চলা ভিতরে ঢুকে ওপরে উঠে গেল।
দোকান আগলে মহারাজ বসে ছিল, ওপরে যাবার জন্য সে বন-
লতাকেও অহরোধ জানালো। বনলতা বল্ল—বাবু তোমার
ভারি পাঞ্জি মহারাজ, তার বাড়ীতে পা দিতে আমি ঘুগা বোধ
করি।

মহারাজ হেসে আবার কল্কে টানতে লাগলো। কি ভাগি,
সে বাঙলা বোঝে না!

তন্দ্রা এসেছিল ; বিনয় জেগে তড়াক করে' উঠে বসলো।
ইঠাং হেসে বলল—এতক্ষণ আপনাকেই স্বপ্ন দেখছিলাম! সত্যি
বলছি, আপনি যেন—

মনে হলো চঞ্চলা ত কালো নয়—স্বামাজী। মুখখানির
ওপর একটি করুণ শান্ত ছায়া জড়িয়ে আছে ; ডাগর দুটি চোখ যেন
ছুখানি সঙ্গীত ; হাত পা গুলি নিটোল। মনে হলো, একটী
লতার মত একজনকে আশ্রয় করে' সে উঠে দাঁড়াতে চায় ;
একটি সরল আত্মসমর্পনের ভাব তার মুখে মাখানো।

বিনয় উঠে দাঁড়ালো ; দাঁড়িয়ে কাছে গেল, গিয়ে বল্ল—
আমি তোমার ভালবাসি চঞ্চলা।

চঞ্চলা খতমত থেমে একটু হেসে সরে' যাবার চেষ্টা করতই

চেনা ও জানা

বিনয় তাকে দুই হাতের মধ্যে টেনে নিয়ে মুখের ওপর মুখ রেখে চুসন করতে করতে বলল—এতে অন্যায় কিছু নেই—বুঝলে?

হঠাৎ চোখের ওপর যেন নাটকের একটি দৃশ্য অভিনয় হয়ে গেল!

এদিকে এক মিনিটের বেশী হয়ে যেতেই বনলতা চীৎকার করে' উঠলো—দিদি?

চঞ্চলা উত্তর দিল—যাক্, সেটা খুঁজে পাচ্ছি না!—এবার ছাড়া, কেউ আবার—আঃ—বলে' ১২ হেসে নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে টিনের পাতটা হাতে করে' সে ভাড়াভাড়ি নীচে নেমে এল।

তুমি যেন কি দিদি! অত হাঁপান কেন? আমি কি এত ছুটে আসতে বলেছিলাম? চুল এলো করে' আলুপালু হয়ে, মুখ রাঙা করে,—আশ্চর্য্য মেয়ে যা হোক!

চুষনের সে উত্তাপ তখনও মগ থেকে মোছেনি; প্রণয়ের প্রথম স্পর্শে বমারী বুকের অবাধ্য কাঁপুনি—তাও চঞ্চলাকে প্রায় রুদ্ধকণ্ঠে করে' ফেলে ছল।

ওপরে উঠে টিনের 'গাধা'টি নাড়তে নাড়তে বনলতা বলল—যাক্, সব চুকে গেল এতদিনে। বাঁচলাম!—তুমিও আর ওর সঙ্গে কথা বলে না, দেখা হলে মুখ ফিরিয়ে নিও। আর যদি কখনো বাবা আর আমি ওর সম্বন্ধে আলোচনা করি, তুমি সেখান থেকে উঠে যেও। বুঝলে?

অনুমনস্ত হয়ে চঞ্চলা বলল—দেখা যাবে।

তার মানে?—মুখের বিকে চেয়ে বনলতা বলল—যাই বল,

চেনা ও জানা

তোমার জন্তে আমার ভয় করে' দিদি। মাঝে মাঝে তোমার এই চুপ করে' থাকা দেখলে আমি শিউরে উঠি।

শিউরে ওঠবারই কথা।

দেনা-পাওনা এমন করে' শেষ হবার পরেও দেখা যায়, দু'একদিন অন্তর বিনয় এক আদ্যবার এসে কভীকে দেখে যায়। সে যে এসে শুধু রোগ আর ঔষধ পত্রের সম্বন্ধেই আলোচনা করে ভাও ত তার মুখ দেখলে মনে হয় না। চঞ্চলা যেন একটু গভীর হয়ে গেছে; সে গাভীরা ঠিক ফকির মত। কিছুই বুঝতে না পেরে বনলতা একবার গিয়ে গোপনে দরজা কাছে দাঁড়িয়েছিল, বাবা ভিতর থেকে বললেন—বিনয় কিছু মনে করতে পারে, যদি আমাদের কথা শুনতেই হয় ত ভেতরে এসো ছোট মা।

বনলতা আহত হয়ে ফিরে গিয়েছিল।

তারপর সে এক রহস্য!

বলে—মুখ টিপে নিজের মনে অমন হেসো না দিদি, গা জলে যায়!

চঞ্চলা হেসে বলে—তুই যে জলে জলেই গেলি!

এরকম মন্তব্য বনলতা গ্রাহ্যই করে না। কিন্তু মনে মনে অস্থির হয়ে উঠে বলে—যার দিকে চাই সবাই চুপ চুপ—এর মানে কি? তা হলে আমাকে লুকিয়েও এ সংসারে অনেক কথা চলে?

চঞ্চলা বলে—আমাকে কেন যখন তখন ধমক দিও বল ত?

তবে কাকে ধমকাবে গুণি? বাবাকে? চাকরমাক? না

চেনা ও জানা

তোমার ওই গুণ্ডা ডাক্তারটাকে ? উল্টে ধমক খাবার ভয় নেই
আমার ?

খিল খিল করে বঞ্চলা হেসে ওঠে।

হেসো না যখন তখন, হাসি আমার দু'চক্ষে বিষ !—বনলতা
হন হন করে চলে' যায়।

সেদিন দুপুরে চঞ্চলা বিনয়ের দরজা থেকে নামতেই বনলতা
পিছন থেকে বলল দিদি ?

মুখ ফিরিয়ে দিদি বলল—ও, ওই' ছুটি হয়ে গেল ? চারটে
বাজে বুঝি ? বিনয় বাবকে পেলাম না, তাঁর খোঁজেই
গিচ্ছলাম।

সেত বুঝতেই পাচ্ছি। কি দরকারে গিচ্ছলে তা আমি জানতে
চাইনে। তুমি যে এসে বাবার ওমুখ নিয়ে যাও তা শুনেছি, তবু
তার একটা সময় অসময় আছে ! এখন বাবা ঘুমুচ্ছেন, ঠাকুমা
গেছেন গোপাল-বাড়ী, আমি ইঙ্কলে—ডাক্তারের ওমুখ নেবার
এই কি সময় ? দিদি, মেয়ে মানুষের লজ্জা গেলে আর কিছুই
থাকে না।

চঞ্চলা বলল—বুনি, এসব অপমানের কথা, মনে রাখিস্।

দরজার উঠে ঘাড় ফিরিয়ে বনলতা আঙনের মত একটুখানি
হাসলো। বলল—সত্যি ? তা হলে অপমান তোমার গায়ে
বাজে ? আমি জানতাম তোমার একদিক উগ্র হয়ে আর সব
দিক ক্ষেদ্রে গেছে !

এক মুহূর্ত সে চুপ করলো, পরে একেবারে মরিয়া হয়ে নিতান্ত

চেনা ও জানা

জঘন্য একটি মন্তব্য করে বসলো। বলল—‘পুরুষ মানুষকে তোমার এতখানি দরকার হবে থেকে হয়েছিল তাত আর জানিনে ভাই?’ বলে বনলতা ভিতরে চলে গেল।

গেল বটে কিন্তু বিনয়ের এ বাড়ীতে আসা বন্ধ করবার মত শক্তি তার শিথিল হয়ে গিয়েছিল। সে প্রায় রোজই আসে— আসে বনলতার মুখেরই ওপর। ঠাকুমার ঘরের কাছে দাঁড়িয়ে হেসে হেসে কথা বলে, নিজের জীবনের নানা কাহিনী বলতে বলতে দুঃসাহসের গল্প করে। কতবার ঘরে গিয়ে ইংরেজি বাউলার নানান আলোচনা শুরু করে’ দেয়।

এ আত্মীয়তার গোপন অর্থ ক্রমশঃ বনলতার কাছে আর গোপন থাকে না।

অনেকদিন পরে কতী বিছানার ওপর উঠে বসে’ সংবাদ পত্র পড়াচ্ছেন। শরীরটা তাঁর আজকাল একটু ভালই আছে।

ঘরে ঢুকে একটি ইজি চেয়ারের ওপর বনলতা সোজা হয়ে বসলো। বাবা তার আগমন টের পাননি ভেবে চেয়ারটা একটু শব্দ করে নড়িয়ে সে আবার চুপ করে রইল।

একটু পরে কাগজের ওপর মুখ রেখেই কতী বললেন— আজকাল সকালে আর বেড়াতে যাওয়া ছোট না?

বাই নাও নাও। আচ্ছা বাবা?—

কাগজ থেকে মুখ সরিয়ে তিনি বললেন—কেন?

দিদির নাকি বিষে হবে শুন্ছি? আর পাত্র নাকি আপনার ওই ডাক্তার?

চেনা ও জানা

কর্তা হেসে বললেন—সবই ত জানিস মা ?

বনলতা বলল—শুধু এইটি জানতাম না যে আপনি রাজি
আছেন ! কারণ আপনি নিশ্চয় জানেন বড় লোকের ছেলে হলে
আর ভাল ডাক্তার হলেই সংপাত্র হয় না !

কথার এই অতিরিক্ত উগ্রতার কর্তা একটু গম্ভীর হয়ে
গেলেন। বললেন—বিনয়ের সম্বন্ধে তোমার ধারণা কি ভাল
নয় ?

বনলতা একটুখানি থামলো, পরে অতৃদিকে চেয়ে হঠাৎ
বলল—পাত্রের স্বভাব-চরিত্র ভাল হবে এ দাবী আমরা সবাই
নিশ্চয় করতে পারি !

কথন হলেও কর্তা একটু কঠিন লোক। বললেন—তা পারো,
তবে তার একটা অধিকারী-ভেদ আছে। ওজিনিসটা নিষে
তোনার মাথা বামাবার চেয়ে, আমি যদি নিজে নাড়াচাড়া করি
তা হলেই মানায়—বুঝলে ছোট মা ?

বনলতা বলল—ভাল লোক কি মন্দা লোক, এ কথা জানবার
অধিকারও কি আমার নেই বাবা ?

কর্তা আবার হাসলেন,—সেটা খুব ভাল কথা, কিন্তু তার
চেয়ে বড় কথা হচ্ছে যে, এ বিষয়ে সার্থক ! পাত্রের স্বভাব-চরিত্র
কেমন সেটা দেখবার চেয়ে চকলা এবং বিনয়ের মধ্যে গোড়াকার
আসল মিলটি যে আছে এই দেখেই আমি আনন্দিত,—বাঙলা
দেশে যে বস্তুটি একেবারেই অপরিচিত।

তাতে আপনার ভুলও হতে পারে !—বলে' বনলতা উঠে

চেনা ও জানা

ক্রতপদে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল। অপমানে ভিক্ততায় নির্বিষ অবরুদ্ধ আশ্বালনে সে একেবারে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হয়ে গিয়েছিল। তার আত্মপ্রত্যয়ের প্রতি এই পৃথিবীকোড়া বিরুদ্ধতা ক্রণে ক্রণে তার সর্বান্বে যেন শত সহস্র ছুঁচ ফোটাতে লাগলো। পড়বার ঘরের মধ্যে ঢুকছিল কিন্তু চঞ্চলাকে সেখানে বসে থাকতে দেখেই সে অমৃত্র চলে গেল। ঈর্ষা বিদ্বেষ মানি এবং সকলের ওপর চঞ্চলার প্রতি একটা বিজাতীয় হিংসা তার জর্জরিত চোখ-দুটোকে যেন অন্ধ করে দিয়েছিল। চঞ্চলার মুখ পর্যন্ত দেখবার ইচ্ছা আর তার নেই। নীচে গেল, কিন্তু পাছে ঠাকুমার সঙ্গে একটা রাগারাগি হয় এজ্ঞা আবার ওপরে উঠে এল। কোথাও যেন শাস্তি নেই—বুকের ওপর কে যেন তার অগ্নিদগ্ধ লৌহ দিয়ে খানিকটা পুড়িয়ে দিয়েছে। গোপন করতেও হবে অথচ যাতনায়ও অস্ত নেই। মাটিতে মাথা ঠুকে ঠুকে আত্মহত্যা করতে পারলে হয়ত খানিকটা স্বস্তি পাওয়া যেত!

রাত্রে দুই বোনে একই ঘরে দুইটি বিছানাও শোয়!

নিঃশব্দে বনলতা বিছানার ওপর পড়েছিল; কয়দিন থেকেই তার চোখে ঘুম নেই, আজও ছিল না। মনে হচ্ছিল বিছানার ওপর কে যেন এক রাশ কাঁকর ছড়িয়ে দিয়ে গেছে—কেবলই ফুটেছে। মাথার মধ্যে কানের মধ্যে যেন অবিভ্রাম কিঁ কিঁ ভাক্ছে। রাত তখন ঘন গভীর। কেউ কোথাও আর নেগে নেই। এত নীরব যে নিজের মনের কথাগুলি তখন স্পষ্ট নিজের কানেই শুনতে পাওয়া যায়। বনলতা চোখ চেয়ে আস্তে আস্তে

চেনা ও জানা

উঠে বসলো। আলোটা তখনও জ্বলছে। মাথার কাছে
জানলা দিয়ে শরতকালের মুখচোরা ঠাণ্ডা হাওয়া আসছে।
আকাশে মাত্র ষট কয়েক মিটমিটে তারা—বাদ্যবাকি সমস্তটাই
আসন্ন বৃষ্টির আভাস জানাচ্ছে। দেয়ালের গায়ে বড় ঘড়িটার
টিক্ টিক্ শব্দ যেন চারিদিকের নিস্তরঙ্গ নিঃশব্দতাকে অবিশ্রাম
বিদ্ধ করে' চলেছে।

আলোটা একটুখানি বাড়িয়ে দিয়ে কি যেন একটা অদ্ভুত
খেয়ালের বশে বনলতা ঘরের মধ্যে ঘুর কয়েক পাঁয়চারি করে
নিল। ওদিকের বিছানায় চঞ্চলা তখন নিশ্চিন্ত গভীর নিদ্রায়
অভিভূত। বোধ করি গরম বোধ হওয়াতে গায়ের কাঁপড় খুলে
দিয়েছে—মাথার খোঁপাও বালিশের ওপর এলিয়ে পড়েছে।
বনলতা একবার কাছে গিয়ে দাঁড়ালো। মনে হলো, চঞ্চলা শুধু
কালো নয়—কৃৎসিং! চেহারার মধ্যে এতটুকু শ্রী কোথাও নেই।
সর্বদা যৌবনের একটি প্রাচুর্য আছে বটে কিন্তু এমনতর
যৌবন পথে ঘাটে যে কোণে পারীর জীবনেও ত একবার করে'
আসে! যৌবনই ত সব নয়—রূপের যে একটি মহৎ আভিজাত্য
আছে! চঞ্চলার দৈহিক প্রাচুর্যের মধ্যে আত্মতৃপ্তির একটি উদ্যম
পাশবিকতা যেন অতি কষ্টে আত্মগোপন করে' রয়েছে।

ঘুগায় নাসাকুঞ্জন করে' মুখ ফেরাতেই চোখ পড়লো বড়
আয়নাটার ওপর। তাই ত, একি সে! আজকের এই বিশ্বব্যাপী
নিবিড় তামসী রাত্রির সে যেন প্রাণ-প্রতিমা নিজের এতখানি
রূপ সে ত' কই নিজেও কোনোদিন দেখেনি! কিন্তু মনে হল,

চেনা ও জানা

অলস অগ্নিশিখা সদৃশ তার রূপের ওপর দিয়ে যেন একটা মদময়
ঝঙ্কা বয়ে গেছে। মাথার কক্ষ বিস্তৃত চুলের রাশি যেন লক্ষ লক্ষ
ফণার কাঁকে দংশন করবার জন্তে ব্যগ্র হয়ে ঝুলে পড়েছে। বন-
লতা কাছে সরে এল। গায়ের কাপড় সংযত করবার অবসর
ছিল না। কাছে এসে দেখলো হিংসার মাধুর্য্য চোখটিকে
আরো যেন অপকূপ করে' তুলেছে, অধরে একটি তীক্ষ্ণ তিক্ত
হাসি—এ হাসি এমন মধুর যে একে বিদায় দিতেও মন ওঠে না।
আর রূপ! সে ত' প্রভাত-সূর্য্যকেও লজ্জা দিতে পারে!

বনলতা আরো কাছে সরে গেল। আপনার অপরিমিত
যৌবনের প্রতিবিশ্বকে সে যেন কিছুতেই আর এড়াতে পারাছিল
না। আপাদমস্তক নগ্নতার প্রতি চেয়ে থাকার বাধাও কিছু নেই।
মনে হলো, সুকোমল পেলব ছুখানি বাতুলের পাশে ভাটি উন্নত
সুগোল বৃকের ওপর বড় বড় ছু ফোঁটা রক্ত জমে আছে। তার
সমস্ত দেহখানি যেন মাছুষের একটি শ্রেষ্ঠ মরণ-শয্যা! অধীর
উদ্দাম আবেগে সারা ঘরময় পাঁচচারি করে' করে' আপনার নিরা-
রণ দেহখানিকে বনলতা দুই হাতে পীড়ন করতে লাগলো।

এত রূপ তার, তবে কেন রূপের প্রতিযোগিতায় চঞ্চলার
কাছে সে এমন তুচ্ছ হয়ে গেল? যে অপমান আজ তাকে সহ্যে
হচ্ছে এত শুধু তার দেহের প্রতি! যে দেহ বিধাতারও বিশ্বয়!

ক্ষীতনাসায় বনলতার বিষাক্ত নিশ্বাস পড়ছিল। মোকের উপর
থেকে আস্তে আস্তে পরণের কাপড়খানা সে তুলে' গায়ে জড়াতে
লাগলো!

চেনা ও জানা

সেদিনের সেই অন্ধকার নিঃশব্দ রাত্রেই ; গোকচকুর আড়ালে,
—নিতান্ত গোপনে ।

দরজা খুলে নিঃশব্দে বনলতা রাস্তায় নেমে গেল । পথের ওপর
দিয়ে সোঁ সোঁ করে' রাত্রে'র হাওয়া বয়ে যাচ্ছিল । গলির মোড়ে
টিম্ টিম্ করে' তেলের আলোটা জ্বলছে ।

ডাক্তারের দরজায় উঠে সে অতি সন্তর্পণে কড়া নাড়ল । ভিতর
থেকে তখুনি সাড়া এল—কে ?

খুলুন ত একবার ?

তাড়াতাড়ি এসে দরজা খুলেই বিনয় ভয়ানক চমকে উঠলো ।
বল্ল—একি, আপনি ? কি ভাগ্যি আমার ? বাবা আপনার ভাল
আছেন ত ?

বনলতার গলা বন্ধ হয়ে আসছিল । বল্ল—হ্যাঁ, আপনি
এখনো নীচে রয়েছেন ?

আজকাল রাত জেগে একটু পড়াশুনো করতে হচ্ছে, বোজাই
প্রায় ভোর হয়ে যায় । আপনি এ সময় যে ? কি ব্যাপার ?

বনলতা মাথা হেঁট করে রইল । বিনয় কিছুই বুঝতে পারল
না, নিতান্ত বেয়াকুবের মত স্তম্ভিত হয়ে কিয়ৎক্ষণ দাঁড়িয়ে অকস্মাৎ
বিস্মিত কর্পে বল্ল—ওকি, আপনি কীদেচেন কেন ?

অশ্রুসিক্ত মুখখানি তুলে সোজা কথাটাই বনলতা বলে ফেললো
—আমিই ত হেরে গেলাম । তুমি নাকি দীর্ঘকাল বিয়ে করবে ?
সে কি তোমার যোগ্য ?

আমার যোগ্য তবে কে ?

চেনা ও জানা

জানিনে! দিদিকে তোমার বিয়ে করা হবে না। সে
তোমার উপযুক্ত নয়।

হৃৎচাক্ত বিনয়ের মুখের ওপর কথাটা বলেই ফুলভে ফুলভে
সে আবার এসে নিজেদের বাড়ীতে ঢুকলো।

গুলবাগ

বাম দিক হঠতে দূর দক্ষিণান্ত অবধি নিবিড় বন রেখা ; একে-
বারে সেই পরগণার শেষ পর্য্যন্ত । নাম বলে—গুলবাগ ।

মাঝামাঝি খানিকটা জলা,—আদি-অন্তহীন । কেউ বলে
নদী, কেউ—তড়াগ । নোনা জল ; সমুদ্রের সঙ্গে নাকি যোগ
আছে । নাম—ঝরোকা । ধারে ধারে কতকগুলি জেলে-কুটার ;
মাছের কারবার চলে । জলের উপর পানকোড়ি চরে ; গলা
বাড়াইয়া ডুব দেয় আর সেই সেখানে গিয়া ভাসিয়া ওঠে । পাড়ের
ধারে বকের পাল ওং পাতিয়া বসে ; মাছ-রাঙার কাঁক উড়িয়া
বেড়ায় ; আর সেই যে সেই লেজ নাচায় যে পাখী—কালো কালে
.....তাহাদেই দঙ্গল ।

বনের ওপারে সঙ্কীর্ণ রেল-পথের যাত্রীরা এইদিক দিয়া পার
হইবার সময় দেখে, বড় বড় গাছগুলি কোমর সান্ধিয়া হেঁট হইয়া
তাহাদের অভিবাदन করে ।

চেনা ও জানা

শাছগুলো অমনিই। সমুদ্রের অবিশ্রান্ত হাওয়া লাগিয়া
ভাগ্যের উপর দিকে আর বাড়িতে পায় নাই। কোমর বঁকাইয়া
হেলাইয়া স্রমুখের দিকে আপনাদের ডাল-পালা ছড়াইয়া দিয়াছে।

পাখীদের গানে কুঞ্জে কাকলীতে বন হইতে বনাশ্বের ঘন
গভীরতা দিনরাত মুখর হইয়া থাকে।—

সম্প্রাত নাস কয়েক হইতে বারোকার ওপারে গুলবাগের বন
ষেঁদিয়া তাঁবু পড়িতেছিল। ইতিমধ্যে ছতিনখানি বাঙলো
উঠিয়াছে।

সরকার-তরফ হইতে ঔষধি-বন কাটিবার খবনানা পাওয়া
গেছে। কল বাসিয়াছে, ঘসগাতি বাসিয়াছে, অফিস বাসিয়াছে,
—কুলি-মজুরের গোলমাল ত আছেই।

চন্দনা বলে—ছি ছি! কি না কি—মাথা আর মুণ্ড; গাছ-
পালার ওপর অত্যাচার! রস নিংড়ে নিংড়ে একেবারে তাদের
.....আমার বাবাও কন যান্ না।

কাকে বলে—আর কে শোনে!

বুড়ু বলে—তোমার কথাই ত হবে না, চন্দনা!

পিছন ফিরিয়া টোট ফুলাইয়া চন্দনা বলে—তুমিও ত ওই
দলে? চিরকাল শুধু গাছ কেটেছ আর ঘোড়া চড়েছ। আর
কি করেছ শুনি, যে ঝগড়া কর্তে আস' বার বার আমার সঙ্গে?
জংলী কোথাকার!

তিরস্কারের সে এক অপক্লপ নাথুবা! হাসিমুখে বুড়ু বলে—
বন কাটা না হলে তোমার দেখা পেতাম কোথায়?

চেনা ও জানা

চন্দনা এ-যুক্তি এড়াইয়া চলে। মুখে বলিতে থাকে—কেউ গাছপালা কাটচে, কেউ মাছ মারচে, কেউ-বা পশুপাখী,—এর মধ্যে আমার থাকতে একটুও ভাল লাগে না। যেদিকেই চাই কেবল...হত্যাকাণ্ড নয় ত কি?

জলের ধারে দাঁড়াইয়া দুজনের কথা হয়।

বসন্তের তখন শেষ। গাছে গাছে তখন রঙ—পাতার পাতার তখন জীবনের রোমাঞ্চ আবেগ! তাহাদের ভিতর হইতে কোকিলের শীর্ণ দীর্ঘ কণ্ঠস্বরের আর বিরাম নাই। দেবদারু-বনে সবুজ-সমারোহের তখন পরিপূর্ণ সমারোহ। ভ্রমর, মৌমাছি আর মণিয়ার গুঞ্জে শিশু-বনের যেমন সৌন্দর্য্য—তেমনি চঞ্চলতা।

বুকের পাত ধরিয়া চন্দনা সেদিকে তাকাইয়া বলে—আচ্ছা, তোমার এসব ভাল লাগে?—এই যে গাছ কাটাকাটি আর.....

জীবনের প্রায় পাঁচশটি বছর যাহার এই নির্জন অরণ্যে কাটিয়াছে, তাহার নিকট হইতে ইহার কোন উত্তরই আসে না।

এ থাকে তাঁবুতে—আর ও থাকে বাঙলোয় ডাক্তার নান্‌হোরির কাছে। ডাক্তারের ওই একটিই মেয়ে। উনি এসেছিলেন ঔষধি-বন পরিদর্শনের কাজে।

মেয়ের কিন্তু বাঙলোর মন টেকে না। সারাদিন সারাবেলা তাহার বাহিরে বাহিরেই কাটে।

বুটুও তাই। একস্থ তার সঙ্গে থাকে ঘোড়া। ঘোড়ার চড়িয়া সে ঝরোকার পাড়ে পাড়ে তীরবেগে ছুটিয়া বেড়ায়। জলে তাহার ছায়া পড়িতে থাকে।

চেনা ও জানা

চোঁচাইতে চোঁচাইতে চন্দনা খানিকদূর তাহার পিছনে পিছনে ছুটিয়া যায়—পড়বে, পড়বে—যাবে কোনদিন মাথাটি গুঁড়িয়ে ঘোড়ার পায়ে তলার।

কিন্তু কে কার কথা শোনে! ঘোড়ার পিঠের উপর হইতে হাসিতে হাসিতে বুটক বহুদূরে চলিয়া যায়। ঘোড়াটা যেন পক্ষীবাজ!

বনের মধ্যে রাস্তা ক্রমশঃ সঙ্কীর্ণ হইয়া আসে; আর বেশী দূর যাইতে চন্দনার সাহস হয় না।

ঘোড়া লইয়া বুটক যখন ফেরে, দেখে—জলের ধারে চূপ করিয়া চন্দনা বসিয়া আছে।

কাছে গিয়া হেঁট হইয়া সে বলে—রাগ করলে নাকি?

চন্দনা কথা কয় না।

বুটক নিতান্ত বহুপ্রকৃতির। মান-অভিমানের পালা-গাওয়া তাহার আসে না। চট করিয়া ছই হাতে চন্দনাকে তুলিয়া সে ঘোড়ার পিঠের উপর বসাইয়া দেয়।

ছাড়ো ছাড়ো, আঃ—ওকি, পড়ে যাবো যে!

কিন্তু চট ঘোড়াটা কথা বলিবার এতটুকু অবসর না দিয়াই চলিতে শুরু করে। চন্দনা ভরে ঘোড়ার ঘাড়ের চুলগুলি ছই হাতের মুঠায় শক্ত করিয়া ধরিয়া থাকে।

হাত তুলি দিয়া বুটক সঙ্গে সঙ্গে যায়—রাগ ক'রে আর? বল, এবার থেকে আনার কথা শুনবে? আমি একলে আর লুকিয়ে থাকবো না, বল?

চেনা ও জানা

চন্দনা বাগে পড়িয়া তাহার সকল কথাই রাজি হয়। ছুটিতে ছুটিতে গিয়া বুটরু তখন ঘোড়ার লাগাম ধরে।

এসো নামো—হাত ধরচি।

হাত ধরলে নামা যায় কখনো এত উচু পিঠের ওপর থেকে ?

দুজনেই একটু বিপদে পড়ে। লজ্জায় চন্দনা চারিদিকে একবার তাকায়। বুটরু কিন্তু তার লজ্জার কারণ বুঝিতে পারে না। সে বলে—নামবে ত নামো ? দেখছ কি এদিক ওদিক ?

নিরুপায় হইয়া চন্দনা তখন মাথা হেলাইয়া দুই হাতে বুটরুর পলা ধরিয়া কাঁধে ঝুলিয়া মাটিতে নামিয়া পড়ে।

লজ্জায় রাগ দুঃখে তখন তাহার কান্না পায়।

আবার একদিন হয়ত—

হয় ত বুটরু তাহার মুখের দিকে চূপ করিয়া চাহিয়া থাকে। সে দৃষ্টিতে না আছে ভাষা—না আছে তন্দ্রাশক্তি !

চন্দনা বলে—কি ? দেখছ কি অমন করে ? স্ত্রীলোক দেখ নি বুঝি জীবনে ?

সত্যি ত তাই। দেখিয়াছিল সেই বাল্যকালে দেশে থাকিতে। তারপর অরণ্যের এই দীর্ঘ নির্বাসনের মধ্যে…… বুটরু চূপ করিয়া অন্তরীক্বে চলিয়া যায়।

চন্দনা ঘরে থাকিতে পারে না। বাপের অবাধ্য মেয়ে। বুড়া বাপ প্রবীণ ডাক্তার—অতএব মেয়ের সম্বন্ধে তার উদাসীন !

বুটরু ডেপুটি রেজার। সকালে ঘোড়ায় চড়িয়া কাজে যায়। মাঝে মাঝে ছুটি। প্রথমে বোড়ে ঘোড়ায় চড়িয়া ধূলা উড়াইয়া

চেনা ও জানা

বখন সে বনপথ দিয়া ছুটিতে ছুটিতে আসে—চন্দনা তাহার সেই আসিবার পথে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে,—অভিনন্দন দিবার জন্য।

গল্পে কথায় হাসিতে পথ মুখর করিয়া দুইজনে তাত ধরাধরি করিয়া ফিরিয়া আসে।

যেদিন চন্দনা দাঁড়ায় না—বুট্রর পা সেদিন ভারি হইয়া ওঠে। আনাহারে তাহার আর রুচি থাকে না। এদিক ওদিক খোঁজ করিতে করিতে অনেক দূর চলিয়া আসে। জেলেদের মেয়ে-গুলার সঙ্গে চন্দনা প্রায়ই খেলিয়া বেড়াই—এ খবর সে জানে।

হয়ত শেষকালে দেখিতে পায়, একখানি পরিত্যক্ত জেলে-কুটারের মধ্যে ঠাণ্ডা মাটির উপর রৌদ্রের তাত বাঁচাইয়া চন্দনা ঘুমাইয়া পড়িয়াছে।

বুট্রর গিয়া কাছে বসে। নিদ্রিত চন্দনাকে স্পর্শ করিতে তাহার সাহস হয় না।

বাহিরে বকের ডানার ঝপ্ ঝপ্ শব্দ হয়; নিৰ্জ্জন রৌদ্রবেলায় নিস্তব্ধতা বিদীর্ণ করিয়া দূর অরণ্য হইতে পাখীর কলকণ্ঠ শোনা যায়।

কম্পিত ভীকু হস্তে সে চন্দনার দুতিন গাছি মাথার চুল নাড়াচাড়া করে, নিদ্রিত অবস্থায় মেয়েটির গায়ের আঁচলের কোন বাধা-বাধকতা থাকে না,—বুট্রর সেই সুগোল সুন্দর একখানি হাতে একটি আঙুল স্পর্শ করিয়া অনুভব করে।

উষ্ণ-উত্তপ্ত নারীর গা!

চেনা ও জানা

মুখের উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া দেখে—নিদ্রিত মুখখানির উপর
হঠাতে দুইটির হাসি তখনও মিলার নাই।

হঠাৎ নিজের কাপুরুষতার লজ্জায় সে তাড়াতাড়ি উঠিয়া
বাহিরে আসে। তাহার দেহে যেন আর ক্লান্তি থাকে না। ঘোড়া
টার পিঠের উপর লাফাইয়া উঠিয়া কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই নিজের
তীব্র দিকে অদৃশ্য হইয়া যায়।

এমন কতদিন গেছে !

বৈকালে ঝরঝরান্না স্নান করা এবং সাঁতার কাটা,—সে এক
উপভোগ্য ব্যাপার। জেলে-কুটির হঠাতে স্ত্রী-পুরুষেরা আসে,
কুলি-কামিন্দ্ৰা আসে, বাঙলো হঠাতে দেশী সাহেবেরা আসে,—
বুটরুও আসে।

দুই তিন ঘণ্টা কাল সফলে মিলিয়া জলে যাতায়াতি করে।

ছুটিতে ছুটিতে চন্দনা আসিয়া হাঁজির।

তখনও সন্ধ্যা হয় নাই। বুটরু গলা পর্য্যন্ত ডুবাইয়া দাঁড়াইয়া
ছিল। চন্দনা আসিয়া বলিল—আবার জলে নেমেছ ? ক’দিন
থেকে জ্বর হয়েছে না তোমার ?...খুঁজে খুঁজে হায়রাণ হলাম
যে ?

বুটরু বলিল—খুঁজছিলে কেন ?

চন্দনার সমস্ত মুখ সমস্ত ভঙ্গী তখন খুঁসিতে ভরিয়া উঠিয়াছে ;
জলের পাতার কাছে আসিয়া বলিল—কথা আছে। সরে এস,
বল্‌চি।

চেনা ও জানা

বুটর সরিয়া গেল। হাসিয়া থামিয়া হাঁপাইয়া ভূমিকা করি চন্দনা কি যে বলিবার চেষ্টা করিতে লাগিল তাহা বুটরর মাথা ঢুকিতেছিল না।

হঠাৎ ডান হাতটা বাড়াইয়া সে চন্দনার একটা হাত ধরিল ফেলিল এবং কোনও কথা বলিবার অবসর না দিয়া একেবারে জলের মধ্যে টানিয়া আনিল।

হতভম্ব হইয়া চন্দনা বলিল—এ কি কল্লে?

বুটর একবার তাহাকে জলে ডুবাইয়া আবার তুলিল। পরে বলিল—ঠাণ্ডা হও একটু, ছুটতে ছুটতে যে রকম...দেবো, দেবো ডুবিয়ে ওইখানে?

ভয়ে চৈতাইয়া চন্দনা তাহার একটা হাত চাপিয়া ধরিল।

জলের মধ্যে তাহাদের মাতামাতি চলিল অনেকক্ষণ। চন্দনা কহিল—জর যদি তোমার বাড়ে? তবে?

বুটর বলিল—বল না কি বলছিলে?

কি ভাবিয়া চন্দনা বলিল—শুনে তোমার রাগ হবে না?...

আঃ ওকি, যাও—ওসব আমি.....হাত দিয়া বুটরর মুখখানা সরাইয়া দিয়া চন্দনা বলিল—দলুয়া এসেছে যে!

দলুয়া কে?

দেখ নি বুঝি তাকে? আমার জাতি ভাই।.....আবার? যাই হবে আমি—চললাম।

হাত ছাড়াইয়া সে উপরে উঠিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু ভিজা কাপড়ে সকলের সম্মুখে উঠিতে তাহার ভারি লজ্জা কারতে

চেনা ও জানা

লাগিল। মুখ ফিরাইয়া মুহু হাসিয়া বলিল—আগে তুমি ওঠো।

শান্ত ছেলেটির মত বুটক উপরে উঠিল। আঙুল দেখাইয়া ষাড় বঁকাইয়া চন্দনা বলিল—পেছন দিকে চেওনা কিন্তু। আমি ঠিক ষাবো তোমার পেছনে পেছনে—বুঝলে?

বুটক গা-মাথা মুছিয়া কাপড় ছাড়িয়া অগ্রসর হইয়া চলিল। চন্দনা তাহার ভিজা কাপড়খানি কোনোরূপে গায়ে টানিয়া টানিয়া শিছু পিছু চলিল।

আগে চলিতে চলিতে বুটক একটি করিয়া কথা বলিবার চেষ্টা করে আর চন্দনা শাসায়—পিছন দিকে মুখ ফিরিয়েছ কি আর কথা কইব না তোমার সঙ্গে।

এমনি করিয়া সারা পথ আসিয়া তঠাৎ এক সময় পিছন দিক হইতে বুটকের গায়ে একটি টিপ্ দিয়া চন্দনা বলিল—বোকা!

বলিয়া ছুটিতে ছুটিতে তাহাদের বাঙলোর বারান্দায় গিয়া উঠিল।

বুড়া নানুহোরি তখন সবে মাত্র আলো জালিয়া ডাক্তারী বই পইয়া বসিয়াছিলেন; মেয়ের দিকে চাহিয়া বলিলেন—ওকি, বল কেন গায়ে?

চন্দনা বলিল—নে'য় এলাম।

একা?

একাই ত বাই আসি রোজ।

চেনা ও জানা

মাথা চুলকাইয়া ডাক্তার বলিলেন—বুটকে সঙ্গে নিলেই হত !
সাঁতার জানে ভাল আর জোয়ান ! সহজে ডুববে না ।

তারপর নিজেরই তিনি বিজ বিজ করিয়া বকিতে লাগিলেন,
লোণা জলে স্নান করা ভাল, চর্মরোগ ধরে না,—শরীর সুস্থ থাকে
ইত্যাদি ।

বুটকু অনেকক্ষণ একা সেই পথের উপর দাঁড়াইয়া এইবার
চলিতে লাগিল । মাথাটা তার বোধ হইতেছিল । জরের উপর
স্নান না করিলেই ভাল হইত ।

দলুয়া !

সত্য হোক মিথ্যা হোক—অপবাদের গুরুভার এমনি করিয়াই
চিরদিন কাধে লইয়া বেড়াইতে হইয়াছে । প্রতিদিনের জীবন-
যাত্রায় সে ভার বাড়িয়াছে বৈ কমে নাই । তা হোক—নিজের
প্রতি অকারণ অসুগ্রহ করিয়া সে অসুশোচনাকেও প্রশ্রয় দেয়
মাই কোনদিন !

জীবনের আঠারোটি বছর সে কেবল অজ্ঞানের জন্ত অনাদরই
পাইয়া আসিয়াছে, পাপের জন্ত শাস্তি পাইয়াছে, হীনতার জন্ত
নির্যাতনই ভোগ করিয়াছে । নৈলে রাজার মত যেখানে
আশ্রয় পায়,—বুড়ুর মত সেখানে হইতে আবার বিতাড়িতই বা
হয় কেন !

আশ্রয় পাইবার কারণ আছে ।

চেনা ও জানা

দেবতার মত যৌবন,—অকলঙ্ক ! উজ্জ্বল ছাটি চোখ,—মাহু-
বের কাছে নত হয় না, ভিক্ষাও করে না,—বরং দাবী জানায় ।

ভিড়ের মধ্যে নিজেকে সুস্পষ্ট করিয়া তোলে ।

কিন্তু পৃথিবীর সকল দরজা তাহার মুখের উপর বন্ধ হইয়া
গেছে ।

নাম—দলুয়া ! দূতী-পাখীর মত যেখানে সেখানে সে ঘুরিয়া
ঘুরিয়া বেড়ায়। খবর পাইয়া এবার নান্‌হোরির কাছে
আসিয়াছে ।

চন্দনা তাহাকে দেখিয়াছিল বহুকাল আগে ; সেই ছোট
বেলায় । এখন দেখিয়া সে লজ্জার স্রুক্ষে বাহির হইতে পারে
না । আড়াল হইতে লুকাইয়া দেখে ।

মাঝে মাঝে চোখচোখি হয় । নান্‌হোরি তখন হয়ত কাজে
ব্যস্ত আছেন । দলুয়া সরিয়া গিয়া বলে—নাম কি ? চন্দনা ?—
বেশ নাম !—এস না ভাই, কথা কই দুজনে ।—বলিয়া সে চন্দনার
হাত ধরিতে যায় কিন্তু চন্দনা দূরে সরিয়া দাঁড়ায় ।

হাত ধরিতে আর এমন কি দোষ !

দলুয়া কিন্তু আর গ্রহণ করে না । ঘরের দামি আসবাব-
গুলির দিকে সে তখন লোলুপ দৃষ্টিতে তাকায় । বলে—বাঃ
ষড়িট ত বেশ ! অনেক টাকা দাম হবে !...পরস-কড়ি থাকে
বুঝি ওই বাঁকুটার মধ্যে ?

এমনি করিয়া নিজের মতোই সে নানান প্রশ্ন করে আর চারি-
দিকে তাকাইয়া মনে মনেই সকল বস্তুই মূল্য নির্ধারণ করে ।

চেনা ও জানা

বলে—এঃ ফুলের তোড়া এখানে রেখে কি হবে, এক পয়সাও নাম নয়, কেবল জঞ্জাল!—ঠাকুরের বেশ ছোট্ট মূর্তিটি ত! সোনার কি পেতলের কে জানে! ওগুলো কি রূপোর থালা-বাসন—না আলুসিনির? তা সে যাই হোক, আমার কি!

মুখ ফিরাইয়া দেখে, ছোট জানালার ভিতর দিয়া চন্দনা তাহার প্রতি চাহিয়া আছে।

হঠাৎ বলে—কাণে তোমার ও দুটো বেশ চক্‌চক্‌ কচ্ছে ত? হুন্‌ বলে ওকে—না? কিসের তৈরী দেখি?

চন্দনা কিছু কাছ ঘেঁষে না। বলে—হীরের।

বলিয়া চলিয়া যায়।

হীরে!—দলুয়ার সমস্ত মাথার ভিতর কথাটা গুঞ্জন করিয়া বেড়ায়।

চন্দনা খানিকটা দগিয়া গেল। আলাপ করিবার, গল্প করিবার প্রবল ইচ্ছা থাকিলেও কি যেন একটা বাধা আড়াল করিয়া দাঁড়াইল।

দলুয়া কোণা দিয়া আসে আর কোণা দিয়াই বা যায়। তাহার প্রবেশ ও প্রস্থান সকলের নজর এড়াইয়া চলে। ওটুকু তাহার গোপন।

আসে যখন,—চন্দনা দেখে, কখনও ডেস্ক খুলিয়া এটা-ওটা নাড়াচাড়া করে, আলুমারির ডালা খুলিয়া প্রত্যেকটি বস্তুর প্রতি লোভীর মত তাকায়, দামি জামা-কাপড়গুলিতে হাত বুলাইয়া আনন্দন করে।

চেনা ও জানা

যে সব বস্তুর বাস্তব-মূল্য কিছু আছে, তাহাতেই তাহার আগ্রহ। রক্ত-মাংসের মানুষ তাহার কাছে নিতান্ত তুচ্ছ।

তাই চন্দনার সঙ্গে যখনই মুখোমুখি হয়, দলুয়া তাহার আপাদ-মস্তকের মধ্যে শুধু দেখে—কাণে হীরার তুল, গলায় সন্ন একগাছি সোনার হার, হাতে হুগাছি সোনার চুড়ি, বা হাতের কচি আঙুলটিতে নীলার একটি আংটি।

আর চন্দনা আড়াল হইতে দেখে—দলুয়ার অকলঙ্ক যৌবন-শ্রীর অন্তরে কলঙ্কের স্পষ্ট রেখা!

বুড়া নান্হোরির টাঙা-গাড়ি বাঙলোর গেটের কাছে আসিয়া দাঁড়ায়। দলুয়া স্ট্রট করিয়া অন্তপথ দিয়া বাহির হইয়া যায়। কেন যে অমন করিয়া পালায়, তাহা কেহই বুঝিতে পারে না। হয় ত সে নিজেও না।

বুড়া স্তম্ভে কতাকে দেখিয়াই বলেন—তাল আছ বেশ? এর মধ্যে অসুখ বিষুথ.....খাওয়া হয়েছে,—আহার?

কত্যা রাগিয়া বলে—আমাকে দেখলেই কি ও-ছাড়া আপনার আর কথা নেই বাবা?

বুড়ার মাথায় সাদা তুলার মণ্ড চুল। মাথাটি নাড়িয়া বলেন—তাই বলছি, বেশ পেট ভরেছে ত?...যাওনি? বেড়াতে বেরোওনি আজ?...বুটুক গিয়েছিল আজ আমার কাছে, জর বেড়েছে তার। বেচারী!

তাঁহার মুখের দিকে একবার চা তখন চন্দনা চূপ করিয়া থাকে।

কতাকে সন্তুষ্ট করা যেত না। তাই বাপ পুনরায় বলেন—

চেনা ও জানা

বেশ, ভারি হাঙ্গা ছেলে দলুয়া.....কোনও গোলমাল নেই,
বেড়ালের মত পা.....খায় ত ? ভুট্টা...কোন বেষ খেতে পায় ত !

চন্দনা বলে—জানি না কো।

তাঁই বলছি,—জানা ছাড়িয়া জুতা বুলিয়া নান্‌হোরি আবার
বলেন—পেট ভরে নিশ্চয় খায় নৈলে চেহারা অমন...দেখেছিলাম
জয়পুরের রাজকুমারকে, আর এই দেখলাম দলুয়াকে। বাঃ !

চন্দনা নিঃশব্দে উঠিয়া চলিয়া যায়। কি জানি কেন তাহার
চোখে জল আসে।

কদিন যায়,—চন্দনার আর দেখা মেলে না।

ডাক্তারের বাঙলো খানিকটা দূরে ; জর এবং বুকে পিঠে ব্যথা
লইয়া বুটরু সেখানে যাইতে পারে নাই।

জর বাড়িয়াছে,—বুনো জ্বর।

ঝরোকার দিকে খানিকটা রাস্তা গিয়া বুটরু একদিন খুঁজিয়া
‘ আসিয়াছিল কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পায় নাই।

তীব্র পাশেই একটা প্রকাণ্ড গাছের ডালে ছায়ার মধ্যে
ঘোড়াটা দড়ি দিয়া বাধা থাকে। ষ্ট ষ্ট করিয়া তাহার পারের
শব্দ হয় আর নাকের শব্দ করিয়া জোরে জোরে নিশ্বাস ফেলে।

সময়ে তাহাকে কে খাইতে দেয় তাহার ঠিক নাই।

একা ঘরের মধ্যে চোখ বুজিয়া বুটরু পড়িয়া পড়িয়া... সংসারে
এমন কেহ তাহার নাই যাহাকে রোগ-শয্যায় শুঁ খবর দিবামাত্র
ছুটিয়া আসে।

চন্দনা এত কাছের কিন্তু সেও একবার দেখা দেয় না।

চেনা ও জানা

জর হযত একটুখানি কমিলে বুটক চোখ খুলিয়া তাকায়। গরমের দিনে গায়ে এক রাশ জামা কাপড়! ঘরের সমস্ত জানালাগুলি কতদিন হইতে বন্ধ,—কে যে খোলে তার ঠিক নাই। চারিদিকের দেয়ালে দুতিনটা বন্দুক, ছোতা-ছুরি, একখানা তলোয়ার, একটা বর্শা, যেন তাহাদের অধিকারীর নিদারুণ পরিচয় লইয়া ঝুলিতে থাকে। ঘরময় ডিমের খোলা, পাউকটির টুকুনা, শোড়া সিগারেট, দেশলাইর কাঠি, লেবুর খোসা,—এইসব ছড়ানো। কয়েকদিন পূর্বে একটা ঘুঘুপাখী শিকার করা হইয়াছিল,—ঘরের এক কোণে সেটা রক্তাক্ত অবস্থায় এখনও মরা পড়িয়া আছে। তাহাতে যেমন পিপড়া—তেমনি মাছি ; বোধ করি পচ ধরিয়াছে।

গোয়ালাদের একটি মেয়ে রোজ সকালে দুধ দিতে আসে। তাঁবুর দরজার কাছে দাঁড়াইয়া হাতের ঘটি বাড়াইয়া বলে—‘শালো’।

বুটক উঠিবার চেষ্টা করিয়া বলে—কি দুধ ? দাও—ওই প্যান্টাতে ঢেলে দিয়ে যাও ?

আলুমিনির একটা বাসনে দুধ ঢালিতে গিয়া মেয়েটি দেখে, আগের দিনের বাসি দুধ এখনও পরচ হয় নাই।

ওঃ রয়েছে বুঝি কালকের দুধটা ? খাই নি বটে, কে আর গরম করে দেয় ? উঠতে আমার বড় কষ্ট হয় !

মেয়েটি বোকার মত একবার তাকায়। তারপর একটা গেলাস টানিয়া তাহাতে দুধটুকু ঢালিয়া দিয়া হাত পাতে।

চেনা ও জানা

পয়সা চাই নাকি?—বিছানার পাশে একটা কাঠের বাক্স দেখাইয়া বুটক বললে—নাও, ওইতে আছে।

বাক্স খুলিয়া কয়েকটি পয়সা মেয়েটি গণিয়া গণিয়া লয়, তার-পর আবার সেটি বন্ধ করিয়া পয়সা কয়টি বুটককে দেখায়।

হাত নাড়িয়া বুটক বলে—আরে দেখাতে হবে না আর ভাই। মেয়েমানুষ তোমরা ঠকাবে—না লুকিয়ে বেশি নেবে? বেশ বা হোক!

মেয়েটি চলিয়া যায় দেখিয়া বুটক আবার বলে—যাচ্ছ? শোন' শোন'—আচ্ছা, খুব সুন্দর একটি মেয়েকে দেখতে পাও? চন্দনা? দেখতে পেলো বলা ত একবার,—তোমার বোকা-বন্ধুটি একবার তোমার দেখতে চায়।—বলবে ত? অসুখ করেছে তা যেন বলো না—ভাববে ;...মনে থাকবে আমার কথাটি?

মেয়েটা হাঁ করিয়া একবার ফ্যাল্ ফ্যাল্ করিয়া তাকাইয়া বাহির হইয়া যায়। বুটকের কথা বা ভাষা সে কিছুই বোঝে না।

একাকিন্ধের এক একটি মুহূর্ত্ত জ্বরের যন্ত্রণায়, ব্যথায়, হতাশায় বুটকের নিকট অত্যন্ত কঠিন হইয়া ওঠে। তাহার সমস্ত মন সমস্ত শ্রাণ একটি চঞ্চল পদধ্বনির আশায় বাহিরের দিকে আবুল হইয়া থাকে।

অতিকষ্টে ধরিয়া ধরিয়া কোনরূপে সে তাঁবুর বাহিরে আসিয়া বসে। অদূরে রাস্তা দিয়া লোক জন যায়, গাড়ী ঘোড়া যায়—কুলি-কানিন্দ্ৰা দিনের কাজ সারিয়া স্নান করিতে রাকার পথে যায়।

চেনা ও জানা

ওহে, শোন' শোন'—একটি কথা শুনে যাও ? ...চললে ? যাও !

আর তুমি ? ওহে ফেটি-বাঁধা, 'রোজ' শেষ হয়ে গেল তোমার ?
বলি, কাজ কর্ম বেশ চলচে—না ? আচ্ছা, ডাক্তার সারথের আমার
নাম করে না ?

...দেখেছ ? একটি দুই মেয়ে খেলিয়ে বেড়ায় ? ভারি চমৎকার
মেয়ে। এতদিন আসতে পারিনি বলে লজ্জায় এখনও আসতে
পারচেনা। দেখেছ আমাদের চন্দনাকে ? ...চললে ?

উদ্ভিষ্ট পথিকেরা নিঃশব্দে চলিয়া যায়।

অদূরে রাস্তা দিয়া কতকগুলি জেলেদের মেয়ে গলা ধরাধরি
করিয়া পার হইয়া যাইতেছিল।

ওগো লক্ষ্মী, বলি এসই না এদিকে একবার ? দেখ, সত্যি
বলছি, তোমার নাকটি আর ওই ওর চোখ দুটি...এই ধর কতকটা
চন্দনার মতো। ...আচ্ছা দেখলে, ডাক্তারের সেই সুন্দর মেয়েটিকে
দেখলে কারু সঙ্গে ঘুরে যেতে ?

...শাড়ি খানি পরে' তোমাকে ভারি চমৎকার মানিয়েছে...
বল না, দেখলে ?

মেয়েগুলো হাসিয়া লুটাইতে লুটাইতে চলিয়া যায়। তাহার
কথা কেহই বুঝিতে পারি না।

গাছের সঙ্গে বাঁধা ঘোড়াটা পাশে দাঁড়াইয়া ঘন ঘন মাথা
নাড়িতে থাকে। দড়ি খুলিয়া ছটিয়া তাহার কাছে আসিতে
চায়। গলার ঘুঙুরগুলি তাহার কুম কুম করিয়া বাজিতে থাকে।
তাহাকে খাইতে দিবার লোক নাই।

চেনা ও জানা

ষাট টাকা দামের আদরের ঘোড়া !

ও ভাই, একটি কথা শুনবে ?

কি ?—বলিয়া ছোকরাটি কাছে আসিয়া দাঁড়ায়।

একটি পথিকও যে তাহার কথা শুনিয়াছে, এই আনন্দে হঠাৎ বুট্রুর গলা ধরিয়া আসে। বলে—রাজবাড়ী এখান থেকে কতদূর ভাই ?

তা ত জানি না।

জান না ? মনে করেছিলাম, তুমি তাদেরই ছেলে !

ছোকরাটির অপরূপ রূপের প্রতি বুট্রু ক্রিয়াক্ষণ তাকাইয়া থাকে।

তীব্র ভিতরে এদিক ওদিক ছোকরাটি তাকায়,—একান্ত কৌতূহলে। পরে আরও কাছে আসিয়া, ঘরের সমস্ত কিছুর প্রতি নজর চলে এমনি ভাবে বসিয়া বলে—অতঃপরেছে বুঝি তোমার ?

হঁ—বুট্রু বলে। বলিয়া হঠাৎ ছেলেটির গায়ে তাহার জরোত্তপ্ত কর্কশ একখানি হাত রাখিয়া বলে—এত রূপ তোমার ?

ছেলেটি তাহার কথায় ক্রম্বেপ করে না। বলে—বাইরে বসে ঠাণ্ডা লাগবে না ? চল, ভিতরে শুইয়ে দিই গে।.....এদেশে চাকরী কর বুঝি তুমি ?...চল।

যত্ন করিয়া সে বুট্রুকে তোলে, তারপর ধরিয়া ধরিয়া তাকে ভিতরে লইয়া গিয়া ভাল করিয়া বিছানা পাতিয়া শোয়ায়। তীব্র বোতাম-টেপা দু-একটা জানালা খুলিয়া দেয়। পরে জল গরম

চেনা ও জানা

করিয়া তোম্বালে দিয়া বুটকর মুখ-মাথা মুছাইয়া দিয়া ছপ গরম
করিয়া থাওয়ায়।

এত অল্প সময়ের মধ্যে এতখানি পরিচয়...বুটক অবাক হইয়া
বার বার তাহার মুখের দিকে তাকায়।

ছেলেটি এদিক ওদিক চায় আর বলে—বেশ ঘরখানি তোমার।
...এত জিনিস-পত্তর? ওগুলো সোনার মেডেল্‌ কুল্‌চে—না?
হ্যাঁ ভাই, প্রাইজ পেয়েছিলাম।

ও। আর ওই রূপোর সাজগুলোও বুঝি...অস্ত্রগুলোর
অনেক দাম হবে—না? বা রে, সোনার ঘড়িও যে আবার চেন্
শুদ্ধ।...এতগুলো সোনার বোতাম সব তোমার?

রোগ-শয্যার সেবা বুটক কোনদিন পায় নাই। আনন্দে
স্বস্থিতে, কৃতজ্ঞতায় তাহার চোখ দুটি বুজিয়া আসে।

চোখ বুজিয়া বুজিয়া বলে—ডাক্তারের মেয়েটিকে দেখলে?

ছোকরাটি বলে—কে?

ওই আমাদের চন্দনাকে? ঘুরে বেড়াচ্ছে বুঝি সেই দলুয়া না
কে—সেই ছেলেটার সঙ্গে?...এমন শয়তান ছেলেটা, একবার
আসতে দেয় না? নৈলে আমায় না দেখে এতদিন সে—?

ছোকরাটি তাহার মুখের দিকে তাকায়।

পাশ ফিরিয়া বুটক শুইয়া থাকে।

খানিকক্ষণ চুপ-চাপ।

তেমনি ভাবে শুইয়াই সে বলে—ডাক্তারের বাড়ীটা চেনো
ভাই, একবার একটি খবর দিও তো চন্দনাকে?...অনেক কষ্ট

চেনা ও জানা

দিলাম ভাই, কিছু মনে করো না।...আর ওই ঘোড়াটাকে চারট দানা আর একটু জল...বেচারা ভারি কষ্ট পাচ্ছে।

চোখ বুজিয়া বুটকু হাঁপাইতে লাগিল। তাঁবুর ভিতরে ছোকরাটি এদিক ওদিক খানিকক্ষণ নিঃশব্দে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল।

বুটকু ওদিক ফিরিয়া চূপ করিয়া পড়িয়া রহিল।

ছেলেটি তাহার অলক্ষ্যে এতটুকু সাড়া না দিয়া বাহির হইয়া গেল। ঘোড়াটাকে দানা-পানি দিল কি না কে জানে!

আলাপ ত আছেই ; একটু একটু করিয়া ঘনিষ্ঠতা হয়।

দলুয়া বলে—কাঠের ব্যবসা এদেশে করলে বেশ টাকাকড়ি হয়। বন থেকে গাছ কাটো আর রেং-কোশানীতে চালান দাও...নম্রত কাঠের জিনিস-পত্তর তৈরী করে দিয়া দেশ-বিদেশে পাঠাতে থাকো,—পরসা তখন থায় কে? কি বল?

চন্দনা কোনও কথা কয় না,—উদাসীন ভাবে একদিকে দাঁড়াইয়া থাকে। সম্প্রতি জেলেদের পাড়া হইতে দলুয়ার সম্বন্ধে কি একটা দুর্নাম তাহার কানে আসিয়াছিল।

তাহাকে আড়াল করিয়া দাঁড়াইয়া একটা কাঠের বাকের মধ্যে দলুয়া কি সব কতকগুলো জিনিস লুকাইয়া রাখিতে থাকে। তারপর তাহাতে চাবি বন্ধ করিয়া বলে—লুকিয়ে লুকিয়ে আমরা অনেকে দেখে আমি বুঝতে পারি। আমি এতই ভাল দেখতে?

পরে হঠাৎ বলে—চন্দনা! বেশ নামটি! বেশী করে গয়না

চেনা ও জানা

পর না কেন? তোমাকে ত বেশ ভালই মানায়...যেও না, যেও না,—শোন', কথা আছে; তোমাকে যে ডাকছিল।

ফিরিয়া দাঁড়াইয়া চন্দনা বলে—কে?

ওই ত,—ভাগিা বললাম! ডাকছিল সেই লোকটি। সেই যে সেই তাঁবুতে থাকে...ভারি অসুখ তার।

তুমি জানলে কি করে?

দলুয়া হঠাৎ সেই বন্ধ বাস্কাটির দিকে একবার তাকাইয়া বলে—
তার তাঁবুতে গিছলাম যে!

কঠিন মুখে চুপ করিয়া চন্দনা চলিয়া যায়। দলুয়া বলে—
বেশ, রাগলে তোমার মুখখানি বেশ দেখায়।

খালি গায়ে দলুয়া যখন শাইতে বসে, চন্দনা আঁড়ালে চলিয়া যায়। কিন্তু বেশীক্ষণ থাকিতে পারে না,—নানা ছুতার মাঝে মাঝে ঘুরিয়া ফিরিয়া আসে। দলুয়া হাসিয়া বলে—বসো না ওই-খানে?—এত যত্ন করে' আঁশ কেউ খেতে দেয় না।

কিন্তু চন্দনা বসে না,—ভিতরে গিয়া দরজার ফুটা দিয়া তাহার প্রতি চাহিয়া থাকে।

চুরি করিয়া দেখার মতই রূপ! মাথায় বেশমের গোছার মত একমাথা ঢেউ-খেলানো চুল, কালো কালো জোড়া ভুরুর তলায় টানা টানা দুটি চোখ, দুধে-আলতার মত দুটি গাল; লাল দুটি পাতলা ঠোঁট; নোঁকের তায়রেখা এখনও স্পষ্ট হইয়া ওঠে নাই; দাঁতগুলি সাদা আর ছোট ছোট; বুকের কাঁটুনি নিখুঁৎ—নিটোল অথচ বলিষ্ঠ!

চেনা ও জানা

কোথাও বিধাতার এতটুকু কার্পণ্য নাই।

দলুয়া মাঝে মাঝে একটু নিরিবিলিতে থাকিতে চায়। তাই ভূমিকা করিয়া বলে—খাওয়া হয়েছে তোমার চন্দনা?

দরদ নম্ব—দরদের ভাণ!

কিন্তু দলুয়ার কণ্ঠস্বরের মাধুর্য্যের গুণে চন্দনা রাগ চাপিয়া শুধু বলে—না।

তবে যাও না, ওঘরে গিয়ে খেতে বসো গে না। আমার সামনে যদি খেতে লজ্জা করে তা হলে' না হয় আড়ালে গিয়ে—

খাড়া বীকাইয়া চন্দনা বলে—একলা এ ঘর আমি ফেলে যাবো না, বাবা রাগ করবেন।

তা ঠিক, আমি আবার মানুষ? কখন থাকি কখন যাঠি... আর এটা বিদেশ, ঘর যদি একটা চুরিই হয়ে গেল...উঃ, দেখেছ চন্দনা, কি রকম গরম পড়ে গেছে?...ঘরটাতুমি তা হলে বন্ধই করে রাখো।

বলিতে বলিতে মুখ কালো করিয়া দলুয়া বাহির হইয়া যায়।

সন্ধ্যার গা-ঢাকা অন্ধকারে আবার যখন আসিয়া নিঃশব্দে ঘরে ঢোকে, চন্দনা হয় ত তখন 'লনের' পাশে ফুল-তলায় বসিয়া থাকে। ঘরে ঢুকিয়া দলুয়া আলো জ্বালে না। প্রেতের মত অন্ধকারে সমস্ত ঘরের ভিতর,—কখনও আলুয়ার কাছে, কখনও সিন্ধুকের কাছে, কখনও বাবুজির কাছে, কখনও বা ডেকের কাছে,—এমনি করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া সমস্ত মাহুষের চোখের আড়ালে

চেনা ও জানা

সে যে অত্যন্ত তাড়াতাড়িতে কি কাজ সারে, তাহা সে নিজেই হয় ত দেখিতে পায় না।

আবার তেমনি নিঃশব্দ পদসঞ্চারেই বাহির হইয়া যায়। এদিক ওদিক চাতিয়া কেবল দেখে, চন্দনা বা অণু কেহ তাহাকে লক্ষ্য করিয়াছে কি না।

তখন সে হাসিতে হাসিতে খামকা এগান-দেখান ঘুরিয়া বেড়ায়। হাসে,—কিস্তি অতি কষ্টে! নিজের প্রতি উদগত সহায়-ভূতিকে সে যেন হাসি দিয়া চাপা দেয়।

আপনার আচার-ব্যবহারের প্রতি তাহার যেন দরদ নাই, মমতা নাই, উচ্ছা নাই,—কোনও অধিকারই যেন তাহার নাই।

...অথচ তাহার সমস্ত কৈশোর, জ্ঞান-উন্মেষের পর সমস্ত অভিশপ্ত দিনগুলিই ত এমনি ভাবেই কাটিয়া গেছে।

ডাক্তার দেখাইবার উপায় নাই। কে দেখে,—আর কেই বা থবর দেয়। লোক সবশুদ্ধ অনেকগুলি। পাঁচ ভূতের কাজ। কে কাহার তল্লাস রাখে তাহার ঠিক নাই।

দিনের পর দিন যায়, আর বুট্র তাঁবুর মধ্যে রোগ-পাত্তর দেহ লইয়া পড়িয়া থাকে,—জজ্বালের মত, পৃথিবীর অনর্থক বোঝার মত। শীর্ণ লোমশ হাত, পা, গা,—এক মুখ দাড়ি-গোঁফ, ম'থায় একরাশ কটা কৃষ্ণ চুল; বুকের প্রচণ্ড যন্ত্রণায় নিজেই কোনও রকমে একগাছা মোটা দড়ি কেবল দিয়া বুকে বাঁধিয়াছে; গায়ে

চেনা ও জানা

মুখে কোথাও এতটুকু রক্ত নাই। আগের দিন হইতে গল
মধ্যে নাকি হঠাৎ কি রকম ঘা হইয়াছে।

কোটর-প্রবিষ্ট ঘোলাটে চোখে দেখে কি এক রকম বি
হলুদের আভা ফুটিয়া উঠিয়াছে।

গোয়ালাদের সে মেয়েটি ছদ্ম আসে না ; হয়
অনাবশ্যক বোধে,—কিন্তু হয়ত ভয়ে!

মাঝে একটা পিওন আসিয়া একথানা চিঠি দিয়া গেছে
চিঠিখানি খুলিবার সামর্থ্য হয় নাই। সে নাকি বলিয়া গেছে
ঔষধি-বনের ইজারা প্রায় শেষ হইতে চলিল—কয়েক দিনে
মধ্যেই সমস্ত কাজকর্ম শেষ হইয়া যাইবে।

আবার দিন যায়। প্রতি দিনের প্রত্যেকটি ঘণ্টা ব্যথার
যন্ত্রণায়, অনাহারে, তৃষ্ণায় এবং দীর্ঘশ্বাসে জর্জর হইয়া ওঠে।

রাত্রে আলো জালিবার লোক নাই। কোন্ এক সমা
স্তাবুর খোলা দরজা দিয়া প্রত্নে খানিকটা টাদের আলো আসিয়া
পড়ে। সেই আলোর আভাস দেখালে কুলানো রাইফেল, পিস্তল
ছোঁরা-ছুরি, বর্শা, খোলা তলোয়ার প্রভৃতি অস্ত্রগুলো ঝক্ ঝক্
ঝরিতে থাকে। নিজ্জন গভীর রাত্রে সেগুলি যেন জীবন্ত উজ্জল
দৃষ্টি দেইয়া, সহস্র তীক্ষ্ণ ভয়ঙ্কর চক্ষু মেলিয়া বুটুকের ব্যথাতুর ভাঁত
মুখানার প্রতি চাহিয়া থাকে।

আর সেই দিন-রাত্রির প্রত্যেক মুহূর্তটিতে একটি চঞ্চল লবু
মুহু পদধ্বনি শুনিবার ব্যাকুল ব্যর্থ আশা!

কিন্তু চন্দনা আসে নাই।

চেনা ও জানা

সেদিন সন্ধ্যাবেলায় চাঁদ উঠিয়াছে। বোধ করি পূর্ণিমা তিথি। দুই ধারে নিবিড় বন-রেখা বহুদূর পর্যন্ত চলিয়া গেছে। অদূরে ঝরঝরকার জলে চাঁদের আলো পড়িয়া চিক্ চিক্ করিতেছিল। ওপারে জ্বলন্তদেব, পাড়ায় ডুগ্‌ডুগি বাজাইয়া কাহারা গান ধরিয়াছে। চাঁদ উঠিলেই তাহারা এমন নিয়মিত গান গায়।

অতি কষ্টে ধীরে ধীরে বুট্‌ক উঠিয়া বসিল। দারুণ দুর্বলতা! হাত পা নাড়িবার পর্যন্ত সামর্থ্য নাই। মাথার মধ্যে কিম্বিকিম্বিক করিতেছে। একটা লাঠিতে ভর দিয়া কোনও রকমে সে বাহিরে আসিয়া বসিয়া পড়িল। ঘোঁড়াটা নিজীব হইয়া গাছের তলায় পড়িয়া আছে।

দক্ষিণ দিক হইতে তখন হাওয়া বহিতে শুরু করিয়াছে। অনেকক্ষণ সেই হাওয়াতে সে সিয়া হাঁপাইতে লাগিল। মুখের ভিতর হইতে এক প্রকার শব্দ বাহির হইতেছিল।

কতক্ষণ চোখ বুজিয়া সে সেইখানে বসিয়া রহিল তাহার ঠিক নাই। চোখ যখন খুলিল,— চাঁদের আলোর চারিদিক তখন সাদা হইয়া উঠিয়াছে।

লাঠিতে ভর দিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বুট্‌ক উঠিয়া দাঁড়াইল। চোখ দুইটার মধ্যে অস্বাভাবিক দীপ্তি, কক্ষ শীর্ণ মুখের ভিতর হইতে দাঁতগুলো ঠেলিয়া বাহির হইয়াছে। কি জানি কেমন করিয়া তাহার ভিতর আবার সেই আগেকার বহু হিংস্র দানব-শক্তি ফিরিয়া আসিল। এ অস্বাভাবিক শক্তি যেন নিজের প্রতি

চেনা ও জানা

বিদ্রোহ, সমস্ত মানব জাতির প্রতি বিদ্রোহ,—বিধাতার ও
বিদ্রোহ! চোখের মধ্যে তখন তাহার ভয়ঙ্কর জ্বালা ফুট
উঠিয়াছে। দুর্বলের দুঃখের ধন বলপূর্বক লুণ্ঠন করিলে
নিহ্যাতিত ধ্বংসত অপমানিত নিঃসহায় যেমন কারিয়া অকস
আত্মঘাতী ভীষণ শক্তিতে উজ্জীবিত হইয়া ওঠে...এও যেন তা
লাঠিতে ভর দিয়া টলিতে টলিতে বুটুরু চলিল।

রাস্তা ভাল নয়,—খোয়া, কাকর, থানা, উঁচু-নীচু। খা
পায়ে হাটা তাহার অত্যাশ নাই।

মাঝে মাঝে খানায় পাড়িয়া পা অবশ হইয়া বাইতেছি
হোঁচট খাইয়া ইতিপূর্বে একটা পা ছিঁড়িয়া কাটিয়া গেছে।

...দিশাহারা, বিভ্রম, উন্মাদ; তবুও সেই সাংখ্যাতিক পথ চল
সমস্ত পথটা এমনি টলিতে টলিতে চলিয়া সে ডাক্তার
বাংলোর কাছে আসিয়া থামিল। বারান্দার দরজা বন্ধ। এ
সকাল সকাল আলো নেবে না। বুড়া এই সময়টার প্রা
কৃত্যকে লইয়া বাহির হয়।

যা হাতি 'লন'। ফুলগাছের বেড়া দেওয়া অনেকটা বাগানে
মত। মাঝে মাঝে গাছের কোপ। তাহারই পাশে হঠাৎ সাদ
কাপড় পরা চন্দনাকে সে সমস্ত চোখের সমস্ত দৃষ্টি দিয়া চিনিবে
পারিল।

একটা শিশুগাছে গা হেলাইয়া সে চুণ করিল, দাঁড়াইল। হঁ
করিয়া নিশ্বাস টানিভেছিল।

একটি সুন্দর ছোকরা ঘাসের উপর শুইয়া ঘুমাইতেছে। আর

চেনা ও জানা

তাহারই পাশে উবু হইয়া বসিয়া চন্দনা গলা বাড়াইয়া একদৃষ্টে
নিঃশব্দে তাহার প্রতি চাহিয়া আছে।

কি যে দেখিতেছিল তাহা সেই জানে কিন্তু কর স্বর করিয়া
চোখ দিয়া তাহার জল গড়াইতেছে।

চন্দনার কান্না দেখিয়া বুট্রর শুকনো ক্রুর চোখ দুইটা পূর্ণ
হঠাৎ যেন জ্বালা করিয়া জল ভরিয়া আসিল।

একবার চন্দনা হাত বাড়াইয়া অতি মুহূ সেই ছেলেটির গা
ছুঁইবার চেষ্টা করিল, কিন্তু সাহস হইল না—আবার হাতটা টানিয়া
লইল।

আঙুন লাগিলে শুকনো গাছ যেমন জ্বলিতে থাকে—বুট্রর
তেমন জ্বলিতে জ্বলিতে দীতে দীতে চাপিয়া হাত মুঠা করিল।

ক্ষুধাতুর সেই ধারালো নখ দিয়া সে যেন তাহার প্রতিবন্দীকে
ছিঁড়িয়া ফেলিতে চায়।

কিন্তু তারও জন্ত চন্দনা কাঁদে !

গাছের তলা হইতে গিয়া গিয়া বুট্রর ডাকিল—চন্দনা !

কিন্তু তাহার স্বাভাবিক স্বর বাহির হইল না। হঠাৎ তাহার
বিকৃত কণ্ঠস্বর শুনিয়া ভয়ে চন্দনা বলিয়া উঠিল—কে ?

ছেলেটি জাগিয়া উঠিল। বুট্রর তখন লাঠি লইয়া বসিয়া পড়ি-
য়াছে। উঠিয়া বসিয়া চোখ মুছিয়া ছেলেটি তাকাইয়া দেখিল।
বুট্রর চিনির তাঁবুতে গিয়া এই ছেলেটিই একদিন তাহার সেবা
করিয়াছিল ! এবং সেই দিন হইতে তাঁবুর অনেকগুলি দামি
জিনিস আর সে খুঁজিয়া পায় নাই।

চেনা ও জানা

তাহার প্রতি চাহিয়া বলিল—তুমি ? তোমারই নাম দলুয়া ?

দলুয়া ঘাড় নাড়িয়া স্বীকার করিল।

চন্দনা চলিয়া বাইতেছিল। হঠাৎ লজ্জায়—হঠাৎ বা ভয়ে !

বৃট্ট তাহার সমস্ত আবেগের কণ্ঠরোধ করিয়া দলুয়ার হাত ধরিয়া বলিয়া উঠিল—রাজা তুমি ভাই, তুমি রাজা...

দলুয়া নির্ঝাক ।—

নিজের বীভৎস কদাকার লোমশ দেহের প্রতি চাহিয়া বৃট্ট বিকৃত কণ্ঠে আবার বলিল— তোমার কাছে আমি ?...তুমি রাজা !

নাটিটি হাতে লইয়া উঠিয়া সে আবার টলিতে টলিতে ‘লনের’ বাহির হইয়া গেল।

সমুখে আবার সেই দুর্গম রাস্তা !

কিন্তু চোখের জলে সে রাস্তা আরও ঝাপসা হইয়া গেছে ।—

দুপুর বেলা চন্দনা প্রায়ই ঘুমায়। আজও তাই। বাহিরে ধর-রৌদ্রের মাঝে মাঝে ঘুর্ণি ধূলা উড়িয়া বেড়াইতেছিল। পাশের ঘরে বুড়া নান্‌হোরি ডাক্তারী বই মাথা দিয়া ঘুমাইতেছেন।

হঠাৎ যেন কিসের স্পর্শে চন্দনা জাগিয়া চোখ তুলিল। এবং সঙ্গে সঙ্গে দলুয়ার ডান হাতটা চাপিয়া বলিল—কি হচ্ছিল ?

দলুয়ার হাতে তাহার কাণের একটা ছল ! সে বলিল—না এই দেখছি...আচ্ছা অনেক দাম এ ছলের—নয় ?...কিন্তু ভারি মান্য তোমাকে ।

চেনা ও জানা

চন্দনা কিছুই বলিল না, হাতটা ছাড়িয়া দিয়া তাহার মুখের দিকে শুধু চাহিয়া রহিল।

দুন্টো তখন মাটিতে রাখিয়া দলুয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে। সমস্ত ঘরে বারান্দায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া অমৃতভব করিতে লাগিল, চন্দনা তেমনি নিঃশব্দে তাহার প্রতি তাকাইয়া আছে।

সে কি চাহনি! চোখ দিয়া সমস্ত মনটা দেখিয়া লইতে চায়।

এক জায়গায় চূপ করিয়া সে দাঁড়াইল। চন্দনা চাহিয়া চাহিয়া পিছন দিক হইতে আসিয়া বলিল—এই নাও।

কাণের দুইটা ঢল!

হাত সরাইয়া দলুয়া বলিল—না না, ওকি—ও যে হীরের....!

তা হোক—নাও ধর।

কিন্তু, দেখ চন্দনা, আমার ওটা দিলে যদি,—তা ছাড়া—

হোক গে, ধর। ঘরের এত জিনিস নিরেছ, এটা নিলে এমন কিছু ক্ষতি হবে না...যাও, বারান্দা থেকে নেমে যাও। বাবার কাছে আর মুখ দেখিও না।

হাত পাতিয়া কাণের ঢল দুটা লইয়া দলুয়া ভয়ে ভয়ে বারান্দা হইতে নামিয়া গেটের কাছে গিয়া দাঁড়াইল।

মুখের উপর দরজাটা বন্ধ করিয়া দিয়া চন্দনা কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল—দুবেলা রোজ খেয়ে যেও এখান থেকে—এই দরজার কাছে বসে...থাকবার জায়গা নেই এখানে।

মাথা হেঁট করিয়া দলুয়া চলিয়া গেল।

চেনা ও জানা

...জীবনে আজ সে প্রথম ধরা পড়িল। প্রথম ধরা পড়িবার যে এতখানি লজ্জা, তাহা সে আগে জানিত না।

আজ চন্দনা যেন তাহাকে তাহারই চিনিইয়া দিল!

বাহিরে রোদ্দ তখন ঝাঁ ঝাঁ করিতেছিল। ঝড়ো হাওয়ায় ধূলা উড়িয়া মাঝে মাঝে চারিদিক অস্পষ্ট হইয়া উঠিতেছিল। প্রতিদিন এমনি ঝড় বয়, ধূলার ধূলার চারিদিক অন্ধকার হইয়া যায়,—আর বনে-বনান্তরে সাগরের গভীর নিশ্বাসের মত অশ্রান্ত মর্মরধ্বনি শিহরিয়া উঠিতে থাকে।

দরজা খুলিয়া চন্দনা চুপ করিয়া দাঁড়াইয়াছিল। অনেক দূরে জেলে-পাড়ার বাঁকে দলুয়া অদৃশ্য হইয়া গেলে দরজাটা ভেজাইয়া দিয়া সে পথে নানিয়া পড়িল।

ঔষধি-বনের কাজকর্ম শেষ হইয়াছে, কুলিদের ছুটি চন্দনা গেছে; শীঘ্রই এ বন ছাড়িয়া যাইতে হইবে। রাতার মাঝে মাঝে কুলি-কামিনীরা তাল পাকাইয়া হুলা করিতেছিল।

পাশ কাটিয়া অগ্নি রাস্তা ঘুরিয়া চন্দনা চমকিত ছিল।

সমস্ত পথ আসিয়া বুটরুর তাঁবুর কাছে সে দাঁড়াইল। তাঁবুর দরজা হাঁ হাঁ করিতেছে। ভিতরে মানুষও নাই—জিনিষপত্রও নাই। নানা জঞ্জালে ভিতরে পা বাড়াইবার উপায় নাই। ঝড়ো হাওয়ার দাপটে তাঁবুর ছ' একটা দড়ি ছিঁড়িয়া গেছে; হাওয়া লাগিয়া পত্ পত্ করিয়া পর্দাগুলোর শব্দ হইতেছিল। তাঁবু কাৎ হইতে আর দিলক্ষ নাই।

চন্দনা কিরিয়া দেখিল, গাছের তলায় তাহাদের বড় আদরের

চেনা ও জানা

খোড়াটি বসিয়া বসিয়া ঝিমাইতেছে। মুখ দিয়া তাহার ফেনা গড়াইতেছিল।

যে পথ দিয়া সে আসিয়াছিল, আবার সেই পথে ফিরিয়া গেল।

দিনের আলো মুছিয়া গেছে; মন হইতেও গেছে,—চোখ হইতেও গেছে। বুকের ভিতর শুধু তরঙ্গ-আক্ষেপ; নৈলে চোখ বুজিয়া যতদূর দৃষ্টি চলে কেবল একটা অপরিসীম, বিবর্ণ, নিজীব, দীর্ঘ অবকাশ।

কণ্ঠস্বর বাহির হয় না,—ডিপ্‌থেরিয়া রোগে চিরদিনের জন্ত স্বর রুদ্ধ হইয়া গেছে। বুনা জরে দেহের ভিতরটা পচিয়া উঠিয়াছে।

ইসপাতালের একান্তে একখানি ঘরের মধ্যে...অনাদৃত, রোগ-জর্জর, অসহায়,—অভিশপ্ত!

যেন মহামরণের ভূমিকা!

মাঝে মাঝে, সময়-অসময়ে দিনে-রাতে আচম্কা সমস্ত শক্তি দিয়া দরজার দিকে তাকায়,—কেহ আসে কি না! বুনা, বিমূঢ়, আকুল, অসহায় দৃষ্টি!

কেউ আসে না!...আবার তাকায়!

আসে ডাক্তার! শিব দিতে দিতে আসিয়া ঘুরিয়া যায়। আড়ে আড়ে তাকাইয়া দিগারেট টানে,—কাছে আসিয়া হেঁট

চেনা ও জানা

হঠাৎ বুটকে একবার দেখে,—ভুরু কুঁচকায়। তারপর আবার চলিয়া যায়।

না দেখে ওষধ, না পথ্য,—না করে যাওয়া!

একদিন। দু'দিন। তিনদিন!

অচেতন দৃষ্টিতে বুটক দরজার দিকে তাকাইয়া থাকে। কখনও পলক পড়ে,—কখনও পড়ে না।

নাকাদিয়া রক্ত গড়ায়—মুখ দিয়া ফেনা পড়ে।

আবার টানিয়া টানিয়া চোখ খুলিয়া তাকায়। চোখ দুটির উপর যেন চির-অন্ধকারের একটা ছায়া নামিয়া আসে।

... ..

নির্জ্জন নিঃশব্দ রাত! অন্ধকার—নিষ্কৃতি; নিদারুণ শুষ্কতা!

দূর বনে গাছের শব্দ জাগে,—মুহু মুহু! কোথায় বুনো একটা জানোয়ার থাকিয়া থাকিয়া ডাকে।

রাত-জাগা পাখী একটা কোথায় চৈচায়!

দরজাটি ধীরে ধীরে ঠেলিয়া দলুয়া ভিতরে ঢাকে,—নিঃশব্দে; চুপি চুপি!

আশপাশের অজ্ঞাত ঘরগুলিতে রুগীশুলা ঘুমাইতে থাকে; একজন ছাড়া,—যন্ত্রণা তুলিবার জন্য মাঝে মাঝে সে গান গায়।

বুটকের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে দলুয়া একবার তাকায়। পরে চাহিয়া চাহিয়া দেখে, তাঁবুর সমস্ত দামী জিনিসগুলি এখানে আসিয়াছে।

চেনা ও জানা

টিম্ টিম্ করিয়া বাহিরে সরকারি বাতিটা জ্বলে। ভিতরে খানিকটা অন্ধকার! অন্ধকারের ঘোঁজে ঘোঁজে দলুয়া হাত বাড়াইয়া দেয়; তাড়াতাড়িতে কি করে না করে তাহা নিজেরই জ্ঞান থাকে না।

অসাবধানে হঠাৎ নিজেই একটা শব্দ করিয়া কেলে। গা কাঁপিয়া ওঠে। কি একটা গড়াইতে গড়াইতে ওধারে চলিয়া যায়।—টাকার শব্দ!

কিন্তু বুটকর সাড়া নাই।

কাছে সরিয়া আসে। কি একটা বাসনে পা লাগিয়া হঠাৎ ঠন্ করিয়া শব্দ হয়,—কিন্তু বুটকর নাই।

সন্দিগ্ধ দৃষ্টিতে দলুয়া তা দিকে তাকায়। পরে ইচ্ছা করিয়া নিজেই মাথার কাছে তা শব্দ করে; পরে উঠিয়া গিয়া আলোটি বাড়াইয়া দিয়া আসে।

দেখে—বুটকর চোখ দুটি খোলা, পথের দিকে নিশ্চল হইয়া চাহিয়া আছে। চোখের কোলে টন্টলে জল!

আবার সে একটা শব্দ করে,—আবার! সে যে এই ঘরে আসিয়াছিল, আবার চলিয়া যাইতেছে,—এইটুকু যেন সে জানাইয়া যাইতে চায়।

এবার গলার সাড়া দেয়।—তবুও বুটকর জাগে না।

অকস্মাৎ দলুয়ার পা দুইটা যেন ভারি হইয়া উঠিল। বাহিরে সেই নিরঙ্কুশ তামসী রাত্রির প্রতি একবার তাকাইয়া সে সেইখানে বসিল। মাথায় যেন তাহার রোখ চাপিয়া গেছে; নানারূপ

চেনা ও জানা

সাড়া-শব্দ করিয়া সে উস্খুস্ করিতে লাগিল। কোনও রকমে সে জানাইতে চায়, এখানে তাহার অস্তিত্বের প্রবেশ ; সে এখানকার কেউ নয়, একান্ত অপরিচিত সে।

হাতের বোকাটা নামাইয়া হেঁট হইয়া একবার বসিল।—
বুটকু তেমনি চাহিয়া আছে।

নিজের কদর্যা প্রবৃত্তিটাকে লুকাইতে আজ তাহার ইচ্ছা হইল না। সাড়া-শব্দ করিয়া, গলার আওয়াজ দিয়া, হাত-পা নাড়িয়া, সে সেই নিশ্চল বীভৎস মুখখানার কাছে, পলকহীন নীর সেই চোখ দুটির কাছে নির্বোধ মাতালের মত বারম্বার নিজেকে পরিচিত করিয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল।

বুটকু কিন্তু জাগে না। দুটি মৃত চোখ শুধু মেলিয়া থাকে।

পথের দিকেই বটে ! যে পথে মৃত্যু আসিয়াছে ; যে পথে চন্দনার আসিবার কথা !

দলুয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। ঘরময় খানিকক্ষণ পাঞ্চচারি করিয়া বেড়াইল। তারপর নিঃশব্দে শুধু হাতে অন্ধকারে বাহির হইয়া গেল।

জ্যেলে-পাড়ায় জুয়ার আড্ডায় যায়, খেলে,—কিন্তু বার বার হারে। আবার ফিরিয়া আসে। তীক্ষ্ণ-তীব্র রোদে চারিদিক ধক্ ধক্ করিয়া জ্বলিতে থাকে ; স্তম্ভের বিস্তীর্ণ ছায়াগুলির উপরের আকাশ ধূলান্ন ধূলান্ন অন্ধকার হইয়া আসে।

ঘুরিতে ঘুরিতে দলুয়া কতদূর যায়।

স্বপ্নে দূর থর রোদে মাটির তলার লুকান্নিত পৃথিবীর ভবিষ্যৎ

চেনা ও জানা

আত্মার দীর্ঘশ্বাস বিদীর্ণ মৃত্তিকায় ফাটল দিয়া ধূম-নীল আকাশে
আকাশের দিকে উঠিতে থাকে।

তারপর আবার জমাট বাঁধে দিনাস্তের অন্ধকার! ক্ষুধাতুর
রাত্রির অন্ধ আত্মা আলোকের তৃষ্ণায় সারা আকাশ লেহন করিতে
থাকে।

শ্রুতের মত মানুষ্যের চোখের আড়ালে দলুয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া
পারচারি করে। নিজের মধ্যে নিজেকে উন্মাদের মত খুঁজিতে
থাকে।

অন্ধকারে চারিটা চোখ যেন তার দিকে তাকায়। দুইটা
চোখ ধারালো, তীব্র,—জীবন্ত। আর দুইটা মৃত, অপলক, সজল!

ওই চারিটি চোখের কাছে ধরা পড়িয়া গেছে তাহার জীবনের
সমস্ত পরিচয়টুকু!

এত বড় কলুষিত আত্মপরিচয়ের জন্ত কে দায়ী! বিধাতা—
না সে নিজে!

আবার দলুয়া ঘুরিতে থাকে।

লোহা-লকড় যন্ত্রপাতি চালান হইয়া গেছে। কুলি-কামিয়া
বাস উঠাইয়া যে-যার চলিয়া যাইতেছিল।—ক্ষেতে বীজ বুনিবার
সময় আসিয়াছে। বড় বড় কাজ লইয়া দেশ-বিদেশ হইতে যাহারা
আসিয়াছিল, তাহারা আবার অল্প বায়গার 'ডাকে' চলিয়া গেল।

ঝাড়ে ঝাড়ে ঔষধি-লতা জাহাজে চালান গেল, গাছ-কাঠ গেল

চেনা ও জানা

রেল-কোম্পানীতে ; খাঁচায় পুরিয়া ভস্ক-জানোয়ার চিড়িয়াখানায়
চালান হইল।

ভারপর বিদায়ের পালা—

সেদিন দেখা গেল, পাকা রাজ্য দিয়া সারবন্দী হইয়া সব
চলিয়াছে।

আগে চলিয়াছে মাল-পত্র, তার পিছনে তাঁবুর সাজ-সরঞ্জাম,
ভারপর কুলি-মজুর, তাহাদের পিছনে সারের সুরা, কণ্ট্রাক্টার,
ইঞ্জিনিয়ার, বোটানিস্ট, ভারপর দোকানপাতি,—রসদের গাড়ী।
পরের গাড়ীতে হাঁসপাতাল, পুলিশের লোকজন, গোরা সৈন্য,
ভোলাটিয়ার।

তাহাদের পিছনে একখানা গাড়ীতে অনেকগুলো মৃতদেহ চলি-
য়াছে। শহরে গিয়া মড়া সনাক্ত করিলে তবে তাহাদের সংকার
হইবে।

ডাক্তার নান্‌হোরি আলাদা গাড়ীতে চলিতেছিলেন। বৃদ্ধা
ধাত্রীকে সঙ্গে করিয়া চন্দনা পরের গাড়ীতে বসিয়াছিল।

চন্দনার চোখদুটি এতক্ষণে জলে ভরিয়া উঠিল। গেল কাল
সে বুটকুর মৃত্যু-সংবাদ পাইয়াছে।

বনপথে আঁকিয়া-বাকিয়া মন্তর গতিতে সন্ধ্যা চলিয়াছে।
ইষ্টিশানের পথে।

পথের ধারে দাঁড়াইয়া দলুয়া বিদায়-সম'রোহ দেখিতেছিল।
চন্দমার গাড়ী দেখিয়াই সে নিকটে সরিয়া গেল ! কানের সেই

চেনা ও জানা

ছল দুইটা বাহির করিয়া চন্দনার কোলের কাছে রাখিয়া বলিল—
এ আমার চাইনে চন্দনা……নিয়ে যাও তুমি।

উদগত অশ্রু চাপিয়া সে পিছন ফিরিল।

গলা বাড়াইয়া চন্দনা বলিল—বাবে না আমাদের সঙ্গে ?

দলুয়া উত্তর দিল না। মুখের দিকে একবার চাহিয়া নিঃশব্দে
চলিয়া গেল।

তাহার পথের দিকে অনেকক্ষণ তাকাইয়া থাকিয়া চন্দনা
চোখের জল মুছিল।

অকস্মাৎ সেদিন রাত্রে ঘন বনস্পতির মধ্যে আগুন জ্বলিয়া
উঠিল।

কেউ বলে দাবানল,—কেউ বলে—না; এ কোনও শত্রুর
কাজ। শোনা যায়, এই অগ্নিকাণ্ডের সঙ্গর্কে একটি সুন্দর ছোক-
রাকে জেলার পুলিশ নাকি গ্রেপ্তার করিয়াছে।

তা সে যাই হোক—

গাছ পুড়িল, বন পুড়িল, মাটি পুড়িল। দিকে দিগন্তরে শুধু
লাল আভা জাগিয়া রহিল।

আর সেই বিরাট অগ্নিকাণ্ডের আশে পাশে একটা পথহারা
বেওয়ারিশ ক্ষ্যাপা ঘোড়া ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতে লাগিল।

হয়ত প্রাণভয়ে—

হয়ত বা তাহার মৃত হতভাগ্য প্রভুর উদ্দেশে—।

ছদ্মবেশ

ছাপা ছবি অমুসারে ভারতমাতার একেবারে শিররে—যেখানে তিনি এলোচুল ছড়িয়ে আছেন উত্তর দিক থেকে সূর্য পূব দিকে—

গৃহস্থের ঘর নয়, গাঁ নয়, সহরও নয়। পাঁহাড় পর্বত, উপত্যকা, গিরি-নদী, চিড় আর পাইনের জঙ্গল, বেওয়ারিশ মেওয়ার ক্ষেত, —পশুপক্ষীর যেখানে অবাধ রাজ-রাজত্ব!

বহরের এই সময়টায় তীর্থযাত্রীর ভিড় লাগে। দেখা যায় সাহুদেশ অতিক্রম করে' পিপীলিকা-শ্রেণীর মত যাত্রীর দল পাঁহাড়ের জটিলতার মধ্যে প্রবেশ করে। পায়ে পায়ে পথ তৈরী করে হেটেই যায় বেশি লোক। কেউ যায় উটের পিঠে, কেউ বা টাট্টা ঘোড়ায়। গরম কালের রোদে নীত একটুখানি কম; এ সময় বরফ গলতে থাকে। পথে ঝড়-বৃষ্টি হওয়া বিপজ্জনক।

চেনা ও জানা

শরৎকালের প্রথমেই সকল যাত্রীর ফেরবার কথা। সরকারের তরফ থেকে যে পথটি বরফ কেটে যাত্রীদের জন্য তৈরী করে দেওয়া হয়েছে, সে পথে কিন্তু কয়েকদিন থেকে কোনো যাত্রীর তল্লাস পাওয়া যাচ্ছে না। লোকের সন্দেহ সত্যিই হলো। খবর এলো, ফেরবার পথে প্রচণ্ড বর্ষা হয়েছে; যাত্রীদের শুধু পথই বন্ধ হয়নি—কয়েক ঘণ্টার মধ্যে ঠাণ্ডার বরফ পড়ে গেছে প্রায় দশ ফিটের ওপর। এরই মধ্যে বহু যাত্রী বরফের তলায় অদৃশ্য হয়ে গেছে।

সাজ সাজ রব পড়ে গেল।—

পাহাড়ের পথে যাওয়া-আসার কোনো সুবিধে নেই। নানা-দিক থেকে সরকারি 'রিলিফ' ছুটোছুটি করতে লাগলো। সন্ধান মিললো অল্প লোকেরই। জায়গায় জায়গায় উত্তাপের জন্য আগুন জ্বলতে লাগলো। ঘোড়ার পিঠে কবলের বস্তা ছুটলো। সঙ্গে গেল গমের আটার বস্তা, গরুর দুধ, আর আঙুর-চোয়ানো মদ।

পথের সরাইখানাও একেবারে হাসপাতাল হয়ে উঠলো।

বেশির ভাগ লোকের সত্যিই পাওয়া গেল না। ইতিমধ্যেই বহু লোকের ভুবার-সমাধি হয়ে গেছে। কম সে কম প্রায় তিন শো লোক ত বটেই।

মরণ-সমারোহের সে এক ভয়াবহ দৃশ্য!

ফিরে এল যারা তাদের কেউ সাধমরা, কেউ মর মর। কারো পক্ষাঘাত হয়েছে, কারো গলার অওয়াজ বন্ধ হয়েছে, কারো বা গায়ের রক্ত জমাট বেঁধে গেছে। হু চারটে পাগলও হয়ে গেছে বুঝি।

চেনা ও জানা

কয়েকদিনের অক্লান্ত সেবার যারা বেঁচে উঠলো, তাদের কারো হারিয়েছে বাপ, কারো মা, কারো বা সঙ্গী। হাহাকার করতে করতে সকলেই দেশে ফিরতে লাগল।

গোলমালটা একটু কমে গেছে ঠিক নেই সমস্টোর। জারগাটার নাম ঠিক জানা নেই। পাথরের রাস্তাটার খানিক নীচেই ঘরখানি। লতায় পাতায় ছাওয়া। মাটির ছাত। ছাতের ওপর নানারঙের ফুল ফুটে আছে। নীচে অগাধ গভীরতা—খন জঙ্গলের রেখা তরঙ্গিত হয়ে নীচে নেমে গেছে।

ঘরখানি থেকে পা বাড়িয়ে মেয়েটি ডাকলে—শুনুন?

চম্কে ওঠবারই কথা। রোগা লম্বা লোকটি হঠাৎ পেছন ফিরে এমন ভাবে তাকালো যেন সাপ দেখেছে।

কাছে যেতে মেয়েটি বললে—ঠাকুরের আশ্রমের লোক ষ্মি আপনি? তা ত গেরুয়া দেখেই মনে হল।

লোকটি প্রথমে কথা কয় না। মেয়েটি আবার বললে—
—আপনি বাঙালি?

হ্যাঁ।

তা আগেই বুঝেছি। বাঙালি যতই খাঁটি সন্ন্যাসি হোক, নেংটি পে কিছুতেই পরতে পারে না। আপনাদের আশ্রম কতদূরে?

লোকটির বিস্ময় বোধ হয় এতক্ষণে কেটে গেল। বললে—
বাঙালির মেয়ে হয়ে আপনি এখানে?

চেনা ও জানা

বিধাতার অক্লান্ত দুটি হাত পুঞ্জ পুঞ্জ বোবনশ্রী মেয়েটির সর্ব্বাঙ্গে ছড়িয়ে দিয়েছে। বললে—আমার নাম জয়া।

করুণ ঘটনা। বাপের সাথে তীর্থে এসেছিল। পাড়ার একটি স্বীলোকও সঙ্গে ছিল। তুষারের মধ্যে বাপের সমাধি সে দেখেছে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে। স্বীলোকটি আগেই নিকরদেশ হয়ে গিয়েছিল।

সব শুনে লোকটা বললে—আর আপনি ?

আমি অনেক কষ্টে একটা উঁচু গাছের ডালে উঠলাম। মুখে, চোখে, মাথায়, কাপড়ে বরফ পড়ে তখন ভারি হয়ে গেছি। সেই গাছের ওপর সারা রাত রইলাম। পরে কখন অজ্ঞান হয়ে পড়ে গেছি জানিনে। চেয়ে দেখি আগুন জ্বলে, গায়ে আমার এক-খানা কম্বল, পাশেই একটা পাহাড়ি লোক বসে বসে বেহালা বাজাচ্ছে।

এখানে এলেন কি করে ?

সেই লোকটাই নিরে এল। লোকটা হিন্দু, ভারি ভালো লোক। কথাবার্তা কিছুই তার বুঝতে পারিনে। মা বলে, আমার ডাকে, তাই শুধু বুঝতে পারি। এখন কি করবো বলতে পারেন ?

মেয়েটি সজল কণ্ঠে পুনরাব্র বললে—একলা ছিলাম তাই সাহসও ছিল, আপনাকে দেখে এতক্ষণে মনে হচ্ছে আমি মেয়ে-মানুষ হয়ে কি করতে পারি !

লোকটি বললে—মানুষকে বাঁচানোই আমাদের কাজ। পরে

চেনা ও জানা

সে কি করবে না করবে অত আমরা দেখিনে। আপনি বাঙালী বলে কিম্বা জীলোক বলে বেশি সুবিধে পেতে পারেন না।

জয়া বললে—তার মানে আপনি কিছুই সাহায্য করবেন না—
এই ত ? তা বেশ। সুবিধে পেলে আমি নিজেই সুবিধে করে নিতে পারবো। আমাকে শুধু আপনি পথ-ঘাট দেখিয়ে দিন।

লোকটি বললে—কিন্তু—

কিন্তু কথ্য আমি জানি—বোকা নই। বাবা আমাকে পরমা খরচ করে লেখাপড়া শিখিয়েছিলেন। কিন্তু মানে আমার এই দেহটা আপনাদের আশ্রমে গিয়ে ভারি গোল বাধাবে—কেমন ? ভয় কি ! আপনারা একে সম্মতি, তাতে আবার ঠাকুরের চেলা। মানে কামিনী আর কাঞ্চনের শত্রু ! গোড়ার গলদ না থাকলে আমার এই সামান্ত উপকারটুকু ঠিক করতে পারবেন !

আপনি দেশে ফিরবেন ত ?

নৈলে কি আপনাদের আশ্রমে সংসার পাতুবো ? বরং দেশে ফেরবার সুবিধে পেলে আপনাদের ওখানে রাত্রিবাসও করবো না। দাঁড়ান আসছি।

যে তুকে পুরু কল্লখানা গায়ে জড়িয়ে বেরিয়ে আসতেই সেই পাহাড়ি লোকটার সঙ্গে দেখা। জয়া বললে—আসি বাবা, অনেক কষ্ট দিয়ে গেলাম।

আশ্রমের লোকটি সরে গিয়ে তার সঙ্গে কি কথাবর্তা বললে। লোকটার বোধ হয় একটু মায়্যা পড়ে গিয়েছিল। মেয়েটি যে আশ্রম পেয়েছে, ও লোকটি যে পথ দেখিয়ে নিয়ে চললো—এ

চেনা ও জানা

কথাও সে বুঝতে পারলো বোধ হয়। তার সেই গৌফ-দাড়ির জঙ্গলের ভিতরে টক্টকে রাঙা মুখখানার একমুখ হেসে ঝোলা-ঝুলির ভিতর থেকে একটি বেহালা ও ছড়্ বার করে বাজাতে বাজাতে সঙ্গে চলতে লাগলো।

কিছুই সে চায় না—শুধু সঙ্গে যাবে। জনবিরল পর্বতের ধার দিয়ে যেতে যেতে সঙ্গীদের কানে সে শুধু অরণ্যের স্বর শুনিতে দেবে।

সত্যিই তাই। অনেক দূর গিয়ে বাজনা থামিয়ে এক অদ্ভুত ভঙ্গীতে প্রণাম করে লোকটা ফিরে গেল।

নিশ্বাস ফেলে তার পথের দিকে একবার চেয়ে জয়া বললে—
অসময়ের আত্মীয়—কি বলেন?

লোকটি বোধ হয় কি ভাবছিল। বললে—হঁ।

আবার দুজনে চলতে থাকে। পাহাড়ি রাস্তার হাঁটতে পা ভারি হয়ে আসে, কিন্তু সেদিকে কারো হঁস নেই। পথের বাঁকে বাঁকে এক একটা অদৃশ্য বসুণার বিবুবিবু করে' শব্দ হতে থাকে।

জয়া এক সময় বললে—আপনাকে ডাকবো কি বলে? নাম আপনার আকাশানন্দ কি বাতাসানন্দ, জেনে রাখা ভালো।

একটু থেমে লোকটি বললে—ভবানন্দ!

ও নামে ডাকা কিন্তু বিশেষ সুবিধে হবে না। নামটাও যেন গেকদা রঙে ছোপানো। তার চেয়ে ঠাকুরের বংশধর আপনারা, স্বামীজি বলে ডাকাই ভালো। ওটাতে রসও আছে, সন্ন্যাসও আছে—কি বলেন?

চেনা ও জানা

আশ্চর্য্য মেয়ে, অদ্ভুত। এ অবস্থায় স্ত্রীলোক হয়ে কেউ যে তামাসা করতে পারে, আর সে তামাসা যে এমনি ইস্পাতের মত—এ ধারণার অতীত।

খানিক পথ চলে এসে জয়া আবার বললে—কতদিন আপনি এ দেশে আছেন?

তা বছর খানেক হল।

সংসার ছেড়ে দিয়ে এসেছেন, না সংসার না হওয়ার দুঃখে! বেথা হয়েছিল?

সে কথা আমাদের বলবার যো নেই।

যদি কেউ জিজ্ঞেসা করে? মিথ্যে কথা বলেন বুঝি?

আমরা উত্তর দিই নে।

নামটাও ত' ভাঁড়ানো দেখছি, আগে কি নামে চলতেন?

লোকটি কোনো উত্তর দিল না।

জয়া এবার হাসলে। হেসে বললে—তা হলে আট ঘাট বেধে' সন্নিহিত হয়েছেন। এক চুল এদিক ওদিক হবার জো নেই। বেশ!

বা দিকের ঢালু পথে নেমেই ডান দিকে আর একটা সক্রান্ত। দুধারে বুনো-গোলাপের ক্ষেত। মাঝে মাঝে চামেলীর বাড়। একজায়গায় কতকগুলো কাঁচা আগুরোটের গাছ।

আগে আগে এসে ভবানন্দ আশ্রমে ঢুকলো। জয়াও এম পাশে পাশে। পিছন ফিরে একবার তাকাতেই জয়া বলে উঠলো—থাক থাক, অভ্যর্থনা আর কর্তে হবে না, ও ক্রটি আমি নিজেই

চেনা ও জানা

সেরে নেবো। শীথ বাজিয়ে অভ্যর্থনা করলে হয় ত আপনারাঁই
বিপদে পড়বেন।

নারীর কণ্ঠস্বর শান্ত গাঙ্গীর্যের মধ্যে যেন একটা তরঙ্গ তুললে।
অবশ ও অসাড় আশ্রমের মধ্যে যেন প্রাণের স্পন্দন খেলে যেতে
লাগলো।

আশ্রমবাসী কয়েকজন বেরিয়ে এল। তারা তা'অবাক। ভবা-
নন্দ তাদের একে একে ইতিবৃত্ত বলতে লাগলো।

জয়া বেড়িয়ে বেড়িয়ে বললে—আঃ বাঁচলাম। কি ভাগ্য
আপনাদের এখানে ধুনির ধোঁয়া নেই! ভাঙ-গাঁজার সেবাও
বোধ হয় চলে না—না স্বামীজি?

একজন বললে—আজ্ঞে না, এখানে ওসব নিষিদ্ধ নেই।

বা রে, আপনিও যে বাঙালী দেখছি। ছেলে মানুষ বয়েসে
আপনার আবার এ শাস্তি কেন? কই, আমাকে কোথায় ঠাঁই
দেবেন দেখি?

একটি ঘর দেখিয়ে দেওয়া হল। ঘরের মধ্যে সন্তাসীর চেয়ে
গৃহবাসীর সরঞ্জামই বেশী। বিচানাপত্র, বাক্স, বই, লেখাপড়ার
আলবাব, মহাজনদের ছবি, তামা ও পিতলের বাসন—এমন কি
ছোট একখানি আয়না পর্যন্ত।

দেখে দেখে জয়া বললে—মন্দ নয়! আপনাদের দলে ভর্তি
হতে ইচ্ছে হচ্ছে।

সকল কথার উত্তর দেওয়া চলে না। তার চঞ্চল ভাব-ভঙ্গী
দেখে সকলে মুখ চাওয়াচাফি করে।

চেনা ও জানা

দুটিমাত্র বাঙালী সম্মানী। দ্বিতীয়টির নাম প্রেমানন্দ। সে বললে—ওই ঘরে থাকুন, যদি কিছু দরকার হয় তা হলে জানাবেন, আমরা ওই দিকটায় থাকি।

জয়া বললে—এ ঘর কে থাকতেন?

যিনি থাকতেন তিনি ক'দিন ভ্রমণে বেগিয়েছেন।

তাই ভালো। আমি ভাবলাম আপনারাই কেউ হবেন বুঝি। ছল্ করে বার বার এ ঘরে আসবার জেহেই আমাকে এ ঘরটি দিলেন!

লজ্জার প্রেমানন্দ পালিয়ে গেল।

সন্ধ্যা হয়।—প্রেমানন্দ এদিক ওদিক ঘুরে রান্নার জোগাড় করে আনে। আটা, ডাল, ঘি, কয়েকটা তরকারী, কতকগুলি আলুনি কাঠ—সবগুলি এনে এক জায়গায় নামায়।

ভবানন্দ বলে—এত সব আনতে গেলে কেন, আজ ত আর ভোগ নেই, নিজেদের মধোই—

কেন যে এত সব আনা, সে কৈফিয়ৎ প্রেমানন্দ আর দিতে পারে না, শুধু জয়ার ঘরের দিকে একবার তাকায়। পরে বলে—কিছু কিছু নিরে ওঁর কাছে দিয়ে এসো।

ভবানন্দ বলে—তুমিই যাও না হে। আমাকে তার—

ভবানন্দর বোধ হয় ভয় করে। জয়ার সঙ্গে কথা হওয়াটাই যেন একটা ভয়ানক অস্তায় হয়ে গেছে। যেরেটার আয়ত চোখ হঠাৎ শুধু উজ্জল নয়, দৃষ্টিও ভাবি তীক্ষ্ণ! মুখের দিকে চেয়ে

চেনা ও জানা

কাণ্ডজ্ঞানহীনের মত কখন কি আবিষ্কার করে ফেলবে তার ঠিক নেই !

ওই আসছে বুঝি—। ভবানন্দ ঘরে গিয়ে ঢোকে।

প্রেমানন্দ লাজুক কিন্তু সঙ্কোচ বিশেষ নেই। বয়স তার অল্পই কিন্তু এরই মধ্যে অতি সংঘর্মের কর্কশ কাঠিন্য তার সর্বান্নকে ঘিরে ধরেছে।

জয়া বেরিয়ে এসে বললে—একটি কথা না বললে আর চলচে না, বুঝলেন ছোট ঠাকুর মশাই ?

কি বলুন না ?—প্রেমানন্দ মুখ তুলে বললে।

আপনাদের এখানে হিঁড়য়ানী দেখছিলেন। মেয়ে মাছুষ হয়ে সেই কবে থেকে এক বস্ত্রে আছি, একটা উপায় বলে' দিন্ ?

প্রেমানন্দ এদিক ওদিক তাকায়। গৃহস্থের ঘর নয় যে শৃঙ্খলা থাকবে। তবু বলে—দাঁড়ান্ দেখি।

ঘরে গিয়ে খানিক বাদে সে বেরিয়ে আসে। একখানি গেরুয়া খান মাটিতে নামিয়ে দিয়ে বলে—আজকের মত এখানে যা হ'ক করে'—

আ ছিঁ ছিঁ ! একে খান, তাতে আবার সন্মিসি-রঙের। জাত-ধর্ম আমার আর কিছুই রাখলেন না দেখছি। একবার আমার গায়ে উঠলে এ কাপড় বোধ হয় আপনারা আর ব্যবহার করবেন না ?

এ কথার উত্তর প্রেমানন্দের মুখে জোগায় না। হাসতে হাসতে কাপড়খানি নিয়ে জয়া ঘরে গিয়ে ঢোকে।

চেনা ও জানা

কাঠের গোছা হাতে নিয়ে সরে গিয়ে প্রেমানন্দ বলে—এই নিন, উলুন ধরান, আমি সব এনে দিচ্ছি।

জয়া হঠাৎ থিল্ থিল্ করে' হেসে বলে—এবার যে গণ্ডীর মধ্যে ঢুকে এলেন, এ ত' আপনাদের নিয়ম নয় ?

মেয়েটার মুখে কিছুই আটকায় না।

কাছে এগিয়ে এসে ভবানন্দ বলে—বলতে পারলে না যে, আপনাকে এখানে এনে গোড়াতেই নিয়মভঙ্গ করা হয়েছে ?

কিন্তু কেন যে বলতে পারে না, তা হুজুনেই মনে মনে অনুভব করে।

খানিক বাদে কাঁচা তরকারী, আটা, ছুন, মসলা, প্রভৃতি হাতে নিয়ে প্রেমানন্দ গিয়ে বলে—এবার রান্ধতে বসুন, আলো জ্বলে দিচ্ছি—ওই যা, ঘি আনতে ভুলে গেছি।

আবার ছুটে গিয়ে প্রেমানন্দ ঘি নিয়ে আসতেই জয়া বলে—এ সব কি হবে ?

প্রেমানন্দর এইবার হাসি পায়। বলে—কিছু খাওয়া ত চাই ?

চাই বৈ কি, কিন্তু আমি রান্ধতে পারবো না, হাত-পা কামড়াচ্ছে।

কিন্তু তা হলে—

তা হলে কিছু নেই। বয়ুণার জল খেয়ে আজকের মত পড়ে থাকবো। আমাকে এখানে এনে আপনাদের নিয়মভঙ্গ করা উচিত হয়নি। আপনাকে আমি বলছি, যাকে বাহ্যিক তিনিক আমার কথায় কান পেতে আছেন।

চেনা ও জানা

ভবানন্দ বেরিয়ে এসে বলে—আপনি আসবার জন্তে আমার অনুরোধ করেন নি ?

অনুরোধ আপনি শুনলেন কেন ? সন্ধিসি হয়ে সামান্য অনুরোধটাও এড়াতে পারলেন না ? আরও যদি দু'একটা বেকাঁস অনুরোধ করে, আপনি রাখবেন ?

নিজের কথায় জয়া নিজেই হেসে ফেলে। এবং তার সেই হাসি চাবুক মারতে মারতে ভবানন্দকে ঘরের মধ্যে নিয়ে যায়।

প্রেমানন্দ তার পথের দিকে তাকিয়ে চুপি চুপি বলে—রেগে গেছেন !

চুপি চুপি কথা বলা এই প্রথম। জয়াও চুপি চুপি উত্তর দেয়। বলে—ওঁর মতন লোককে সত্যিই আমার ভাল লাগে না।

জয়া পিছন ফিরে চলে যায়। অনিচ্ছাসত্ত্বেও প্রেমানন্দ তার দিকে একবার তাকিয়ে দেখে। মনে হয়, গেরুয়া কাঁপড়খানার রঙ এবার সত্যিই খুলেছে !

শেষ পর্য্যন্ত প্রেমানন্দকেই রাঁধতে হলো বটে। জয়া বললে—বেশ ত, আপনাদের আশ্রয়ে এসেছি, একদিন না হয় রেঁধেই থাওয়ালেন ! তা ছাড়া আপনাদের মতন যোগী-ঋষির পেঁসাদ পাওয়াই কি কম ভাগ্যের কথা !

আজ কেমন করে যেন প্রেমানন্দের মুখ খুলে যায়। কথা বলবার একটি অপরিচিত অবরুদ্ধ আবেগ তাঁর কণ্ঠের কাছে এসে ঠেলাঠেলি করে। বলে—আপনি অতিথি, আপনার মেবা করা ত আমাদেরও ভাগ্যের কথা !

চেনা ও জানা

হেসে জয়া শুধু বলে—আমার সেবা করায় বিপদ আছে কিন্তু !
মাটির কলসী নিয়ে প্রেমানন্দ জল আনতে যায়। ঝরুণার
জলের বিরাম নেই, ঝর ঝর শব্দে জল পড়ছে। কলসীটা নিয়ে
সে মুখের কাছে ধরে।

ভবানন্দ পিছনে এসে দাঁড়ায়। বলে—শুন্চ হে ?

অন্ধকারে পিছন ফিরে প্রেমানন্দ বলে - কি ?

ওঁর সঙ্গে অত করে' কথা বলবার দরকার নেই। তুমি আমি
ত একা নই, এখানে অল্প লোকও আছে। এর পরে তাদের
মুখে হাত চাপা দেওয়া যাবে না।

আমি ত এমন কিছুই,—শুধু বলছিলাম যে,

কি বলছিলে তা আমি শুনেছি। ও রকম স্ত্রীলোকের সঙ্গে,
—বুঝতেই ত পারো। কালকেই ওঁর যাবার ব্যবস্থা করতে
হবে !

বলেই ভবানন্দ অল্প পথ দিয়ে চলে গেল।

রান্নার জোগাড় করে নিয়ে বসতেই জয়া বললে— ছোট স্বামী-
জী, আপনি রুটি সেক্তে থাকুন আর আমি তরকারি কুটে দিই
—কি বলেন ? তা হলে বোধ হয় দেখতেও মন্দ হবে না।

কথা কইতে প্রেমানন্দর ভয় করে। কিন্তু জয়ার নিঃশব্দ হাসির
দিকে চেয়ে এক সময় সে বলে—আপনাকে আর কষ্ট হতে হবে
না। আমি নিজেই—

জয়া বলে—ভয় নেই। আমার ছোঁয়া আপনাকে খাবেন না
সে আমি জানি। মেয়েমানুষের কোনো দামই আপনাদের কাছে

চেনা ও জানা

নেট। আচ্ছা, আপনি বুঝি লেখাপড়া ছেড়েই এ পথে এসেছিলেন?

প্রেমানন্দ কোনো উত্তর দেয় না। সলজ্জভাবে নিশ্চের কাজ করে' যায়।

রান্নার পর অতি যত্নে খাবার সাজিয়ে সে ঘরের মধ্যে দিয়ে আসে। এই একান্ত যত্নটুকুই যেন তার সম্বল! এই মেয়েটি আপনার কথা-বার্তায়, রসে-তামাসায় ভাবে-ভঙ্গীতে তাদের অনন্তরূপ জীবনে অল্প সময়টুকুর মধ্যে যে লাভণ্যের সঞ্চার করেছে— এই যত্নটুকু যেন তার শেষ প্রতিদান!

বলে—যা দরকার হয় চেয়ে নেবেন কিন্তু।

খেতে খেতে জমা বলে—দরকার আমার অনেক। তা বলে' চাইবোই বা কার কাছে, দেবেই বা কে!

কেন?

মুখ তুলে হেসে জমা আবার বলে—আপনারা ভারি বোকা! মেয়েমানুষ হয়ে পুরুষ মানুষের কাছে কি খাবার জিনিস চাওয়া যায়?

বাঃ সে কি, আচ্ছা তবে আমিই বুঝে নেবো।

ঠিক বলেছেন! তবে বুঝে নেবার শক্তি কি আর আপনাদের আছে? অনেক কাল আগেই সে শক্তি বোধ হয় আপনাদের শুকিয়ে গেছে।

প্রেমানন্দের মাথা যেন গুলিয়ে যায়। বাইরে এসে চুপ করে' সে নিবস্ত্র আঙনের দিকে চেয়ে বসে থাকে। মেয়েটা কথায়

চেনা ও জানা

কথায় কোন্ পথ দিয়ে কোথায় নিয়ে যেতে চায়, তার কোনো কুল-কিনারা নেই।

আশ্রমবাসী একে একে সকলেই আসে। চার পাঁচ জন হবে। সকলেই নিজের নিজের খাবার জাগ করে' নেয়। একজন স্পষ্টই বললে—যা বললে তা অবশ্য বাঙলা ভাষাতে নয়।

এত পরিশ্রমের পরও রাতের বেলা কারো ঘুম আসে না। ভুবানন্দ বলে—পিশু পোকাকার উৎপাতে চোখটি বোজবার যো নেই।

প্রেমানন্দ পাশেই শোয়—অচ্ছ। একটা 'চারপাই'তে। সে বলে—আজ বুঝি বেশি করে কামড়াচ্ছে? কঞ্চলগুলো রোদে দিলেই হতো।

আজ আর তেমন শীতও নেই—গরম! দরজা জান্না খুলে রাখলেই চলে। তোমারও যে ঘুম আসচে না দেখছি।

প্রেমানন্দ বলে—এইবার আসবে! ঘুম এলে আমি আর জেগে থাকতে পারি না, ওই আমার দোষ।

আবার খানিকক্ষণ যায়। ভুবানন্দ বলে—ঘুমলে?
উঁহু।

খাবার জল এখানে বোধ হয় নেই? গলাটা শুকিয়ে গেছে।
এনে দেবো?—বলতে বলতেই প্রেমানন্দ উঠে বসে।
দাও।

জল খেয়ে ভুবানন্দ বলে—উনি শুয়েছেন ভালো করে? এক-বার দেখে এলে হতো। না হয় আমিই যাচ্ছি।

চেনা ও জানা

প্রেমানন্দ হেসে বলে—যাও।

না না বাপু—থাক, তুমিই যাও। উঠেচ যখন, তখন তুমিই যাও। মানুষটাকে ত আর ভয় করে না, মুখখানাকেই ভয়! কি বলবেন এখুনি তার ঠিক নেই!

প্রেমানন্দ গিয়ে দেখে আলোও জ্বলছে, জ্বাও সেই থেকে বসে আছে। বললে—এখনো ঘুমোননি যে?

জ্বা বললে—এত রাতে আমার ঘুম দেখতে এসেছিলেন নাকি? অতিথির ওপর এত' আপনাদের আশ্রয়ক অনুগ্রহ!

হঠাৎ লজ্জায় প্রেমানন্দ রাঙা হয়ে উঠলো। বললে—তা নয়, বলছিলাম যে একটা বালিশ পেলে বোধ হয় আপনার সুবিধে হতো!

তা হতো! আপনারা বালিশও ব্যবহার করেন নাকি?

বালিশ আনতে গিয়ে সে দেখে দরজার কাছে ভবানন্দ ভূতের মত দাঁড়িয়ে। বললে—বালিশ চাই নাকি? এই নাও।

মানুষকে বোঝা ভার। প্রেমানন্দ একবার তার মুখের দিকে তাকিয়ে বালিশটা হাত থেকে নিয়ে জ্বার ঘরের দোরের এসে বললে—এই নিন্। কমল চাই?

না। এইবার আপনারা শুন্গে। কষ্ট করে' আর ঘন ঘন আমায় দেখে যেতে হবে না। আচ্ছা, স্বামীজি আমায় এখানে এনে সত্যিই কি একঘরে করে' দিলেন না কি?

না, উনি অমনিই শাস্ত্র লোক। বিশেষ কারো সঙ্গে—

—তাহলে সংসারে আমিই শুধু বাচাল? বান্ আপনি ভারি দুষ্টু।

চেনা ও জানা

হুটুৱ চেয়ে বোকাই বোধ হয় বেশি।—বলে প্রেমানন্দ সরে
এল ।

গলা বাড়িয়ে জয়া বললে—আমারও এই মনে হয় ! স্বামী
জিকে বলবেন, মেয়েদের ঠাট্টা বোকা পদ্ধতিও তাঁর লোপ পেয়ে
গেছে ।

নিজের মাথার বালিশটি দান করে বসুন্ধারে দাঁড়িয়ে স্বামিজী
তখন যা ভাবছিলেন, তা অন্ততঃ নিবৃত্তি মাগের ভাবনা নয় !

সে রাত্রি প্রভাত হল বৈ কি ।

কথাটা জয়া নিজেই বললে—আপনাদের উপকার ভোগবার
নয় । তা বলে আমি ত আর এখানে বস করতে আসিনি । দর
করে এবার আমার একটা ব্যবস্থা করে দিন ।

প্রেমানন্দ বললে—ডাকঘর এখান থেকে অনেক দূরে । তা
হোক, আপনি ঠিকানা দিন, আমি একটা তার করে দিয়ে
আসি ।

এবারে আর ঠাট্টা তামাসা নয় । জয়া বললে—আপনারা কি
ভেবেছেন যে আমার অটেল আত্মীয় ? খবর দিলেই সব ছুটে
আসবে ?

প্রেমানন্দ বললে—তা হলে—

কেউ আমার নেই, তা জানেন ? বুড়ো বাস শুধু ছিল, তাঁর
যে এমন অপঘাত মৃত্যু হবে তা কে জানতো বলুন ? তীর্থ করাতে
এনেছিলেন, ভেবেছিলেন বৃষ্টি তাঁর মেয়েটি ধর্মপথে থাকলে

চেনা ও জানা

অর্দ্ধেক রাতেও অন্ন জুটে যাবে,—বলতে পারেন আমি এখন কি করি ?

ভবানন্দ আর চুপ করে থাকতে পারলে না। বললে—আপনার স্বপ্নের বাড়ীতে ওখানে—

হঠাৎ তীক্ষ্ণ পরুষ কণ্ঠে জন্ম হেসে উঠলো। সে হাসি যেন দম্কা হাওয়ার মত। বিক্রপের আঘাতে সে যেন নিজেকেও ছিন্ন-ভিন্ন করে দিতে চায়। বললে—মাথায় সিঁদূরের চিহ্নটুকুও নেই, কাল থেকে আপনাদের গেকরা থান পরে আছি, তাই বুঝি ঠাট্টা করুলেন ? ওসব চুকে গেছে অনেক কাল, তেরো বছর বয়সের আগেই—বুঝলেন না ? আমিও সে সব ঝেড়ে ফেলে দিয়েছি।

তা হলে কি করবেন ?

করবার মধ্যে এখন দেশে ফিরে যাবো। তারপর কপাল সঙ্গে যাবে। কি-গিরিও কর্তে পারি, পরের বাড়ীতে বাঁধতেও পারি, আর সুবিধে যদি পাই তাহলে—

শেষ পর্য্যন্ত তাই ঠিক হলো। কোনো রকমে দেশে তাকে পাঠিয়ে দিতে হবে।

প্রেমানন্দ বললে—পঁচিশ মাইল এখান থেকে পাহাড় উৎরাতে হবে, তারপর মাঠ—তাও প্রায় ছ' কোশ। তা' পর রেল-ইন্ট্রিশান।

বেশ, আমাকে কেউ মাঠে নামিয়ে দিয়ে আসুন, তারপর আমি নিজেই যেতে পারবো। টাকা কড়ি ত আমার কিছুই নেই ?

চেনা ও জানা

ভবানন্দ বললে—সে আমরা ঠিক করে দেবো। আমাদের আশ্রমের ‘ফাণ্ড’ আছে।

আড়ালে ডেকে পরম আগ্রহভরে প্রেমানন্দ বললে—এতটা রাস্তা, সঙ্গে করে’ কে ঠুকে নিয়ে যাবে ?

একটি রাত্রে ভবানন্দ ঘেন বদলে গেছে। স্পষ্টই বললে—তোমার যাওয়া চলতে পারে না। ঘণ্টা কয়েক লাগবে, আমিই ঠুকে মাঠে নামিয়ে দিয়ে চলে’ আসবো।

লজ্জায় অপমানে ধিক্কারে প্রেমানন্দের মুখখানা একেবারে কালো হয়ে এল। কোনো রকমে কি একটা উত্তর দিয়ে সে আড়ালে চলে’ গেল।

ষাবার সময় শুধু বললে—এই দুটি দিনের কথা হয় ত চিরকাল একটু একটু করে’ মনে করবো।

তার বেদনাহিত মুখখানার দিকে চেয়ে জ্বা কি ভাবলে। পরে বললে—সম্রাসীর মুখে ত এ কথা মানায় না ভাই ?

মুখ ঢেকে প্রেমানন্দ তখন পালাবার পথ খুঁজছে।

উঁচু পাহাড় সমতল ভূমিতে এসে ক্রমশঃ মিশে যায়। হাওয়া-গাড়ী ওধারে আর যায় না। দুজনে নামলো।

দুধারে ছোট ছোট গাঁ। পাহাড়ের জটিল পথ তখনও শেষ হয়নি। দূরে দূরে গোরা-সৈন্তের ‘ক্যাম্প’ দেখা যাচ্ছে। মাঝে মাঝে ছোট ছোট সরাইখানা। দোকান-পাতি। ছোট লিক্লিকে নদীটি শুকিয়ে গেছে, পাথরের শুড়ির তলায় তলায় শুধু প্রাণটুকু

চেনা ও জানা

ধুকধুক করছে। অম্বুর্জর পাহাড়ের গায়ে গায়ে পাখীর দল উড়ে উড়ে বসছে।

এবার কোন্ দিকে স্বামিজী? আপনিই ত এখন আমার—
বাকি কথাটা শেষ না করেই জয়া হাসলে।

জয়ার মুখখানি রাঙা। রোদ লেগেছে। পথের কষ্টটুকু তার
মুখের ওপর যেন একটি মধুর রূপ নিয়েছে।

ভবানন্দ বললে—এবার একটু হাঁটতে হবে। খানিক গিয়ে
আবার হাওয়া গাড়ীতে উঠবো।

দুজনে তখন পথ হাঁটতে থাকে। প্রয়োজনের কথা ফুরিয়ে
গেছে। কিন্তু চূপ করে থাকা জয়ার ধাতে লেখেনি। বললে—
পথে এসে আপনার তবু মুখ ফুটলো; ছোট স্বামিজি থাকতে ত
একেবারে বোবা মেরে গিয়েছিলেন!

ভবানন্দ শুধু হাসলে।

আপনি নেহাৎ রুক্ষুও নন। সেদিন বেহালার বাজনা শুনে
আপনার মনটা যেন ছলে উঠছিল মনে আছে। আমার ওপর
কাল থেকে আপনি রেগে আছেন কেন?

বাস্তব হলে ভবানন্দ বললে—না না, রাগ কি! আমরা কারো
ওপর রাগতে পারি না।

সরাইখানার পাশ ঘেঁসে চলছিল। লোকজন পিছন থেকে
চেষ্টে আছে। জয়া হঠাৎ বললে—ওরা কি মনে কচ্ছে বলুন ত?

মুখ ফিরিয়ে ভবানন্দ বললে—কেন?

আশ্চর্য্য, আপনি আবার বলছেন, কেন? উপবাস

চেনা ও জানা

করে' করে' আপনারা বুদ্ধিটাকেও হজম করে' ফেলেছেন দেখছি।

ওঃ সেই কথা ! তা লোকে মনে করলে আমাদের ত কোনো ক্ষতি নেই !—ভবানন্দ বললে।

তার মানে আমাদের পথে আমরা ঠিক চলবো—এই না ?—জয়া হেসে উঠলো।

এ হাসি যে ভাল লাগে না তা নয়, কিন্তু শুনলে সত্যিই ভয় করে। ভবানন্দ সবিস্ময়ে একবার তার মুখের দিকে তাকায়। এই দিশাহীন পথযাত্রার, তীরে চলতে চলতে এমন করে যে হাসতে পারে, সে হয় সংসারের সকল উদ্বেগের ওপর, নয় ত এ দুনিয়ায় কিছুই সে গ্রাহ্য কবে না। ধর্ম সমাজ জীবন মরণ সবই যেন তার কাছে বিজ্রপের বস্তু।

ভবানন্দ বললে—আমার আসবার বোধ হয় দরকার ছিল না, আপনি একাই চলে' আসতে পারতেন।

এসেছেন যখন, তখন সে কথা আর শুনে কি হবে !

ঘন জঙ্গলের সীমানাটা পার হয়ে ভবানন্দ বললে—ওই লাঙ্গ-পটীর পাকা রাস্তা দেখা যাচ্ছে, ওইখান দিয়ে গাড়ী যাবে। আমার আর বেশিদূর যাবার দরকার হবে না।

হাসি জয়ার মুখে থেমে গিয়েছিল। কি ভেবে মুখ তুলে বললে—একলা আমাকে এতদূর যেতে হবে, তাই ভাবছি।

সে ত' আপনাকে যেতেই হবে।

চেনা ও জানা

আচ্ছা, মেয়েছেলেকে একলা রাস্তায় ফেলে রেখে চলে যেতে আপনার ভাল লাগে ?

‘সেই হেঁয়ালী ! মাথার ভিতর যেন গোলমাল লেগে যায় ।
ভবানন্দ বলে—আপনার কথা কিছুই বুঝতে পারি না ।

এবার জয়া হেসে বলে—আপনাকে ছেড়ে দিতে মন সরচে না—এবার বুঝতে পেরেছেন ? আর একটু সঙ্গে চলুন । কি আশ্চর্য্য, আমি ত’ আর ডাকাত নই যে অর্দ্ধেক রাস্তায় আপনার গলা টিপে মারবো । এত বড় জোয়ার লোক হয়ে আপনি সামান্য একটা তেঁতুল-চব্বিশ বছরের মেয়ের সঙ্গে পথ চলতে ভয় পাচ্ছেন ? সন্তাসীরা যে বাঘ ভল্লুককেও ডরায় না !

পাকা রাস্তা পর্য্যন্তই ভবানন্দকে আসতে হয় । বেলা পড়ে এসেছে । মাঠের হাওয়ার শীত ধরে ।

দূরে তাগুরা-গাড়ী দেখা যায় । ভবানন্দ বলে—অনেকটা চড়াই ভেঙে আমার ফিরে যাত হবে । এবার তা হলে—

মুখের ওপর হেসে জয়া বলে—তাহলে বিদায় নয় ! আপনাকে সঙ্গে যেতেই হবে—অন্তত ইষ্টিশান পর্য্যন্ত ।

দেখুন, কিন্তু—প্রেমানন্দ কি মনে কচ্ছে, এখুনি আমার ফিরে যাবার কথা ।

গাড়ী এসে দাঁড়ায় । জয়া বলে—বেশ ত, তাই যাবেন । এখন গাড়ীতে উঠুন চট্ করে’, দেরি করবেন না ।

এর পর কোনো কথাই চলতে পারে না । শাস্ত ছেলোটর মত ভবানন্দ গাড়ীতে ওঠে ; জয়াও ওঠে পিছনে পিছনে ।

চেনা ও জানা

পাশাপাশি দুজনে বসে। কঞ্চলটা এবার জয়া গায়ের ওপর ভালো করে জড়িয়ে নেয়। অজ্ঞাত যাত্রীরা সবিস্ময়ে তার দিকে এক একবার তাকায়।

অনেক রাস্তা। কাঁকা মাঠ দিয়ে হুটতে থাকে। মাঝে মাঝে ঝাঁকানি দেয়। দুজনের গায়ে পাঠকে। কয়েক দিনের ক্লান্তিতে জয়ার দীর্ঘায়ত কালো-কালো চোখ আচ্ছন্ন হয়ে ওঠে। গাড়ীর দোলনায় তন্দ্রা আসে।

মাঠের ওপারে সূর্য্য অস্ত যাচ্ছে। সূর্য্যাস্ত ভবানন্দর চোখে আর কোনোদিন পড়েনি। চারিদিকে আকাশ লাল হয়ে উঠেছে। সে আরক্ত আভাস পড়েছে জয়ার গ্রীবার, এলো থোপার অসংলগ্ন চুলের গোছায়, তন্দ্রাচ্ছন্ন মুখখানির ওপর, অনাবৃত বা হাতখানিতেও। জয়া যেন তার জীবনে একটি বিস্ময়—সৌন্দর্য্যের একটি প্রদীপ যেন তার জীবনের তীরে জালিয়ে রেখে গেল!

এঃ, চেয়ে আছে দেখো হাঁ করে, মুখ ফেরাও ওদিকে।

গলার আওয়াজে জয়া জেগে উঠলো। বললে—ও হরি, আপনার গায়ের ওপরেই মাথা রেখে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম!—কি হলো কি?

চেয়ে আছে দেখুন না ডাব ডাব করে,—অসভ্য!

ভালো হয়ে বসে জয়া বললে—অসভ্য, কিন্তু অজ্ঞান নয়! দৃশ্যটি দেখবারই মতন। ভেতরের কথা যার জানে না তারা বলবে, একটা মেয়ে একটা সম্মাসীকে নিয়ে পালাচ্ছে, সম্মাসীর অনিচ্ছাসত্ত্বেও।

চেনা ও জানা

জয়া হেসে উঠলো। তার সমস্ত রূপ, সমস্ত যৌবনও যেন তার সঙ্গে হাসতে লাগলো।

ভবানন্দ বললে—এ কথা যারা ভাবে তারা নিতান্তই জানোয়ার!

জনহীন মাঠের মাঝখান দিয়ে গাড়ী তখন এগিয়ে চলেছে।

পথ ফুরিয়ে গেল। ইষ্টিশানে তুজনে নেমে জানতে পারলো, একটু আগে গাড়ী ছেড়ে গেছে। আবার গাড়ী আসবে ঘণ্টা দুয়েক পরে। জয়া একপাশে গিয়ে বসলো। ভবানন্দ বললে—টিকিট করে' আনি।—বলে সে চলে গেল।

ইষ্টিশানে তখন চারিদিকে আলো জ্বলে উঠেছে। লোকজনের ভিড় বিশেষ নেই, টিম্‌টিম্‌ করছে। সম্প্রতি হিন্দু-মুসলমানের দাঙ্গা হওয়ার কয়েকজন পুলিশ নতুন চাকরি পেয়ে যোরাফেরা করছে। জয়া থামের আড়ালে গিয়ে মুড়ি স্নুড়ি দিয়ে বসলো।

ভবানন্দ খানিকক্ষণ পরে এসে বললে—এখানে বসে রয়েছেন? আমি তখন থেকে খোঁজাখুঁজি করছি। এই টিকিট নিন্। আজকের রাত আমাদের পথেই থাকতে হবে দেখছি। দিনের আলো নৈলে সে পথে যাওয়া চলতে পারে না। যাই হোক, আপনার একটা কিনারা ত হল! নিন্—টিকিট ধরুন।

কথাও কয় না, উত্তরও দেয় না—শুধুও তোলে না। ভবানন্দ আবার বললে—গুন্‌চেন? টিকিটখানা ভালো করে রেখে দিন। কি হলো আপনার?

চেনা ও জানা

অবরুদ্ধ অশ্রুর চাপে জয়া এবার ফুলে ফুলে উঠলো। মুখ না তুলেই চোখের জল মুছতে লাগলো। ধরা গলায় বললে—টিকিট ত দিচ্ছেন। মেয়েমানুষ হয়ে কোথায় গামি যাবো? পথে ভয় নেই?—চোখের জল তার আবার আলোর ওপর গড়িয়ে এল।

নারীর অশ্রু! সুন্দরীর অশ্রু! যুবতীর!

ভবানন্দ সেখান থেকে সরে গেল। কোথায়—কোনো ঠিক নেই। স্থলিত পদে সে এখানে ওখানে ঘোরাফেরা করতে লাগলো। দূরের অন্ধকার আকাশ আজ যেন তারও চক্ষে মেঘাচ্ছন্ন হয়ে এসেছে। সেও যেন আজ অশ্রুর মধ্যে, ব্যাথার মধ্যে কি কথাটি বলতে চায়।

একটু পরেই হু হু শব্দে গাড়ী এসে দাঁড়ালো। আর বিবেচনা করবার সময়ও নেই। ভবানন্দ আবার কাছে এসে দাঁড়ালো। বললে—এমন করে কাদলে আমি কি করতে পারি বলুন?

জয়া ততক্ষণে উঠে দাঁড়িয়েছে। বললে—করবার কিই বা আছে! দিন্ টিকিট দিন্। যেমন করেই হোক ঠিক যাবো। এ ত' আর মগের মূলুক নয়!

টিকিটখানি নিয়ে সে আঁচলে বাঁধলে। একটু আগে চোখের জল ফেলে মুখখানি তখন তার ভাঙি হয়ে উঠেছে। বললে—গাড়ী বোধ হয় বেশিক্ষণ দাঁড়াবে না, কখনো একবার ধরুন চট্ করে, কাপড়খানা ভাল করে পরে নিই।

চেনা ও জানা

দ্বিধাসঙ্কেচ কিছুই এ মেয়ে মানে না। কিন্তু এর লজ্জা-
হীনতা ইতরতার নামাস্তর নয়,—এ সমস্ত নিতাস্তই যেন এর
পক্ষে স্বাভাবিক।

কপাড় পরে' কঞ্চলটা পুনরায় গায়ে জড়িয়ে হেঁট হয়ে একটি
ছোট নমস্কার করে' জন্ম উঠে দাঁড়ালো। বললে—অনেক কষ্ট
দিয়ে গেলাম আপনাদের,—আসি তবে।

গাড়ী তখন ছাড়ে আর কি! ভুবানন্দর মুখ দিয়ে আর কথা
বেরোয় না। সে তখন সত্যি মাতাল হয়ে উঠেছে। পা
টলছে। ক্ষুধাতুর জানোয়ারের মত চোখ দুটো অকারণে
দপ্ দপ্ করছিল। এই অগ্নিময়ী ... দিকে তাকিয়ে মুহূর্ত-
কালের মধ্যে তার ইহকাল পরকাল যেন শিথিল হয়ে এল।

শুধু বললে—আচ্ছা।

জন্ম গাড়ীতে উঠে গিয়ে বসল। তখন গার্ডের বাঁশী
বাজছে।

ডাকগাড়ী ঘন ঘন দাঁড়ায় না। ছুটছে ত ছুটছেই। জানালায়
কাছে চূপ করে জন্ম বসে রইলো। সে যেন মরিয়া। নিরুদ্দিষ্ট
পথে চললো। কোন্ জাতীয় বিপদ ঘটবে কে জানে! না
আছে টাকাকড়ি, না গহনাবাট—তবু মেয়েমানুষের আর একটা
ভয় আছে বৈ কি! বিশেষ তার!

জন্ম চেপে-চুপে মুড়ি-সুড়ি দিয়ে বসে রইলো। বাইরে চাঁদনি
রাত। আকাশ পরিষ্কার। তারা ফট্ ফট্ করছে। খাল বিলের

চেনা ও জানা

ওপর চাঁদের আলো পড়ে মাঝে মাঝে ঝক্ ঝক্ করে উঠছে।
দূরে পাহাড় প্রান্তর বনশ্রেণী, ছোট ছোট গ্রাম, লোকালয়ের
প্রদীপ-চিহ্ন—সমস্তই একে একে উল্টোদিকে ছুটে চলছে। জয়া
ভাবছিল, এ জ্যোৎস্না রাত যেন না পোহায়, এ পথ যেন আর
শেষ না হয়।

বড় একটা ইষ্টিশানে এসে গাড়ী থামলো। জয়ার হাঁস নেই,
একদৃষ্টে একদিকে চেয়ে ছিল। চোখের মধ্যে সে যেন জ্যোৎস্না-
ময়ী আকাশকে ধরে এনেছে।

শুনচেন ?

জয়া চমকে উঠে মুখ ফেরালো—এ কি, স্বামীজি! আপনি
যান্‌নি তখন ? সঙ্গে সঙ্গে এলেন বুঝি ?

ভবানন্দ বললে—কি করি বলুন। এ অবস্থায় আপনাকে ছেড়ে
দিরে—

তা ত সত্যি ! হাজার হোক মানুষের মন ত ! আসুন—ওপরে
উঠে আসুন, গাড়ী হয়ত ছেড়ে দেবে এখনি।

ভবানন্দ উঠে এসে স্রুখের বেঞ্চিতে বসলো। গাড়ীর মধ্যে
তিন চারজন মাত্র লোক ছিল। তাদের দিকে চেয়ে হঠাৎ সে
বললে—এখানেও তাই। বেটারা ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে আছে
দেখুন না !—ইতর কোথাকার !

জয়া হেসে বললে—ওটা পুরুষ মানুষের স্বভাব। মেয়েরাও কি
দেখতে ছাড়ে ! যোমটার ফাঁক দিয়ে দেখে বলে তারা আরো বেশি
দেখতে পায়।

চেনা ও জানা

ভবানন্দ বললে—আশ্রমের ওরা কি ভাবচে কে জানে !

জয়া হেসে বললে—কি যে ভাবচে তা হয় ত আমরা দুজনেই বুঝতে পারছি—কি বলুন ?

তার উজ্জ্বল নিদ্রালস চোখ দুটির দিকে চেয়ে ভবানন্দ বললে—আপনাকে একা পথে ছেড়ে দিয়ে চলে' যাওয়া কিন্তু অস্বাভাবিক হতো। আপনি এতক্ষণ কি ভাবছিলেন ?

কিছুই না।—জয়া বললে—রাত্রি বেলাকার আকাশের দিকে চেয়েছিলাম, চোখে হয় ত জল আসছিলো।—পরের ইষ্টিশানে নেমে আপনি চলে যান। এমন করে' কতদূরই বা যাবেন আমার সঙ্গে ?

ফিরতে ত হবেই। আপনার একটা কিনারা না করে দিয়ে যদি,—মাঝখানে আবার এক জায়গায় গাড়ী বদল কর্তে হবে।

জয়া অল্প দিকে ফিরে হেসে বললে—প্রথম দিন আপনার ব্যবহার দেখে মনে হয়েছিল আপনি খাটি সন্নিসি, কিন্তু আজ দেখছি আপনি সত্যিই আমাকে—আবার হেসে বললে—সত্যিই আমাকে স্নেহ করেন !

কোনো কথাই আর ভবানন্দের কানে যায় না। সে এ সব ছাড়িয়ে গেছে। বললে—জায়গা এখানে অনেক আছে, ঘুমতে পারবেন। বসুন, কিছু খাবার কিনে আনি।

কিন্তু ট্রেন ততক্ষণে ছেড়ে দিয়েছে।

সমস্ত রাত গাড়ী চলতে থাকে। মাঝে মাঝে থামে। আবার চলে। জয়া ঘুমিয়েছে। নিদ্রিত মুখখানিতে না আছে উদ্বেগ,

চেনা ও জানা

না আছে চিত্তার রেখা। মাথার চুলগুলি গাড়ীর আলোয় চক্‌চক্‌ করছে। টানা টানা কালো ছুটি ভুরু, কালো ছুটি আঁখিপল্লব—নিদ্রার তীরে যেন ধ্যানে বসেছে। পাতলা ছুখানি ঠোঁট কমল-কলিকার মত মাঝে মাঝে কাঁপছে।

সেই দিকে চেয়ে ভবানন্দ চুপ করে বসে রইলো। রাত পুইয়ে কখন সকাল হয়ে গেছে কিন্তু তার দেখা আর শেষ হয় না।

জয়া জেগে উঠে বসলো। রোদ উঠেছে। দিনের আলো যেন আনন্দের রূপ নিয়ে এল। বললে—খুব ঘুমিয়েছি, আপনি সঙ্গে না থাকলে হয় ত এত ভালো ঘুম হতো না।

ভবানন্দ বললে—এর পরের ইষ্টিশানে গাড়ী বদলাতে হবে।

ও। আপনি বোধ হয় সেই গাড়ীতে আমায় তুলে দিয়ে ফিরে যাবেন?

একটু অসহিষ্ণু হয়ে ভবানন্দ বললে—ও কথা আর জিজ্ঞাসা করবেন না।

জয়া চুপ করে রইলো। খানিক পরে ছোট একটি নিশ্বাস ফেলে বললে—এ কিন্তু আপনার পক্ষে ভাল কথা নয়!

ভবানন্দ অল্প দিকে মুখ ফেরালো।

বাই হোক—পরের ইষ্টিশান কিন্তু এল অনেক দেরিতে। বেলাও তখন অনেক হয়ে গেছে। গাড়ী পৌঁছানো নেমে জয়া 'প্রতীক্ষা-গৃহে' গিয়ে মুখে চোখে জল দিল। ভবানন্দ খাবার আনলো।

চেনা ও জানা

গাড়ী আসতে কিছু বিলম্বই ছিল। জন্মা বাইরের বেঞ্চিতে এসে বসে রইলো।

ভবানন্দ এমনি পাশচারি কচ্ছিল।

আরে সুরেশদা যে! বহুকাল পরে,—বলি এদিকে কোথায়?

ভবানন্দ চট করে ঘাড় ফেরালে। মুখে আর হাসি আসে না।

বললে—অবনী যে, খবর কি?

খবর এক রকম। তুমি যে একেবারে সন্ন্যাসীই হয়ে গেছ সুরেশদা? কবে থেকে এ রকম মতিগতি হল? বেশ—বেশ, মাথাটিনেড়া, পরণে গেকুয়া, খালি পা! বলি নেশাটেশা গুলো ছেড়ে দিয়েছ?

আঃ, কি হচ্ছে? চুপ কর! লোকে মনে করবে কি?

হো হো করে অবনী একচোট হেসে নিল। বললে—সুযোগ ছাড়তে পারিনে সুরেশদা,—আরে, উনি কে! বাঙালীর মেয়ে মনে হচ্ছে যেন!

উনি আমার সঙ্গেই আসছেন।

তাই নাকি! বিস্ময় করেছ তা হলে? গেকুয়াই বরবেশ! বা রে সুরেশদা,—দাঁড়াও, বৌদিকে প্রণাম সেরে আসি।

থামো থামো,—তুমি ভারি ছটফটে। পৃথিবীতে সকলেই তোমার দিদি-বৌদিদি নয়।

মারপথে থেমে অবনী বললে—কে তা হো? কোনো আত্মীয়, কিম্বা—

ভবানন্দের তখন আর মাথার ঠিক নেই। বললে—কেউই নয়!

চেনা ও জানা

অবনী বেচারার হাসি বন্ধ হয়ে গেল। চুপি চুপি বললে—
সে সব রোগ তোমার এখনও যায় নি? তা আর কি করা যায়।
যাই হোক—আমার কাছে এক আধ দিন থেকে যাও? অনেক
দিন বাদে দেখা হয়ে গেল!

ভবানন্দ বললে—তুমি যা মনে করছ তা নয় অবনী।—বলে
সে জন্মার কাহিনী একে একে বলতে লাগলো।

অবনী সব শুনে হেসে বললে—সরস পরোপকার! যাই হোক,
ডাইনের হাতে ছেলে থাকা ভাল নয়। চল, এখন আমার একটু
অতিথি সংকার করতে দাও। কি বল?

তার সঙ্গে পথে এমন ভাবে দেখা হওয়াটা ভবানন্দের ভাল
লাগলো না। বললে—থাকগে, অত ঝগড়াটে আর দরকার নেই
অবনী, যা হোক করে আমরা—

একটা দিন বিশ্রাম নিতে পারতে!

ভবানন্দ কি ভেবে বললে—বিশ্রাম ত গাড়ীর মধ্যে হচ্ছেই,
তা ছাড়া—

এবার জন্ম উঠে এল। ভবানন্দ মহা আপত্তি জানিয়ে বললে
—আপনি বসুন গে ওখানে, আমি একটি বন্ধুর সঙ্গে কথা বলছি।
অনেক দিন বাদে এর সঙ্গে—

তা ত দেখতেই পাচ্ছি। তা বলে বন্ধুত্ব করাটা আপনার
একচেটে নয়। উনি আমারও বন্ধু হতে পারেন। পরে অবনীর
দিকে চেয়ে ছোট্ট একটি নমস্কার করে জন্ম বললে—বৌদি বলে
ভুল করেছিলেন বটে, তা বলে প্রণাম করলে বোধ হয় অত্যা

চেনা ও জানা

হতো না, কারণ আমি বামূনের মেয়ে এবং বয়সেও বোধ হয়—

অবনী তাড়াতাড়ি হেঁট হয়ে প্রণাম করলে। পরে উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে বলে উঠলো—ঠিক বলেছেন, আপনি আমার দিদির মতন। কিন্তু তা নয়, আমি সে জন্মে—

ভবানন্দ আর চূপ করে থাকতে পারলে না। বললে—উনি বলচেন, গুঁর বাড়ীতে আজ আমরা অতিথি হই। আমার তাতে ইচ্ছে নেই, কারণ—

আপনার ইচ্ছে নেই কিন্তু আমার আছে। এক আধদিনের জন্তে আমাকে জায়গা দেবেন অবনীবাবু? ভয় নেই, আমার দ্বারা কোনো বিপদ ঘটবে না আপনার।

কি আশ্চর্য্য, এ আমার সৌভাগ্য যে আপনার মতন লোক,—

ভবানন্দ মুখ ফিরিয়ে দাঁড়িয়েছিল। জয়া তাকে লক্ষ্য করে বললে—সন্তাসীর শিষ্টা হয়ে ভোঁশাঘুরির চেয়ে এক আধদিন ছোট ভাইয়ের দিদি হওয়া ভাল! আপনার সুরেশদাকে বলুন, উনি বোধ হয় লজ্জিত হচ্ছেন।

অত্যন্ত রুদ্ধস্বরে ভবানন্দ বললে—পথে এসে এমন আমার অবস্থা হবার কথা ছিল না আপনার সঙ্গে।

তার মানে? আপনি কোন্ জাতের বাধ্য-বাধকতা চান আমার কাছে?

আমি? কি চাই? কিছুই না! আপনাকে একটা নিরাপদ জায়গায় রেখে চলে যেতাম—এই পর্য্যাপ্ত!

চেনা ও জানা

এবং তার সমস্ত বাগ গিয়ে পড়লো বেচারী অবনী'র ওপর। বললে—তুমি নিতান্ত ছেলেমানুষ অবনী, এতটুকু বুদ্ধি নেই—এ রকম অবস্থায় অতিথি সংকার না করলে কি আর তোমার চলছিল না?

অবনী বললে—দোহাই সুরেশদা, একটা প্রসঙ্গ হও। আজ মাগরের তীরে চলতে চলতে হঠাৎ রক্ত ঝাড়ে পেয়েছি,—ভাল করে একটু—আহ্নন আমার সঙ্গে।—তুমি এসো ভাই সুরেশদা।

জয়া হাসতে হাসতে তার পাশে পাশে চললো।

পিছনে পিছনে চলতে লাগলো বটে কিন্তু ভবানন্দর মুখখানা তখন রোষে, ক্ষোভে, হিংসায় একেবারে জর্জরিত হয়ে উঠেছে।

পাশাপাশি তিন চারিটি ঘর—পরিস্কার তক্তকে। সুমুখে বেতের বেড়া দেওয়া একটুখানি বাগান,—গোলাপের চারা, রজনীগন্ধা আর সূর্যমুখী মিতালি পাতিয়ে আছে।

ইষ্টিশানে কাজ করে। রাতে মাঝে মাঝে 'ডিউটি' পড়ে। ছেলেটির জীবনে এইটুকুই শুধু বাধন। অবসর সময় ভালো ভালো বই পড়ে। মাসিক পত্রে কবিতাও লেখে।

যেন অনেক কালের আত্মীয়তা।—

দেখছেন এইটি আমার পড়বার ঘর, ওটা কখনো, —আর ওই যে ও-ঘরটি দেখছেন ওর জানলায় বসলে নদীর কিনারাটি দেখা যায়—সমস্ত আকাশটুকুও। আমি এমনি ভালবাসি—

চেনা ও জানা

বুঝলেন ? আর ওই দেখুন ফুলের বাগান ওদিকে—ওই দিকেই
সূর্য্য অস্ত যায়। এবারে একটা বকুলের চারা দেবো ভাবি।

‘তুমি’ বলাটা জয়াই প্রথমে শুরু করে। বলে—বিয়ে করনি
কেন ভাই ?

বিয়ে !—অবনীর মুখটি লাল হয়ে ওঠে। বলে—আজ্ঞে না !

শিশুর মত চোখ দুটি সরল—ভাসা ভাসা। চওড়া কপালে
আজ্ঞ অবধি মনে হয় সংসারের কোনো রেখাপাতই হয়নি।

জয়া আর কিছু বলে না। তার কথা যেন ফুরিয়ে গেছে।
উদাসিনী বিধুরার মত সে খানিকক্ষণ ঘরগুলির মধ্যে পায়েচাষি করে
বেড়ায়। অকারণে তার হৃদয়খানি উদ্বেল হয়ে ওঠে। মনে হয়
পৃথিবীতে শুধু যেন তারই কোনো দাবি-দাওয়া নেই।

ভবানন্দ তাদের লক্ষ্য করে। কাণ পেতে দুজনের কথা শোনে।
ঈর্ষায় তার সর্বাঙ্গ রি রি করে।

হাস্তা পাখায় অবনী যেন উড়ে বেড়ায়—ধরিত্রীর উপবনে
ছোট ছোট পাখীর মত।

বলে—দিদি, আমার শুকনো নদীতে বান ডেকে গেল। তুমি
আমার জীবনের সঙ্গী।

জয়া বলে—বানটা থাকবে বোধ হয় চক্ৰিশ ঘণ্টা, কোটাল
গেলেই সরে যাবে। তুমি যে রকম যন্ত্রটি আরম্ভ করেছ, তোমার
সঙ্গীতটুকু ডাকাতি না হলে ঝাঁচি।—জয়া এইরকম খিল্ খিল্ করে
হাসে।

জয়া যেন তার অনেকখানি। জয়া যেন প্রথম সন্ধ্যাতারা,

চেনা ও জানা

যেন জীবনের জ্যোৎস্না—জন্মা যেন পৃথিবীর কোহিনূর। জন্মা
দিদি !

অবনী বলে—দিদি, তুমি থাকবে না ভেবে চোখে জল আসছে,
সত্যিই কি কাল চলে যাবে ?

জন্মা বলে—যদি না যাই ?

যাবে না ? তুমি যে যাবে না এ কথাও আমি ভাবতে পার
না। তুমি যাবেই। তোমার ঘর আছে, সংসার আছে, তোমার
দায়িত্ব আছে—

বাইরের অন্ধকারের দিকে জন্মা হঠাৎ মুখ ফেরায়। চোখে
তার জল আসে। মনে হয় সে যেন বার পাতা—যেন মাটির
ঢেলা সে !

ভবানন্দ এসে ঘরে ঢোকে। এদের একলা রেখে সে যেন
বাইরে থাকতেই পারে না। বলে—কাল সকালের গাড়ী, খেয়ে দেয়ে
যেতে বোধ হয় আর সময়ই পাওয়া যাবে না। খুম থেকে উঠেই—

অবনী বলে—সুরেশদা, তোমাকে দেখলেই আমার ভয় করে
—কেন বল ত ? এতদিনের পর দিদিটিকে পেলাম, কিন্তু তাই
তুমি ভাকে—

জন্মা মুখ ফিরিয়ে বলে—ভয় পাওয়া অস্বাভাবিক নয়। ভবানন্দের
ছদ্মবেশে ঠুকে মানায় না। কি বলুন স্বামীজি ?

স্বামীজী বলে—আপনার কথা সব সমস্ত বোঝার জো নেই।
যাই হোক, কাল সমস্ত থাকতে তৈরী হয়ে নেবেন।—বলে সে
বাইরে চলে যায়।

চেনা ও জানা

তার পথের দিকে চেয়ে জয়া বলে—সময়ের ত অজ্ঞার নেই, গাড়ীও সব সময় পাওয়া যায়। আপনি পরোপকার করতে অত ব্যস্ত হয়ে উঠলেন কেন?

কোনো সাড়া আসে না। জয়া বলে—উনি বোধ হয় ‘আমার উপকার না করে’ আর ফিরবেন না।

দুইজনেই হেসে ওঠে। সে হাসি ঘর দোর ছাড়িয়ে বাইরে পর্যন্ত শোনা যায়।

অবনী বলে—সুরেশদা রেগে গেছে আমার ওপর।

রাত্রি ক্রমশ ভারি হয়ে আসে। খাওয়া দাওয়া হয়ে গেছে। অবনী শোবার জায়গা দেখিয়ে দিয়ে বলে—সুরেশ দা, এ ঘরে বেশ হাওয়া আছে, আলো জালিয়ে দিলাম—

ভবানন্দ বলে—আমার জন্মে ব্যস্ত হবার দরকার নেই। তোমার দিদিটিকে এইবার ঠাণ্ডা হয়ে ঘুমতে বলো। অশ্রুণু বিস্মক হলে তখন আমাকেই—

অবনী এসে বলে—শুতে যাও দিদি তোমার ঘুমোবার আদেশ হয়েছে—

দুজনেই আবার হেসে ওঠে। ভাই বোনের সে হাসি সহজে আর থামে না। তারপর গল্প শুরু হয়; নানা আলোচনা,— নানা দেশের কথা। পাশের ঘরে বসে ভবানন্দের কাণে যেন কাঁটা ফোটে। উঠে বাইরে এসে জানালার ফাঁক দিয়ে সে দুজনের দিকে চেয়ে থাকে। চোখ দুটো জলে—নিফল আক্রোশে, ব্যর্থ বিবেকে!

চেনা ও জানা

এদিকে তখন উঁচুদরের আলোচনা চলে—

বিয়ে না করাটা মাগ্গবের গোরব নয় ভাই।

আমার ত কোনো অভাব মনে হয় না দিদি ?

বিষেটা শুধু অভাব পোরাবার জন্তে নয় ভাই, বিয়ে মানে
জীবনের আধখানাকে পাওয়া। নৈলে অমিল, ছন্দোপতন—
নিজের মধ্যে প্রকাণ্ড বিশৃঙ্খলা !

অবনী হেসে বলে—আমি নিজেই সম্পূর্ণ !

জয়াও প্রথমে হাসে। পরে আবার বলে—না ভাই, বিয়ে না
করা হচ্ছে নিয়মের বিদ্রোহ, বিধাতার বিপক্ষে বিদ্রোহ, হৃষ্টির
অকল্যাণ !

বলে যাও, থামলে যে ?—অবনী আবার হো হো করে হাসে।

জয়াও হেসে বলে—এবার যদি বলি, নিজের সঙ্গে প্রবঞ্চনা
করছ ?

অবনী উঠে যেতে যেতে বলে—কি যে বল ! ওসব দর্শন
শাস্ত্র আমি বিশ্বাস করিনে। বললেই কি আর সত্যি হয় ? কিছুতেই
না—

নিস্তরু রাত্রি বিদীর্ণ করে জয়া আবার ভীষ্মকণ্ঠে হেসে ওঠে।

পায়ের শব্দ পেয়ে ভবানন্দ নিজের ঘরে তাড়াতাড়ি গিয়ে
ঢোকে। বৃকের মধ্যে তার ঘেন অশান্ত দ্বন্দ্বের ঝড় বইতে থাকে।
সমস্ত রাত তার ঘুম আসে না। পিঞ্জরাবদ্ধ হিংস্র স্থাপদের মত
নিশ্বাস ফেলে আর মাঝে মাঝে বাইরে এসে দুজনের ঘরের কাছে
পাহারা দেয়।

চেনা ও জানা

কিন্তু সকাল বেলা উঠে জয়ার কোনো গা দেখা যায় না, সকল কাজেই সে যেন গিলে দিয়েছে। নিতান্ত অমুগ্ধপ্রার্থীর মত তার অপেক্ষায় ভবানন্দকে বসে থাকতে হয়।

অনেক নীচে নেমে গেছে, নেমে যে গেছে এ কথা নিজেই জানে না। জানলার শাক দিয়ে জয়াকে দেখতে থাকে,— উদ্দাম যৌবন জয়ার সর্বাঙ্গে টলটল করে। ভবানন্দের ব্যর্থ রোষ, ক্রোভ, বিদ্বেষ যা কিছু সমস্তই উপবাসী একটা ক্ষুধিত পশুর লাল-সায় রূপান্তরিত হয়ে ওঠে।

সকাল বেলা উঠে অবনী বেরিয়েছিল। ফিরে আসতেই ভবানন্দ বললে—এ রকম ব্যবহার ভাল নয় অবনী। তুমি বুদ্ধ হয়ে—

কেন সুরেশদা ?—অবনী অবাক।

ভবানন্দ একটু চাপা গলায় বললে—মেয়েমানুষের বুদ্ধিও নেই, দারিদ্র্যজ্ঞানও নেই, তাকে ছোটো মিষ্টিকথা বলে ভুলিয়ে দেয়া সহজ, —কিন্তু—

অবনী এদিকের ইঙ্গিতগুলো বিশেষ বোঝে না। বললে—কখনই না, কিছুতেই নয় সুরেশদা, পৃথিবীতে কাউকেই ভোলাবার উপায় নেই, তারা এত বোকা নয়।

ওর একটা যা হোক হিলে করে' দিয়ে আমাদের আবার আশ্রমে ফিরে যেতে হবে জানো ত ?

তুমি দেখছি সত্যিই সন্ন্যাসী হয়ে গেছ। দাঁড়াও, একটু কাজ আছে—ঘণ্টা খানেকের মধ্যেই তোমাদের যাবার ব্যবস্থা করে

চেনা ও জানা

দিক্খি। এগারোটার গাড়ীতে—বলতে বলতে অবনী যত
গেল।

জয়া এল। বললে—আপনি যে সৰ্ব্বদাই তৈরী হয়ে আছেন
দেখছি।

ভবানন্দ বললে—এখন আপনার ওপর নির্ভর করছে। সময়ের
বেঠিক আমি করিনে। নিন, তাড়াতাড়ি বেরোতে হবে, সময়
বড় অল্প। ওখানে গিয়ে আবার টিকিট কাটতে হবে।

আজ যদি না যাওয়া হয় ?

বাঃ সে কি, তা হতে পারে না। আমার ক্রমেই দেরি হয়ে
যাচ্ছে। অবনীটা ভারি ছেলেমানুষ, ওর কাছে আসাই অস্বাভাবিক
হয়েছে।

জয়া বললে—আপনার দেরি যদি হয় ত' চলে যান না ?

তাই কি হয় ? আপনি বুঝছেন না, আপনার ভালোর জন্যেই
বলা, নৈলে আমার আর কি !

সত্যিই আপনার কিছু নয়।—বলে জয়া সরে গেল।

পিছনে পিছনে উঠে গিয়ে ভবানন্দ বললে—আপনার কি
যাবার ইচ্ছে নেই এখান থেকে ? এসব কিন্তু আমি ভালবাসিনে।

ফিরে দাঁড়িয়ে জয়া বললে—আপনার ভালবাসা না বাসায়
কিছু যায় আসে না জানবেন।

এ রকম ব্যবহার আপনার কাছে আশা করি।

সে আমি জানি। এখন আপনি ফিরে গেলেই আমি বাঁচি।
আমার কপালে যাই থাকুক।

চেনা ও জানা

ভবানন্দর মনে হল, এ মেয়েকে ভোলানো ও যায় না, কড়া কথা বলে এর ওপর শাসনও চলে না।

বললে—এবার বোধ হয় আপনার পায়ে ধরতে হবে! যদি তাই বলেন আমি তাতেও—

ছি ছি, আপনি না সন্ন্যাসী?—বলে জয়া লজ্জায় ঘুণায় নাসা কুণ্ঠিত করে চলে গেল।

অননী কাগজ কলম নিয়ে কি লিখছিল। জয়া পিছনে দাঁড়িয়ে বললে—তোমার সুরেশদা ভারি অস্থির হয়ে উঠেছেন, আমার ষাবার ব্যবস্থাই করে দাও তাই। তাড়াতাড়ি কি লেখা হচ্ছে? নিশ্চয়ই প্রেমপত্র নয়।

ঠিক ধরেছ দিদি, এটা নিতান্তই ব্যবসায়ী চিঠি!

তোমার মাথায় তা হলে ব্যবসা-বুদ্ধিও আছে?

লোকে তাই ভেবে নিয়েছে। কয়েকজনে আমরা এখানে একটি মঠ প্রতিষ্ঠা করেছি। এখানে ছোট ছেলে-মেয়েরা লেখা-পড়াও শিখবে, অন্ত কাজও শিখবে। তার জন্তে একটি শিক্ষক দরকার। অতএব খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন লিখে পাঠাচ্ছি।

জয়া বললে—শিক্ষক না হয়ে যদি শিক্ষয়িত্রী হয়?

তাহলে আরো ভালো। কারণ—

কি কি কাজ কর্তে হবে?

এই ধর চরকা কাটা, সেলাই, কাপেট বোনা, পুতুল গড়া—

মাইনে দেবে—না অমনি?

চেনা ও জানা

অবনী এবার হেসে উঠলো। বললে—শুধু মাইনে নয়, আহার এবং বাসস্থান !

জয়া বললে—বেশ ! তাহলে আমি এখানেই রইলাম, ও কাজটা আমার চাই ! মুখের দিকে চেয়ে যাচ্ছে যে ?

অবনী একেবারে বিহ্বল ! বললে—পারবে যদি তুমি ?

মেয়েরা ত শক্তির বড়াই করে না ভাই ! কাজ দিলেই বুঝতে পারবে ।

অবনীর চোখে ততক্ষণে আনন্দাশ্রু জমে উঠেছে ।

জয়া বললে—আর নয় ! এবার আমার কাজ রান্নাঘরে। তুমি ভাই একবার বাজারে যাও।—জয়ার যেন নবজন্ম শুরু হলে ।

কিন্তু রান্নাঘরে এসে বসে পড়ে সে আর নিজেকে সামলাতে পারল না, হঠাৎ অপরিসীম আনন্দের আবেগে ফুঁপিয়ে কেঁদে ফেললে ।

আনন্দ শুধু বেঁচে থাকার, শুধু আত্ম-প্রতিষ্ঠার !

আশাহত, অপমানিত—বিস্মৃত সাগরের মত ! ভবানন্দকে যেন হত্যা করা হয়েছে,—সর্বস্বান্ত করে ধূলায় লুটিয়ে দেওয়া হয়েছে। গেরুয়া তার বাধা, গেরুয়া লজ্জা। অবনী তার লুপ্তনকারী—দম্ভা অবনী !

পতিত সম্রাটসী মে ; কিন্তু জয়াকে যে মাইনে । নারীকে যে তার বড় প্রয়োজন !

জয়া আর স্তম্ভে এল না। বলে পাঠালো, সে থাকবে। ৩

চেনা ও জানা

আশ্রয় পেয়েছে, ভাই পেয়েছে, তার অন্ন জুটে গেছে। এই গাড়ীতেই স্বামীজি যেন চলে যান।

ভবানন্দ বেরোলো। মলিন গেকুরা গায়ে—ছিন্নভিন্ন! পথ যেন আজ বাধা, সম্মুখ যেন তার জীবনের মানি। ইচ্ছা হল, আপনার আবরণ ছিঁড়ে ফেলে দিয়ে এই মধ্যাহ্ন সূর্যালোকে নিজেকে প্রকাশ করে দেয়। উপবাসী তার আত্মা, বুড়ুফায় নত-সুখ, লাগসায় ক্লিষ্ট—জর্জর!

ইষ্টশানে গাড়ী এসে দাঁড়ালো; আবার চলে গেল। কোথায় যাবে সে? পথ নাই, নারীর দেহ তার সমস্ত পথ আড়াল করে আছে। নারীর সঙ্গে আজ নরের মত সে ব্যবহার করতে চায়। জন্ম তার সকল মন, সকল দিক,—সর্বাস্থ ছেয়ে আছে। যে কোনো নারীর মধ্যে জন্মকে তার চাই!

দিন গেল, সন্ধ্যা হল। ভবানন্দ তখনও ঘুরছে। রাস্তার ধারে দাঁড়িয়ে ঘরের দিকে ঘন ঘন তাকাচ্ছে।

রাত হল'। পাড়ার তখন সব নিশুতি। ভবানন্দ দেখলে, অবনী বেরিয়ে এল, আলো হাতে নিয়ে জন্ম এল পিছনে পিছনে। দুজনে রাস্তার নামলো। বাগানের পাশ দিয়ে চলতে লাগলো।

সেই আদিম নরনারীর মত নিশ্চয় ওরা অভিসারে চলেছে! অবিবাহিত যুবক আব বিধবা নারী।

অবনী বলেছিল, রাতে ডিউটি' পড়ে। মিথ্যা কথা!

অবনী তার জীবনে কলঙ্ক। ব্যর্থ শিকারীর মত ভবানন্দ তখন ক্রোধে প্রতিহিংসায় থর থর করে কাঁপছে।

চেনা ও জানা

মনে হল' সে এখনই একটা ভয়ানক চীৎকার করে উঠবে !

মরা রাত্রি—অসাড়। রুগ্না নিশীথিনী পুঞ্জ পুঞ্জ আবিল অন্ধকার উদ্গীর্ণ কচ্ছে। প্রেতিনী অমাবস্তা ! কোথায় পেচক ডাকছে বুঝি। গভির্নীর রাত্রি প্রভাত-শিশুকে জন্ম দেবার আগে যেন প্রসব-ব্যথায় আর্তনাদ করছে।—

খোল খোলো, দরজা খোলো জয়া—শিগ'গীর।

জয়ার তন্দ্রা এসেছিল। ধড়মড় করে উঠে বসলো। আলো জ্বলছে।

দরজা খোলো শিগ'গীর, দরকার আছে।

এ কি, আপনি যাননি এখনও ?

দরজায় ধাক্কা দিয়ে ভবানন্দ বললে—না যাইনি, খোল'।

ভীতা ত্রস্তা জয়া বলে ফেললে—না খুলব না—আপনি যান।
—তার পা টলছিল। বললে—আপনাকে আর আমার বিশ্বাস নেই।

খুলবে না ? জানলার কাছে ভবানন্দ এসে দাঁড়ালো। মাংস-লোভী ব্যাঘ্রের মত তার চোখ দুটো জ্বলছে।

যে কোনো অস্ত্রায়, যে কোনো পাপ করতেও গে আজ কুণ্ঠিত নয় !

জয়া বললে—না, যদি কিছু বলবার থাকে অবনীকে দিয়ে কাল সকালে বলে পাঠাবেন।

চেনা ও জানা

আবার অবনী ! অবনীর নাম হয় ত তাকে পাগল করে দেবে !
ভবানন্দ আবার চলে গেল ।

আহত হিংস্র সর্প দংশন করবার আগে যেন ছুটে ছুটে
বেড়াচ্ছে ।—

জন্মার ঘুম আর এলো না । অবনী বাড়ী নেই । একা সে !
রাত তখন অনেক । কিসের যেন শব্দে জন্মা আবার চমকে
উঠে বসলো । মনে হল, দিদি বলে একটু আগে যেন কে ডেকেছে !
না, কেউ না । অবনী এলে ঘরের কাছে এসেই ডাকত । জন্মা
আবার বসে বসে ভাবতে লাগলো । কতক্ষণ বাদে মনে হল,
কোথা থেকে যেন একটা অস্বাভাবিক গলার আওয়াজ উঠছে ।
অচেনা জারগা, বিদেশ ; জন্মা কি কর্তে পারে ! চীৎকার করলেও
দূরে কাছে কোথাও সাড়া পাওয়া যাবে না । গভীর রাত্রি আজ
যেন ভয়াবহ মূর্তি নিয়ে ক্ষণে ক্ষণে তার চোখে দেখা দিতে
লাগলো ।

কিন্তু গোঙানির শব্দ মিথ্যা নয় । ক্লিষ্ট, আর্ন্ত, বেদনাহত যেন
কার কণ্ঠধ্বনি । জন্মা আলোটা বাড়িয়ে দিল । কোনো জানো-
য়ার নয়—মানুষেরই আওয়াজ ! আলোটা হাতে নিয়ে দোর খুলে
সে বাইরে এল । বললে—কে !

নিম্নক নির্ঝিকার রাত্রি যেন তার কণ্ঠধ্বরে তরঙ্গিত হয়ে
উঠলো । কিন্তু পাশেই কোথায় যেন থম্ থম্ শব্দ হচ্ছে । সাহস
করে জন্মা সেদিকে এগিয়ে গেল । গিয়ে দেখে—কিন্তু দেখেই সে
একেবারে আঁৎকে উঠলো ।

চেনা ও জানা

হাতের ওপর ভর দিয়ে অবনী ওঠবার চেষ্টা করছে। সর্কাজ তার রক্তে মাথামাখি। কথা কহিতে পারছে না।

আলোটা রেখে ছুটে গিয়ে জয়া তাকে তুলে ধরলো। ভগ্ন কণ্ঠে বললে—কি করে এমন হল, অবনী ?

অবনী তখন তার হাতের ওপর নেতিয়ে পড়েছে। তুলে ধরে নিয়ে এল। বিছানায় শুইয়ে দিল। গেরুয়া চাদর একখানা টাঙানো ছিল,—ঠাকুরের আশ্রম থেকে উপহার পাওয়া,—সেখানা টেনে নিয়ে জয়া অবনীর মুখের রক্ত মুছিয়ে দিল।

নিরপরাধ নিম্পাপ আত্মার শাস্তি ! জীবনে আজও বোধ হয় সে অস্তায় করেনি ! জয়ার চোখে জল এল।—

শেষ রাতে জ্ঞান হল বটে। বললে—জানিনে দিদি, অন্ধকারে পেছন দিক থেকে, ...প্রকাণ্ড লাঠি ! তার পর বোধ হয় আর জ্ঞান ছিল না।

বুকের কাছে অবনীর আহত মাথাটি টেনে নিয়ে জয়া নিঃশব্দে তখন সেই গেরুয়া চাদরখানার দিকে চেয়ে ছিল। রক্তে সেখানা একেবারে মাথামাখি !

আবাস

একটি বারান্দা, দুটি ঘর, একটুখানি বাগান আর কয়েকটি ফুলের গাছ।

দরজাটি পার হয়ে সরু একটি লাল সুরকির পথ একে বেকে উঠে এসেছে বারান্দার কোলে। দুটি ঘরের দরজায় চিক্ টাঙানো। ভিতরের দেয়ানে কৃজিবিশন্ থেকে কেনা কয়েকখানি ভারতীয় চিত্র। মেঝেতে গুটিকয়েক মেহগনি কাঠের আসবাব,—খান তিনেক চেয়ার, একটি ড্রেসিং টেবুল, দুটি টিপয়, একটি বেড-স্টোর, আর দুদিকে দুটি বইয়ের র্যাক্ ! আধুনিক সংস্করণের অনেকগুলি বই আছে বটে !

পাশে একটি বিছানা, পাশাপাশি দুটি বালিশ সাজানো ! মাঝামাঝি একটি পাশের বালিশ বিছানাটিকে আধাআধি ভাগ করে' রয়েছে। কড়িকাঠে একটি ইলেকট্রিক ফ্যান ঘুরছে, 'রেগুলেটরে' গতি একটুখানি কমানো।

চেনা ও জানা

জানলার ধারে একখানি ইজি চেয়ারে বসে একটি মেয়ে নিবিষ্ট মনে কি একখানা মাসিক পত্র পড়ছে।

বর্ষার শেষ। মেঘলা আকাশ। একটা জলো ঘোলাটে আবহাওয়া চারিদিক ঘিরে রয়েছে। মনে হচ্ছে কয়েক দিন থেকে শরৎ কালটা প্রবেশ-পত্রের অপেক্ষায় বাইরে অপেক্ষা করছে! আজ সকালে ঘরের মধ্যে শিউলির গন্ধ ঢুকেছিল।

বেলা চারটে!

বাইরে যে পায়ের শব্দ স্পষ্ট হয়ে আসছিল, মেয়েটির হৃৎ ছিল না। বাইরের দরজাটা ঠেলে সনৎ এসে ঘরে ঢুকল। কাঁধে একটি বছর দুয়েকের ছোট ছেলে।

মহারাগি?

মেয়েটি একটু হেসে সোজা হয়ে উঠে বসল। বলল—কিবা নিবেদন কর বীরণ!

বীরবর বলল—সম্মান তব ধূলি-ধূসরিত।—আরে গাধা, কান কাশ্‌ড়াচ্ছিস কেন? নাম্‌ তবে। কি দুই রে বাবা, পিতার সম্মান রক্ষা করে' চলে না!

মেয়েটি উঠে এসে তাকে কোলে তুলে নিল। তারপর চুষন করে' বলল—তাজাপুত্র হবার ভয় রাখো না?

নেক্টাইট। খুলে' সনৎ আন্‌লার তুলে রাখল। ট্রাউজারের ভিতর থেকে সার্টটা টেনে উঠিয়ে তার ওপর টাঙিয়ে দিল। তারপর কাপড় বদলে সে যখন কাছে এসে হঠাৎ হেসে দাঁড়াল, ছেলেটি তখন আবার তার কোলে আসবার জন্য হাত বাড়িয়েছে।

চেনা ও জানা

কোলে তুলে নিয়ে সনৎ তাকে জিজ্ঞেস করল—তোমার
মা'র নাম কি বলত' টুটু?

টুটু তার মা'র দিকে তাকিয়ে বলল—মোয়ালানি!

না, না, আর-একটা।

টুটু বলল—তমচা।

সনৎ বলল—তমচা নয়, তমসা। গাধা কোথাকার, জিবের
এখনও আড়্ ভাঙে নি! আচ্ছা, তা হোক,—টুটু তোমার
মাকে বলত' আমার এ বেলার প্রাপ্যটি দিয়ে দিতে!

মাসিক পত্রখানা থেকে মুখ তুলে আমার হেসে ফেলে তমসা
বলল—নিজে ডাকাতি করে' এতদিন পরে বুঝি লজ্জা হচ্ছে? যাও,
ও-সব এখন হবে না!—ঠোট দুটি তার কৈপে আবার স্থির হয়ে
গেল।

একটুখানি অপ্রস্তুত হয়ে : : : হেসে বলল—না, তা নয়,
চুম্ খাওয়া ছাড়া কি আর আমার অন্য কাজ নেই? তা
বল্ছিনে,—ওটা কি পড়া হচ্ছে? গল্প? কা'র?

তমসা ততক্ষণে দস্তুরমত কঁাদো-কঁাদো হয়ে উঠেছে। বলল—
বাজে লেখা! দেখ না, 'মেয়েটাকে' কি নাস্তানাবুদ করছে।

কি রকম?

বেশ ছিল...স্বামী আর স্ত্রী! ঘর-দোর, সাজানো গোছানো,
জিনিষপত্র...সুপের সংসার।

তারপর?

এল এক উড়নচুড়ে দেওর অতিথি-নারায়ণ হয়ে...হতভাগা!

চেনা ও জানা

জিনিসপত্র লণ্ডভণ্ড করতে শুরু করে' দিল, ভেঙ্গে চূরে একেবারে তচ্‌নচ্‌! বউটা শু একেই একটু কুণ্ণ, স্বামীটাও আবার বোকা, তাইকে ভালবাসে!...ছি ছি, শেষের দিকে একেবারে ষাচ্ছে-তাই!

কি শুনি?

বলতে লজ্জা করে। শোনো তবে বলি চূপি চূপি।

কানে কানে তমসা কি বলতেই সনৎ হঠাৎ হো হো করে' হেসে উঠল।

রাগ করে' উত্তেজিত হয়ে আরক্ত মুখে তমসা বলল—এম্নি জঘন্ঠ লোক। এ গল্প যে লিখেছে, আমি তাকে দেখতে পেলো কান মলে দি!

সনৎ বলল—আমার কিন্তু খুব ভালো লেগেছে।

অ্যা?—তমসা অবাক হয়ে বলল—এই দুর্নীতি তোমার ভাল লাগে?

সনৎ বলল—নীতি আমি মানিইনে!

মানো না? আর ধর্ম?

সনৎ একটু হেসে বলল—আমরা বিংশ শতাব্দীর সন্তান।

তমসা হিন্দুর মেয়ে। যে-বাড়ীতে সে মানুষ হয়েছিল, সেখানে আচার-বিচার, পাল-পার্কণ, ঠাকুর-দেবতার পূজা, ব্রাহ্মণ-পুরোহিতের সেবা—এ সমস্ত নিত্য-নৈমিত্তিক। একদিকে যেমন সাংস্কৃতিকতার আবহাওয়া, অন্ডদিকে তেমনি সংশিকার স্নিগ্ধ আলোয় সে বড় হয়ে উঠেছিল।

বিবাহ হয়েছে তার উপযুক্ত স্বামীর সঙ্গে। রাজপুত্রের মত রূপ, চিত্র আধুনিক শিক্ষায় সুপণ্ডিত, অপরিমিত ঐশ্বর্যের উত্তরাধিকারী। বিনয়ী, ভদ্র, বুদ্ধিমান, আত্মপ্রতিষ্ঠ এবং স্ত্রীর প্রতি অমুরক্ত!

ভালবাসা? সমস্ত জীবন তমসার পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে, আনন্দে, প্রেমে, তৃপ্তিতে, স্বস্তিতে ও গর্বে! ভালবাসায় স্বামী তাকে আবৃত করেছিল, আচ্ছন্ন করে' রেখেছিল।

কাগজখানা ফেলে রেখে সে উঠে দাঁড়াল, পরে কাছে এসে বা হাতটা সনতের কোমরে জড়িয়ে মুখের ওপর মুখ তুলে বলল— মাঝে মাঝে তুমি এমন কথা বলো যে ভয়ে আমার বুক কঁপে ওঠে। এমন কথা কি বলে কখনো?

হা-হা-হা করে' সনৎ হেসে উঠল। বলল—পাগল আর কি! যেটা আমার কাছে নেই, সেটা আছে বলে' চালিয়ে দিয়ে লাভ কি?—বলে' দুটি মাড়ুল দিয়ে সে তমসার চিবুকটি নেড়ে দিল।

বিকাল বেলা এক ঘণ্টার ছুটি নিয়ে 'আগ্না'টা চলে গিয়েছিল, এবার সে ফিরে এসে টুটুকে কোলে নিয়ে বেরিয়ে গেল। রান্নাঘরে ঠাকুর এসে রাতের রান্না চড়িয়েছে। ঝি এবার চায়ের জল বসালো।

সুইচ্ টিপ্তেই সমস্ত ঘর আলোয় হেসে উঠলো। ফ্যান-এর বেগটা আর একটু বাড়িয়ে দিয়ে তমসা খাটের ওপর আধ-ভাঙা অবস্থায় উঠে বসলো।

হাসচো যে?

চেনা ও জানা

সনৎ বলল—ভাবছি, আমি যখন থাকিনে, তোমার সময়
কখন কেমন করে' কাটে !

তমসা হেসে বলল—দয়ার শরীর ! কিন্তু তোমার হাসি দেখে
মনে হয় এ কথা তুমি ভাবছিলেন না । তুমি আড় চোখে তাকা-
চ্ছিলে আমারই দিকে !

আলতা-পরা দুখানি ফর্সা পায়ের ওপর সাড়ীটা তমসা নামিয়ে
দিল । মাথার চুলের রাশ আলগা খোঁপায় বাঁধা ছিল, নাড়াচাড়া
পেতেই খোঁপা গিল খুলে চুল এলিয়ে পড়ল ।

প্রেমের একটি মন্থরতা, একটি গান্ধীয়া এসেছে তাদের জীবনে,
দীঘির জল যেখানে গভীর, সেখানে সে অস্থির চঞ্চল নয়, হাওয়া
লেগে শুধু একটু একটু কাঁপে; মাতালের উন্মত্ততার ওলোট-পালোট
করে না, সম্মানীর তপস্বীর মত শাস্ত !

তমসা বলল—আমার ঠাকুর-ঘর কেমন করে সাজাচ্ছি,
দেখেছ ?—বা রে, শুনতে না শুনতেই যে গম্ভীর হয়ে উঠলে !

সনৎ বলল—তুমি আবার এই ছেলেমানুষীকে প্রশ্ন দিচ্ছ
তমসা !

তমসা চুপ করে রইল । খানিকক্ষণ পরে বলল—বারেবারে
তুমি এটাকে তাচ্ছিল্য কর কেন বল ত ? ব্রাহ্মণের ঘর থেকে ঠাকু-
রের সেবা উঠিয়ে দিলে কি থাকে, শুনি ?

সম্পূর্ণ অর্থহীন ! নিজেদের মনের উন্নতি যেখানে হল না,
বাইরের শিবের মন্দির বসিয়ে সেখানে লাভ কি ?—সনৎ একটা
সিগারেট ধরাগো ।

চেনা ও জানা

ঝি এসে স্নমুখের টিপরের ওপর ছ' পেয়ালা চা ও রেকাবীতে কিছু জলখাবার রেখে বেরিয়ে গেল।

তমসা বলল—মনে করো না, এ আমার গৌড়ামি। এ হচ্ছে গৃহস্থালীরই একটা অঙ্গ। নৈলে ধর, সবই ত হল... স্বাস্থ্য, সম্মান, ঐশ্বর্য্য, প্রেম, ভদ্রতা, সামাজিকতা—সব! তারপর কি বল দেখি? কি নিয়ে থাকা চলে? আনন্দ, শান্তি, তৃপ্তি না হয় সবই পেলাম একে একে, কিন্তু ঠাকুর-দেবতার সঙ্গে শুভদৃষ্টি না হলে এরা সবই যে প্রাণহীন! চূপ করলে যে?

সনৎ শুধু বলল—পাগলামি করো না, ধরো চা ঠাণ্ডা হয়ে গেল!

চায়ের পেয়ালা হাতে তুলে নিয়ে তমসা বলল—তুমি দেখছি নিতান্তই নাস্তিক। মনে করো না যে—

• কি শুনি?

হিঁদুয়ানী ত্যাগ করে' বাহাদুরী মিচ্ছ?

তাই নাকি?—এই গরম খাস্তার কচুরিটা খেয়ে ফেল দেখি!

—আরে, থাক্ থাক্, আমার মুখে আর দিতে হবে না!

দাঁত দিয়ে একটু ভেঙে নাও!

প্রসাদ করে' না দিলে খাওয়া হবে না বুঝি?—তমসা আগে-কার কথার জের টেনে বলল—বাড়ীতে ঠাকুর-দেবতার পাট থাকলে সমস্তই সেখানে গিয়ে মেলে। রাশি রাশি ফুল থাকলেও মালা গাঁথা যায় না, স্নুতো যদি না থাকে।

সনৎ বলল—আবার?

চেনা ও জানা

তমসা হেসে বলল—এ বিশ্বাস আমার কিছুতেই যাবে না।
ধর্মবিশ্বাসই হচ্ছে মানুষের পরম আশ্রয়।

তমসা কোনো কথাই শুনলো না, স্টা তার রইলই।
বাড়ীর পাশে যাদের বাড়ী, তাদের মেয়ের সঙ্গে ছিল তার বন্ধুহ।
টুটুর পাতানো মাসি। ছাদের পাঁচিলে উঠে একদিন তমসা ডাক
পাড়লো—সরলা? শোন্ ত ভাই একবার!

সরলা এল। বলল—অসময়ে যে? তমসা বলল—ভাল-
বাসার কি আর সময়-অসময় আছে?—শোন্ বলি, তোদের পুরু-
ঠাকুর আসবেন কখন?

এসে ত চলে' গেছেন। তোর ঠাকুর বসবে কবে? নেমস্তম্ভ?
হ্যাঁ লো হ্যাঁ, পরের বাড়ী বিষ পর্য্যন্ত পেলে তুই ছাড়িসনে!
—যাই হোক, কাল পুরুত ঠাকুর এলেই কিন্তু আমার বলিস্ ভাই।
তুই বন্ধুতে পরামর্শ হল'।

সকল খবর রাখবার মত সময় সনতের হতো না। তাকে সৈগ
বলা যেতে পারে, কিন্তু কোনো বলা চলে না! স্বীই থাকতো তার
চোখে সকল সময় জেগে, কিন্তু স্বীকে পার হস্নে যে নিত্য দিনের
সংসার, যেটা দম্ দিলে যন্ত্রের মত চলে—সেটার সম্বন্ধে তার
চেতনাও নেই, অভিজ্ঞতাও নেই। যা করে তমসা!

এই বাড়ীটা কেনার পর থেকে সিঁড়ির মাথায় ষে বরটা এত-
কাল পরিত্যক্ত অবস্থায় পড়ে ছিল, সেইটিই হল ঠাকুর ঘর।
বাড়ীতে শিবের প্রতিষ্ঠা তমসা করবেই!

চেনা ও জানা

ঠাকুরের জন্ত সোনার সিংহাসনের ফরমাস গেল শ্রাকুরা-বাড়ী, শয্যা প্রস্তুত হলো, পুষ্পপাত্র প্রমুখ তামার বাসন-কোসন এলো, ধূপধুনো কেনা হল, শাঁখ-ঘণ্টা জমা হল,—তমসা পেলো মনের মত একটি কাজ।

দিনের যে সময়টা সনৎ নিয়মিত বাড়ীতে থাকে না, সেই অবসরেই হয় এই সকল ব্যবস্থা। স্বামীকে একটু চমক দেবার ইচ্ছায় তমসা অতি কষ্টে এমন ব্যাপারটা মুখ টিপে চেপে রইল।

সরলাদের পুরোহিত একদিন এলেন। রাঙা পাড় তসরের শাড়ী পরে' গলায় আঁচল দিয়ে তমসা তাঁর পায়ে কাছে প্রণাম করল।

ভট্টাচার্য্য মশায় বললেন—শিব এনেছি মা, কৈ তোমার ঠাকুর-ঘর ?

তাড়াতাড়ি উঠে তমসা ঠাকুরের কাছে এসে দাঁড়াল ! বাণেশ্বর শিবটি সিংহাসনের ওপর বসিয়ে ভট্টাচার্য্য মশায় প্রথম পূজা সেদিন নিজের হাতেই সারলেন।

দিন যায়। তমসা পূজা করে। ঠাকুরের ভোগ দেয়।

সেদিন কি একটা ছুটির বার। তমসা তার স্বামীকে বল্ল—
এসো, দেখবে এসো।

সনৎ বল্ল—কি ?

তমসা তার কানের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে বল্ল,—প্রিয়তমার পাগলামি !

চেনা ও জানা

ঠাকুর ঘরের দরজার কাছে দাঁড়িয়ে সনৎ পরম বিশ্বাসে হেসে উঠল—অদ্ভুত মেয়ে ত তুমি, আমাকে লুকিয়ে লুকিয়ে এত কাণ্ড করেছ ?

আত্মপ্রসাদে তমসার বুক ভরে' উঠল।

সনৎ শুধু হাসতেই লাগল। দেবতা বলে' তার কোনো প্রকৃতিও নেই, ধারণাও নেই,—কোনো গ্রাহ্যই সে করল না। নিতাজ্জই ছেলেমানুষি চপলতা মনে করে' সে হাসতে হাসতেই শুধু বলল—ঘর সাজানোটা খুব আটটিষ্টক হয়েছ !

তমসাও হেসে উত্তর দিল—থ্যাঙ্ক্ ইউ !—আচ্ছা তুমি দাঁড়াও এখানে একটুখানি, যাবার সময় দরজাটা বন্ধ করে যেও। আমি সরলাকে খবর দিয়ে আসি, আজ সন্ধ্যাবেলা ভট্টাচার্য্য মশাই আরতি করবেন।

তমসা তাড়াতাড়ি ছুটলো ছাদে।

পায়ে যে চটিজুতো ছিল তা সনৎের মনেই ছিল না। হাসি-মুখে সে ঠাকুর-ঘরে ঢুকে গেল। শিবলিঙ্গটির আকার-প্রকার দেখবার লোভ সে আর সম্বরণ করতে পারল না। কাছে গিয়ে বসে সিংহাসন থেকে সেটি তুলে নিয়ে সে বাইরে এল। তমসা যে রাগ করতে পারে, এ কথা তার মাথাতেই ঢুকলো না।

ইতিমধ্যে ঝি-চাকরের কি একটা কলহ তীক্ষ্ণ আকার ধারণ করেছিল। সনৎ এল তাড়াতাড়ি তাদের থামাতে। তারা কিছুক্ষণের মধ্যেই থামল কিন্তু সনৎ গেল শিবের কথা ভুলে !

চেনা ও জানা

গোলমাল থামিয়ে সে ইজি চেয়ারের ওপর এসে বসলো
একথানা বই হাতে নিয়ে ।

কিয়ৎক্ষণ পরে তমসাকে ঘরে ঢুকতে দেখে শিবের কথা তার
মনে পড়ল । “কেট থেকে পাথরের ছুড়িটি বার করে’ সে বলল
—সংস্কারটাই তোমাদের কাছে বড়, আইডিয়ারটা নয় ! নৈলে
এর মধ্যে কী আছে বল ত ?

দেয়ালের ধারে হতভম্বের মত তমসা বসে পড়ে বলল—কি
ওটা তোমার হাতে ?

সনৎ বলল—শিব গো, তোমার সেই ছুড়িটা ।

দেখতে দেখতে তমসার মুখখানা কঠিন, তীব্র, রুক্ষ হয়ে এল ।
চোখদুটো উঠলো ফুলে, মুখখানা হয়ে উঠলো রক্তের মত ।
উত্তেজনায় সে একেবারে চীৎকার করে’ উঠলো—তোমার কি
ভয় নেই ? কি করলে তুমি ? ওর যে প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয়ে
গেছে !

সনৎ সামান্য একটু অপ্রস্তুত হয়ে—ছেলেরা যেমন করে’ গুলি
খেলে তেমনি করে’—বাঁ হাতের মাকের আঙুলের ওপর ছুড়িটা
রেখে ডান হাত দিয়ে একবার টেনে ছেড়ে দিতেই সেটা জোরে
গিয়ে লাগল দেয়ালের গায় ।

অর্ধমূর্ছিত অবস্থায় তমসা শিউরে উঠে ভয়ানক হরিণীর মত ঘর
ছেড়ে চলে’ গেল ।

দেবতার এত বড় অপমান !

চেনা ও জানা

মাস খানেক কেটে গেছে।

নেদীতে আর স্রোত নেই। ক্ষীণ ধারাটি বয় মুহূর্ত গতিতে।
একটা ক্লান্তি এসেছে।

বহুদূর পার হবার আগে শ্রান্ত পথিক যেমন সেই দিকে
তাকিয়ে থাকে তমসাও তেমনি করে' ভাবে। সমস্ত জীবনটাকে
পার হয়ে যাবার পরিশ্রম যে অনেকখানি ! তমসা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে
হাঁপিয়ে হাঁপিয়ে ওঠে।

আপিস থেকে ফিরে সনৎ ঘরে ঢুকে নিজেই আলো জ্বালে !

—একি, তুমি অন্ধকারে বসেছিলে এতক্ষণ ?

তমসা প্রথমে উত্তর দিল না। পরে বলল—একটু একটু করে'
কেমন অন্ধকার জমছিল দেখছিলাম।

কাছে এসে সনৎ বলল—কি হলো তোমার, বলতো ? এসো,
আমার কাছে বসবে এসো। দিন রাত আজকাল তোমার সাড়া-
শব্দ শোনাই যায় না। কেন, বলতো ?

তুলে ধরে সনৎ তাকে কাছে এনে বসালো। বলল—শুধু
ত রোগা হওনি, শ্রীহীন হয়ে গেছে। চুলগুলো হয়েছে ঠিক
খড়ের আঁটি, গায়ের চামড়া খস্ খস্ কছে, চোখ বসে যাচ্ছে—
তোমার সেই অদ্ভুত লাবণ্য গেল কোথায় ? কাল ত আবার
ডাক্তারের কাছে গেছিলাম, তিনি বললেন, রোগে কোনো চিহ্নই
নেই ! এ-সব তবে কি, তমসা ? বলি, শুনচ ?

উ !—তমসা মুখ ফিরিয়ে তাকালো। চোখ দুটি তার গভীর
কিন্তু অর্থহীন। একটা শূন্য দৃষ্টি স্বামীর মুখের ওপর বুলিয়ে সে

চেনা ও জানা

আলোর দিকে তাকালো। কথা বলবার যে একটা প্রাণবেগ, সেটা যেন তার ফুরিয়ে গেছে।

সনৎ বলল—কি ভাবচো তমসা ?

ভাবচি ? কৈ না ! তারপরই সে তাড়াতাড়ি বলল—
আলোটা নিবিধে দিলেই ত হয়, মিথ্যে জ্বলছে।

অন্ধকারে থাকবো ? আগে ত কই তুমি আমাকে অন্ধকারে থাকতে দিতে না ?

দিতাম না ? ও।

নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে তমসা সরে বসলো। খাবার দেওয়া হয়েছিল ; ঝি এসে খবর দিতেই সনৎ উঠে বাইরে গেল।

নিজের হাত ও পায়ের আঙুলগুলোর দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে তমসা কি যেন দেখছিল। হাড়ের কাঠির মত আঙুলগুলো যেমন শক্ত, বিশি, তেমনি শুকিয়ে গেছে। মনে হচ্ছিল, তার বিবশ আড়ষ্ট দেহটা দিন দিন একটু একটু করে' যেন পাথরের মত ঠাণ্ডা হয়ে আসছে।

রাতে আলো নিবিষে নিঃশব্দে স্বামী-স্ত্রী বিছানার ওপর পড়ে থাকে। টুটু থাকে আয়ার কাছে, পাশের ঘরে। সনতের চোখে ঘুম আসে না, কোনো প্রশ্ন করতে গিয়ে তার যেন জিব আটকে যায়। ভারি জমাট অন্ধকার তার বৃকের ওপর চেপে বসে।

অনেক রাতে গায়ের ওপর হাত রেখে সে বলে—আমি কি কোনো অপরাধ করেছি তমসা ? কৈ, কিছু ত মনে পড়ছে না !

উদাস কণ্ঠে তমসা বলল—আমারো না !

চেনা ও জানা

তবে—তবে তুমি এমন হয়ে গেলে কেন? তবে এমন করে আমার কাছ থেকে আলাগা হয়ে তুমি মিলিয়ে যাচ্ছ কেন?

তাইত! এ কথা কই তমসার মনে হয় নিত!

চঞ্চল হয়ে উঠে সনৎ তার মুখের ওপর চুপ-চাপ করতে লাগল। তমসা কোনো সাড়া দিল না, বাধা দিল না, নিঃশব্দে স্থির হয়ে পড়ে' রইল।

সনতের মনে হলো, ওষ্ঠ তার শীতল, আবেগ-হীন, চুপন বিশ্বাস। তমসার সমস্ত দেহটাই অনাসক্ত, উদাসীন। আনন্দের কোনো কম্পন তার মধ্যে নেই।

তমসা?

উঁ?

বোঝ এমনি করে' সমস্ত রাত তুমি জেগে থাকো?

হঁ। ঘুম আসে না যে।

আবার খানিকক্ষণ চুপ-চাপ। নিজের মধ্যে ডুব দিয়ে কোথায় যেন তমসা তলিয়ে যায়! ছায়াচিত্রের গতিতে নানা রকম অদ্ভুত চিন্তা তার মাথায় আসে। সে ভাবে, তার এই সাজানো সংসার যেন লগ্নভগ্ন হয়ে গেছে! স্বামীর উপাস্ত্রজন আর নেই, দেনার দায়ের সহাজনেরা ক্ষেপে উঠেছে। ঘর গেল, আসবার গেল। স্ত্রী গেল,—ঝড়ে যেন চারিদিক ওলোট-পালোট হয়ে চলেছে।

ভাবতে ভাবতে সে হঠাৎ উঠে বসে। ঘর ঝড়কার, ঘড়িটা টিক্ টিক্ করছে। শব্দটা অত্যন্ত পীড়াদায়ক মনে হয়—মাথার মধ্যে অবিশ্রান্ত ঘা মেরে যেন ক্ষত-বিক্ষত করছে!

চেনা ও জানা

মনে ঘুমিয়েছে ! আবার সে তার পাশে গিরে শোয় ।
এইটুকু পরিশ্রমেই সে হাঁপাতে থাকে ।

.....উঃ, এ কি—টুটু বে রোগের যন্ত্রণার ছট্‌কট করছে !
ডাক্তার এলেন, হ্যাঁ—কি বললেন, ডাক্তার বাবু ? ও কি, মুখ
ফিরিয়ে চলে' যাচ্ছেন কেন ?

তমসা বড় বড় চোখে অন্ধকারের দিকে তাকাল ।

.....মাথার ওপর অশ্রুজলের আকাশটা টল টল করছে !
টুটুকে কাঁধে নিয়ে সে চলেছে রিক্ত, রুদ্ধ, তৃষ্ণার্ত, মরুভূমি পার
হয়ে । টুটু মরে গেছে, কেউ তাকে বাঁচাতে পারেনি । কাঁধ
পেরিয়ে পিঠের দিকে টুটুর মাথাটা আছে ! চোখে তার চির-
নিদ্রা, চির-অন্ধকার !.....অশ্রুধারা এল, নির্জ্বল সাগরের কুলে
অশ্রুধারা !.....চিতার আগুন জ্বল, কুণ্ডলীকৃত ধোঁয়া উঠলো
ওপর দিকে, তারপর সাগর-তরঙ্গ এসে টুটুকে লেহন করে' নিয়ে
গেল !

তমসা কাঁপছে ! চীৎকার করবে ? আওয়াজ কই ? প্রাণ-
পণে সে একবার নড়বার চেষ্টা করল, পারল না । বিছানার সাপ
চুকেছে কি, এমন করে' কামড়াচ্ছে কেন ?

ঘড়িটা টিক্ টিক্ করে' রাত্রির অন্ধকারকে বিচ্ছিন্ন করছে । হুলছে,
নিম্নিত গোলাকার এই পৃথিবীটা তার চোখের উপর হুলছে !

.....ও কি, আগুন লাগলো কেমন করে ? দেখতে দেখতে
লাল হয়ে উঠল চারিদিক । বাড়ী পুড়লো, ঘর পুড়লো, ইট-কাঠে
আগুন লেগে পটাপট শব্দ হতে লাগল । যাঃ, সব বে' গেল !

চেনা ও জানা

স্বামী গেল টুটুকে বাঁচাতে,—কৈ, আর ত বেরোল না ! ওগো
শুনচ, উত্তর দাও—তোমার পায়ে পড়ি, তুমি বেরিয়ে এসো !

সনৎ আচম্কা উঠে বসল। তমসার গায়ে হাত দিয়ে দেখল,
সে থর-থর ক'রে কাঁপছে,—এক গা ঘাম ! হাত-পাগুলো বরফের
মত ঠাণ্ডা হয়ে গেছে।

তমসা, এখনো ঘুমোওনি তুমি ?

কম্পিত কণ্ঠে তমসা বল্ল—ঘুমোইনি ? সকাল হল যে !

জান্‌লা দিয়ে সনৎ বাইরে তাকাল। পরে বল্ল—সকাল নয়,
শেষ রাতের চাঁদের আলো, কাকগুলো ডাকছে, আবার এখুনি
থেমে যাবে !

ও, থেমে যাবে এখুনি ? আচ্ছা—অসমাপ্ত কথা তার মুখে
মধোই রয়ে গেল।

সকাল বেলা সনৎ খবরের কাগজ পড়ছে, আর জান্‌লার গরাদে
মাথা কাৎকরে বাসি-মুখে তমসা বসে রয়েছে। একটু আগে টুটু
এসে মায়ের কাছে কি একটা আবার ধরেছিল, তমসা তাকে ধমক
দিয়ে আবার কাছে পাঠিয়ে দিয়েছে। চুটুকে আজ কাল তার
কেমন যেন ভাল লাগে না।

কাগজের ওপর থেকে এক সময় মুখ তুলে স্নিগ্ধ কণ্ঠে সনৎ
বলতে গেল—কাল থেকে প্রায় উপবাস চলছে, মুখ হাত-পা বুয়ে
এবার কিছু—

বার্‌কিদের মত তমসা হঠাৎ ফেটে উঠল—আমার খুসী, না খেয়ে

চেনা ও জাণা

থাকবো, তোমার কথা বলবার কি দরকার? খবরদার বলে দিচ্ছি কোন কথা কইবে না আমার সম্বন্ধে!

কক্ষ কর্কশ হিংস্র মুখের চেহারা! দেখলে সত্যিই ভয় করে।

থতমত খেয়ে সনৎ বলল—তবে শুধু মুখ ধোওগে?

না, বেশ করবো, খুব করবো—আমি এখানে বসে থাকবো। চূপ করে বসে থাকবো। এইটুকু অধিকার আমার নেই, কেন বল ত? আমায় কি কিনে এনেছ?

একটুখানি হাসবার চেষ্টা করে সনৎ বলল—তুমি নিজেই রাগ করছ, আমি ত তা বলিনি তমসা!

থাক, আর সাফাই গাইতে হবে না, আর ভালমানুষীতে কাজ নেই! টের হয়েছে, অনেক হয়েছে—এবার ছুটি দাও।

ভ-ভ ক'রে সে কঁেদে ফেললো।

এমনি করে সে আজকাল কথায় কথায় বিপবায় কাণ্ড বাধিয়ে বসে।

আফিস যাওয়া সনৎ বন্ধ করল।

ঝি-চাকর বামুন-আয়া পর্য্যন্ত তটস্থ হয়ে রইল। স্তূশৃঙ্খল স্তূ-সজ্জিত সংসারটির মধ্যে প্রতিক্ষণেই ছন্দোপতন হতে লাগল।

বেলায় ভাত বেড়ে দিয়েছে, অনেক কণ্টে ভুলিয়ে-ভালিয়ে সনৎ তাকে এনে খেতে বসালে। খেতে বসেও কেলেঙ্কারী! ভাত-তরকারী ছড়িয়ে জল ফেলে একাকার করল। সনৎ বলল—সবই ত ফেলে দিলে! ছুটি খাও। আর নয় ত আমি খাইয়ে দেবো?

চেনা ও জানা

খাইয়ে দেবে? কেন, আমি কি, খাবি? আমি কি কিছু জানিনে? এমনি করে আমার অপেক্ষা করা?

খালাটা তুলে সে ছুড়ে ফেলে দিল; পা দিয়ে ঠেলে দিল জলের পাত্রটা।

হাত ধুয়ে জামাটা গায়ে দিয়ে সনৎ ডাক্তার আনতে ছুটলো। ডাক্তারের বাড়ী গিয়ে সে দেখা পেল না, সেখান থেকে ছুটলো কবিরাজের বাড়ী। বুদ্ধ কবিরাজকে নিয়ে সে যখন ফিরে এল, দেখল, ভিতরে হৈ-হৈ কাণ্ড বেধে গেছে।

ঘরের জিনিসপত্র তচনচ্ করা, বিছানা, বাস্র, দেওয়াল, সমস্ত গৃহ-আসবাব একেবারে লণ্ডভণ্ড।

কি এসে কাদতে কাদতে তার একটা হাত দেখিয়ে বলল—ধরতে গেছলাম দাদাবাবু...আম্বনা ছুড়ে মাঝল...একেবারে রক্তা-রক্তি। কাঁচে কেটে গিয়ে বুড়ো মাগুস...

সনৎ একেবারে স্তম্ভিত হয়ে গেল। বলল—টুটু কই?

কি বলল,—লোহার সাঁড়াশি নিয়ে ছেলেকে মারতে গেছল, আয়া নিয়ে পালিয়েছে!

বুদ্ধ কবিরাজ মশাইয়ের কপাল কুক্ষিত হয়ে উঠল। দরজার কাছে এসে দেখলেন, আলুখালু অবস্থায় উপুড় হয়ে ভমসা পড়ে রয়েছে।

ধীরে ধীরে বললেন—কি হল মা তোমার?

ভমসা এবার উঠে বসলো। ছটি চোখে তখন তার অশ্রু

চেনা ও জানা

ধারা নেমে এসেছে। ব্যাকুল হয়ে সে বলে উঠল—বড় কষ্ট পাচ্ছি, অসহ্য হয়ে উঠেছে!

কবিরাজ ‘মধ্যম-নারায়ণ’ তেলের ব্যবস্থা করে গেলেন।

তেলের শিশি হাতে করে’ এনে সনৎ যখন তার মাথায় মাথাতে বসলো, তমসা এক স্রাবাগে শিশিটা হাত থেকে কেড়ে নিয়ে আছাড় মেরে চুরমার করে’ দিল।

কিন্তু সে রাত আর কাটলো না! সময় নিমিট হয়ে এসেছিল।

আলোটা জ্বলাই ছিল। নিশ্চুতি রাত। সবাই গভীর নিদ্রায় অভিভূত। তৃতীয় প্রহরের চাঁদ নিমগ্ন হলে মাথায় জোৎস্না মাথিয়ে আকাশে জেগে বসেছিল।

ছাঁৎ করে এক সময় সনতের ঘুম ভেঙে গেল। অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে একটু আগে তার তন্দ্রা এসেছিল। উঠ বসে সে দেখল, পায় ভাঙ্গা আলমারির মাথার ওপর একটা টুল, তার ওপর অসহ্য অবস্থায় তমসা দাঁড়িয়ে, হাতে একটা কাঁসার গেলাস। গেলাস দিয়ে ঘড়িটাকে শাসিয়ে চোখ লাল করে সে চীৎকার করে উঠল—অনাচারি! নাস্তিক! তোমার ভালবাসা? তোমার ভালবাসার দর্শ্য আছে?—বলতে বলতে বড় ঘড়িটার কাঁচের ওপর সে প্রচণ্ড শক্তিতে আঘাত করল।

ঘড়িটা তৎক্ষণাৎ চুরমার হয়ে দেয়াল থেকে মেঝের উপর শব্দে ভেঙ্গে পড়ল। কিন্তু নিজে সে আর টাল সামলাতে

চেনা ও জানা

পারল না। টুল শুক উণ্টে ছড়মুড় করে আছাড় বেখে পড়ে
গেল।

জিনিষ-পত্র সারিয়ে তার ভিতর থেকে সনৎ যখন তাকে টেনে
তুললো, তমসার সর্বাঙ্গ তখন রক্তারক্তি। কপালের রক্ত চোখ
বেয়ে ঠোঁটের ওপর নেমে এসেছে। তমসা খিল্ খিল্ করে
হাসছিল।

চেনা ও জানা

গ্রহে-উপগ্রহে নাকি মাঝে মাঝে ঠোকাঠুকি লাগে ; নৈলে কোথাকার মানুষ কোন্ চড়ায় এসে ঠেকে আগে থেকে তার খবর কে বলতে পারে !

ছোট্ট একটি তীর্থস্থান, ধর্মশালাটি তার চেয়েও ছোট। পালা-পার্সে আর বৎসরান্তে শিবরাত্রির মেলায় একটু ভিড় জমে, নৈলে যাত্রীর সমাগম বড় একটা হয় না।

একতলা পুরানো একটি বাড়ী, মাত্র গুটি তিনেক ঘর, খানিকটা খোলা জায়গা আর একটি কুয়াতলা। ঘরগুলি যেমন কালি-ঝুলি মাখা, তেমনি কাঠ-কয়লা দিয়ে শত শত পুণ্যার্থীর নাম সারা দেয়ালের গায়ে লেখা। পুণ্য লাভের চেয়ে অমরত্বের স্পৃহাটাই যেন বড় হয়ে উঠেছে। এদিক এদিক চারিদিকে প্রকাণ্ড ধাউড়ো মাঠ—এই মাঠ পার হয়ে যাত্রীদের আসা একটু-খানি কষ্টকর বৈকি ! কিছুদিন আগে পর্যন্ত এই ধর্মশালার নাকি

চেনা ও জানা

ভূতের ভয় ছিল কিন্তু সম্প্রতি নূতন যাত্রীদের জ্ঞান বিনা ধরচে
একদিনের মত আহালাদির নিয়ম বরাদ্দ হওয়ার সঙ্গে ভয় কেটে
গেছে। সময় অসময় এখন প্রায়ই এক আধজন যাত্রীর দেখা
মেলে।

ম্যানেজার বাবু বাঙালী; বয়স তাঁর বেশীও নয়, কমও নয়।
কিন্তু তিনি যে ঠিক কেমনটি এ কথা নির্ণয় করা একটু শক্ত।
তিনি গম্ভীর নন বলে' তিনি যে আম্বে বা বাবুপট্ট এ ধারণা
করাও অসম্ভব।

আজকাল ধর্মশালায় তাঁর আর পোষাচ্ছে না, নানা কারণে
তিনি শীঘ্রই এখান থেকে চলে যাবার চেষ্টায় আছেন।

ঠিক এই সময়টার দেখা-শোনা।

একটি ঘরে সেদিন খুটখুটী শব্দ অনেকক্ষণ থেকেই চলছিল, বোধ
করি কোনে নূতন যাত্রী এসে থাকবে। তাঁক ডাকের শব্দ বিশেষ
কিছু নেই—যাত্রীটি যেন একা। ছেঁচা-বাঁশের বেড়ার পাশ থেকে
ইনি বললেন—মেয়ে না পুরুষ কিছু বুঝতে পাচ্ছি নে, সাড়া দাওনা
গো বাপু?

ওপাশ থেকে কোমল কণ্ঠে তৎক্ষণাত্ উত্তর এল—মেয়ে গো
আমি, মেয়ে মানুষ, সাড়া আবার কেমন করে দিতে হয়?

তা বটে, হাতে বুঝি চুড়ি নেই? কোলে একটা ছেলে?
তাও না?

আর কোনো উত্তর এল না। ম্যানেজার আবার বললেন—
তা যাই হোক গে, আমার তাতে দরকার নেই! বলি এর মধ্যে

চেনা ও জানা

যদি চলে যাও ত নামটা আমার কাছে লিখিয়ে যেও বাপু।
পুলিশের উৎপাতে নিয়ম আজকাল ভারি কড়া হয়েছে।

ওপাশ থেকে বেশ একটু তীক্ষ্ণ কণ্ঠেই জবাব এল, এত রাস্তা
এলাম, এমনতর আদিখ্যেতা কিন্তু কোথাও দেখলাম না।

কি করি বল, পরের চাকরি বের্যাকি চলে যেতে পারলেই
বাঁচি। আর ছ' একদিন।—আচ্ছা দেখ, তুমি বাপু তীর্থ করতে
এসেছ কিন্তু গলা শুনে ত বুড়োমানুষ বলে মনে হচ্ছে না।

নারীটি ওদিক থেকে বললো—সবাই কি বুড়োমানুষ, না সবাই
তীর্থ করতে আসে?

ম্যানেজার তখন লেখাপড়ার কাজ নিয়ে বসেছিলেন, চমশাটা
চোখে পরে খাতার পাতা ওলটাতে ওলটাতে বললেন—কথার
বাধুনি তোমার মন্দ নয় দেখছি; তা বেশ, যাবার সময় নামটি
কিন্তু লিখিয়ে যেও মনে করে। আমি এই আগে থেকেই 'শ্রীমতি'
দিয়ে রাখলাম। না হয় ত বল বাছা আগেই লিখে নিই। কি
নাম? হরিমতি? অবলাবালা?

একটুখানি হাসির শব্দ শোনা গেল এবং তার সঙ্গে সঙ্গেই
উত্তর এল—ছি ছি, ওসব আবার কি ছিরি নামের? আমার
নাম শৈলবালা দেবী।

ম্যানেজার ফস ফস করে শ্রীমতির পাশে নামটি টুকে নিলেন।
সকাল বেলা এ ছাড়া আর তাঁর কোনো কাজ থাকে না। যাত্রী
আশ্রুক বা না আশ্রুক, খাতা পত্র উল্টে পালটে একবার তাঁকে
দেখতেই হয়। এবার তিনি সেগুলি গুটিয়ে রেখে গান ধরলেন।

চেনা ও জানা

এক একবার গান ধরাটা শুধু তাঁর অভ্যাস নয়—প্রয়োজন !
নিজের মহলে ঘুরে ঘুরে তিনি মাথা হুলিয়ে এমনি ভাবে গান করে
থাকেন। বললেন—এ আমার চাইই চাই, গানের মাথামুণ্ড
কিছুই জানিনে ; তা বলে সময় কাটাতে হবে ত ?

ওদিক থেকে আর কোনো সাড়া এল না। কেনই বা
আসবে ? নানাজার তখন কুয়াতলার পাশ দিয়ে এদিকে ঘুরে
এসে দরজার কাছে দাঁড়ালেন। আলো থেকে এলে ভিতবটা
অন্ধকারই মনে হয়। একটিমাত্র দরজা ছাড়া আলো-হাওয়া
আসবার পথ আর নেই। বললেন—পোটলা পুঁটলি ত দেখছি,
ওকি—রাবার যোগাড় হচ্ছে কেন ?

মেয়েটি উঠে এসে বলল—সব কথারই কি উত্তর দেওয়া যায় ?
কত ছাকা মানুষই দেখলাম ! ওমা—গিরীশ বাবু যে !

ইঠাৎ যেন একটা টাল্ থেয়ে দুজনে আবার স্থির হয়ে
গেল !

গিরীশ বলল—তাই ত শৈলবালা, অনেক কাল পরে দেখা
হল ! এদিকে কোথায় ?

‘নিদ্রিত অতীত’ এতটুকুও কেঁপে উঠলো না। এ যেন অতি
সামান্য একটি আকস্মিক ঘটনা।

শৈলবালা বলল—বৃন্দাবন যাচ্ছি, পথে নামলাম। তুমি এখানে
চাকরি কর ? এই একলা মেড়োর দেশে ? চুপ ত কই তোমার
এখনো থাকেনি ?

উচ্চকণ্ঠে হা হা করে গিরীশ হেসে উঠলো। বলল—অথচ

চেনা ও জানা

এরই মধ্যে তোমার পরণে সাদা থান উঠে গেল! তাই বটে, শৈলবালা নামটা লিখতে গিয়ে তখন হাতটা কেমন কেঁপে উঠলো! আচ্ছা, এককাল পরে চেনাচিনি হয়ে নিজেরাই আমরা অবাঁক হয়ে গেছি—নয়?

তা এঁটু হয়েছি বৈ কি। অনেক দিনের ফাঁক—কথা যে বলতে পারি এই ঢের!

অনেক দিনের ফাঁকই বটে। এক যুগ কবে পার হয়ে গেছে। আচ্ছা শৈল, তুমি ত বোষ্টম ছিলে না, তবে নাকে তেলক আর গলায় কণ্ঠি নিলে কেন?

বয়স বোধ করি শৈলবালার তিরিশের কাছাকাছি গিয়েছিল তবু আগেকার মত তেমনি করে হাসতে সে এখনো ভোলেনি। শিশুর মত নিতান্ত নির্দোষ হাসি হেসে দরজার চৌকাঠে মাথা হেলিয়ে বলল—এবার আর কাউকে ভয় করিনে, বৃন্দাবনে পা বাড়িয়েছি। সকল কথাই সত্যি বলতে পারি। সেই ত ছাড়া-ছাড়ি হয়ে ছিল, তারপর পাঁচ দফে ঘর বেঁধেচি গোঁসাইজী—এবার বোষ্টম না হয়ে উপায় কি বলত?

গিরীশ আবার হো হো করে হেসে উঠল। বলল—বোষ্টমী, আমারও ঠিক তাই। ও কল্প হয়েছে তিন বার। একটি মরে গেল, একটি গেল পালিয়ে আর শেষেরটি বাপের বাড়ী থেকে আসতে চায় না—হা হা হা.....

তার পর গল্প চললো অনেকক্ষণ। নীড় হারা নরনারী দুটি মিলে তাদের লুপ্ত শৈশব আর কৈশোরকে এককাল পরে আবার

চেনা ও জানা

মুখর করে তুললো। দুটি জলধারা যেন এক সঙ্গে বেরিয়ে এসে দুই বিভিন্ন নিকরদৃষ্টি পথে বয়ে গিয়েছিল, আজ বৃহৎ পৃথিবীর মাঝখানে এসে আবার তারা পরস্পরকে স্পর্শ করেছে! এই সামান্য আবেগটুকু অন্তত তাদের সম্বন্ধে প্রকাশ করা অসম্ভব নয়।

সেই মুখরতাকে আর কতক্ষণই বা বাঁচিয়ে রাখা চলে! অতগুলি বছরের যে ছাড়াছাড়ি দুজনের মধ্যে রয়ে গেছে সে কি শুধু গোটাকয়েক বাজে কথাতেই ভরে উঠবে?

গিরীশ বলল—ঠিক কথাটি খুঁজে পাচ্ছ না, কেন বল ত শৈলবালা?

শৈলবালা বলল—পাবেও না কোনোদিন। বলে' সে আবার ঘরে গিয়ে ঢুকলো।

গলা বাঁড়িয়ে গিরীশ বলল—আর শোন বলি একটা কথা। রাম্মা বাম্মার দরকার নেই, নতুন যাত্রীকে প্রথম দিন এখানে অমনি খেতে দেওয়া হয়—এই এখানকার নিয়ম! তোমার রাম্মা আমার সঙ্গেই হবে। বুঝলে?

নিজের কাজ করতে করতে ভিতর থেকে শৈলবালা বলল—না, তাতে আর কাজ নেই। আপনি এখন যান; তীর্থে এসে আমি আর প্রতিগ্রহ করবো না। যাই, চান করে' আসি।

নাথায় এক খাবল তেল দিয়ে কুম্ভার কাছে আসতেই গিরীশ বলল—জল যে অনেক নীচে; আমি না হয় তুলে তুলে দিই, তুমি ভাল করে' চান করে নাও।

চেনা ও জানা

গা ধুলে চান করবার সময় পুরুষ মানুষ সুস্থখে দাঁড়িয়ে থাকবে ?
ওমা—কি লজ্জার কথা গো !

শৈলবালা চোখ তুলে তার দিকে চেয়ে বিশ্বাসের হাসি হাসতেই
গিরীশ হঠাৎ মুখ ফিরিয়ে আমতা আমতা করে' চলে গেল, এবং
সেই যে গেল, সে-বেলায় আর তার দেখা পাওয়া গেল না।

বিকাল বেলা ঘর থেকে বেরিয়ে শৈলবালা দেখলো, ছেঁচা
বাঁশের বেড়াটা এর মধ্যে কখন সরে গেছে ; এদিক ওদিক এখন
সমস্তই এক। এখানে বসে গিরীশ তখন বোধ করি গভীর মনো-
যোগের সহিত হিসাবের খাতা দেখছে। শৈলবালার মুখের দিকে
চোখে বল্—এই যে, জিরোনো হল ? খাতা দেখাটা কিছু নয়,
তোমার কথাই ভাবছিলাম। অনেক কথা বলবার আছে।
আসনটা নিয়ে ওই দেয়ালে ঠেস দিয়ে বসো।

বসে আর কি করবো, কথাই বা কি এমন হাতী-খোড়া।—
বলে' শৈলবালা গিয়ে বসলো বটে কিন্তু দুজনের মধ্যে গভীর কোন
আলোচনার কোন লক্ষণই দেখা গেল না। অতীত দিনের পরি-
চরকে ঘনীভূত করে' তোলবার কোনো সূত্রই আর ছিল না ;
পুরাণো অস্পষ্ট স্মৃতিকে বার বার ঝালিয়েই বা কি লাভ ? দীর্ঘ
দিনের জটিল এবং রহস্যময় ব্যবধানকে অতিক্রম করবার একটুখানি
চেষ্টাতেই দুজনে ক্লান্ত হয়ে ওঠে।

বুদ্ধিযুক্ত কথাবার্তা গিরীশ বড় একটা বলে না। তা ছাড়া
কথার পাশে কথা যুগিয়ে চলা তার পক্ষে একটুখানি শক্ত। বলল
—যাই দেশে ফিরে। সরকার থেকে পেন্সন্ পাচ্ছি, আমার

চেনা ও জানা

ভাবনা কিসের ? ভাল করে মাছ-মাংস খেয়ে বাঁচবো, মেড়োর দেশে নিরামিষ খেয়ে খেয়ে মরতে বসেছি। হরি হরি বল ! দিব্য একলা একঘরে থাকবো, গঙ্গা নাইবো, হরিনাম করবো—মরে গেলে মুচি-মেথরে টেনে ফেলবে, বাস—খতম্।

শৈলবালা বলল—আমারও বাঁধা পথ। বৃন্দাবন ছাড়া এক পা নড়বা না ; গান গাইতে জানি, কিছু কিছু ভিক্ষেও মিলবে ; যমুনার ধারে ঘর ভাড়া করবো ; মন্দিরে বসে পূজা করবো—নিজের জন্তে আমার কোনো ভাবনাই নেই। তারপর ফুলটি ঝরে’ গেলে কেউ জানবেও না, শুনবেও না !

গিরীশ বলল—হ্যাঁ সেই ভালো ; সংসারের অনেক জালা ! এই দেখ না, মালা বদল কল্লাম তিন তিনবার, একটাও ভোগে এল না ; আচ্ছা শৈল, তুমিই বল ত, আর কি বিয়ে করতে ভালো লাগে ?

শৈলবালা বলল—রাম বল ! বিয়ে আবার মানুষে করে ? তারপর কি একটা কথা মনে করে’ সে হঠাৎ খিল খিল করে হেসে উঠলো।

গিরীশ একবার মুখ ফিরিয়ে দেখলো। বলল—হুঁ, তুমিও এ কথাটা ভাল করে’ বুঝতে পেরেছ দেখছি।

আনি যে মেয়েমাছুষ, বুঝতে পারি তোমাদের লাগেই। সামান্য একটি জিনিসকে বুঝতে গিয়ে সমস্ত জীবনটাই আমাদের নষ্ট করতে হয়।

কিন্তু এত বড় বড় তত্ত্বকথা গিরীশ বুঝতে পারে না। স্ত্রী-

চেনা ও জানা

লোকের সঙ্গে বহুকাল সে বাক্যালাপ করেনি, কোনো রকমে কথা কয়ে যাওয়াটাই তার লাভ ! বল্ল—উঃ—কতই দেখলাম, চাকরীতে ঢুকে এতক সারা ভারতটাই ঘুরেছি। কত কাণ্ড করলাম, কত লোককে মানুষ করে দিলাম, কত লোক আমার পায়ে তলা দিয়ে রাজা-উজীর মেরে গেল ! নিজেই কি কম ছিলাম ? উনিশ শ' উনিশ সালে এগারো লাখ টাকার সম্পত্তিটা নিলামে চড়ে যেতেই বাস্ অমনি ছোট তরফের জমিদারীটা হাত করে ফেললাম ! আমার আর কি, বুঝলে শৈল, মহাজন থেকে জমিদার—একই কথা ! তারপর বুঝতেই পাচ্ছ, আমার মত ধরচে লোকের হাতে জমিদারি, প্রজারা যে যা চায়, বুঝলে কি না,—এ দিকে মেজবোটা পালিয়ে যেতেই বাস্, এক সঙ্গে পঁচিশটা চাকরাণী রেখে দিলাম । একই কথা শৈল, কথাটা একই ; বৌ আর চাকরাণী ।

শৈলবালা একবার চোখ তুলে সন্দিগ্ধ দৃষ্টিতে তার প্রতি তাকিয়ে একটুখানি হাসলো ।

একটু থেমে গিরীশ আবার বল্ল—কিন্তু হায় রে ভগবান, কপাল যে সঙ্গে যায়, কপাল ছাড়া কি আর পথ আছে মানুষের ? দেখতে দেখতে নদী শুকিয়ে গেল, চারিদিক ধূ ধূ করে উঠলো, চড়ান্ন ঠেকে বান-চাল হয়ে গেলাম ! তারপর এই যখন অবস্থা তখন পাতিয়ালাস মহারাজকে ডেকে পাঠালাম । লোকটা এসে সেলাম ঠুকে দাঁড়াতেই আমি আঙ্গুল নেড়ে তাকে বললাম যে.....

চেনা ও জানা

শৈলবালা নিবিষ্ট মনে তার এই প্রলাপগুলি শুনছিল কিম্বা অন্য দিকে চেয়ে একান্ত উদাসীন হয়ে ছিল তা বোঝা গেল না। হঠাৎ মুখ ফিরিয়ে গিরীশকে থামিয়ে চট করে বলে উঠলো—কি আশ্চর্য্য, আমার সঙ্গে অনেকটা মিলে যাচ্ছে কিন্তু; আমার ঠিক তাই! অল্প বয়সে তিনি যখন আমার ফেলে রেখে সম্মিসি হয়ে গেলেন, বলতে গেলে আমি তখন রাজরাণী! তিন চারখানা সোণার পালঙ্ক ছিল, মনের ড়াখে এক একখানি করে রাস্তার লোককে বিলিয়ে দিলাম। সবাই রাণীমা বলে ডাকে, ঝি-চাকর আর দরওয়ান মিলে সবশুদ্ধ উন্নদ্বইটি, সকলকেই পাঁচ শ' করে মাইনে দিতাম। আর নগদ টাকা? হয় রে, সেবার আমার নাম শুনে খানিকটা গোলাপের আতর পাঠালো বলে দিল্লীর নবাবকে খুসী হয়ে দশ লক্ষ টাকা দান করে দিলাম। দান করাটা আমার অভ্যেসে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল।

গিরীশ আর একবার হেসে উঠলো। এবার আর কথা খুঁজে পেতে দেবি হয় না। বল্—ঠিক তাই, বুঝলে শৈল, ঠিক আমারও তাই। তোমার ওটা অভ্যেস, আর আমার ওটা রোগ। সারে না! এখানে আছি শুনে সেই কোন্ বাঙলা দেশ থেকে মেয়ের বাপ ছুটে এসে ধরলো, কত্নে দায়, কিছু সাহায্য চাই। পুঁজি তখন আমার আর বিশেষ কিছু ছিল না। ফঁটলো বটে দু'হাজার, তবু হাজার বারো টাকা দিয়ে দিলাম। আচ্ছা তুমিই বলত' শৈল, দু'হাজারে আজ কাল মেয়ের বি.য হয়?

শৈলবালা একটুখানি চুপ করে রইলো, পরে মুখের একটা মৃদ

চেনা ও জালা

শব্দ করে বলল—দানটা ত আছেই, তা ছাড়াও অনেক রকমে টাকা যায়। এই কদিন আগে গয়া হয়ে কাশী আসবার সময় আমার পুঁটলিতে কুড়িয়ে বাড়িয়ে এই সামান্য সাত-আট শ' টাকা ছিল,—চোখের সামনে একটা ছোঁড়া পুঁটলিটা তুলে নিয়ে গেল ! তার যখন চুরি করতে লজ্জা হল না, তখন আমিই বা কেন ধরে ফেলতে যাবো ?

গিরীশ মুখ তুলে একবার অবাক হয়ে তাকালো, এত বড় উদারতা—এ যেন ঠিক বিশ্বাস করা যায় না।

আলো জালবার সময় হয়ে এসেছিল। উঠে দাঁড়িয়ে শৈল-বালা বলল—তুলেই গিছলাম যে সেদিন আর নেই, তা ছাড়া পুরোণো কথা মনে করেই বা কি লাভ ?—বলে আড়চোখে নিতান্ত অবজ্ঞাভরে গিরীশের দিকে একবার তাকিয়ে সে ওধারে চলে গেল।

আলো জেলে খানিকক্ষণ পরে যখন সে বাইরে এসে বসলো, গিরীশ তখন ওধারে অন্ধকারেই পাশচারি করে বেড়াচ্ছে।

বল্ল—আলো জালেন নি যে ?

গিরীশ পাশচারি থামিয়ে বল্ল—আলো আমার নিবে গেছে।

ও—কিন্তু জালতে ত কই দেখলাম না ?

হঠাৎ একটু থতমত ধরে গিরীশ বল্ল—না তাই বলছি—আর তা ছাড়া দেখো, যোল টাকা মোটেমাইনে পাই, এর ভেতর থেকে যদি কেরোসিনের দাম দিতে হয় তা হলে—

চেনা ও জানা

কথায় যেন তার একটুখানি দুঃখের সুর বেজে উঠলো। এই টুকুই যেন তার পক্ষে সত্যি।

শৈলবালা বলল—আমারও তাই, দু' পয়সা দিয়ে একটি বাতি কিনে রেখেছি তাই জ্বালি আর নিবিয়ে রাখি। একটি বাতি আমার দশ দিন চলে।

তাই ত শৈল, কথাটা ঠিকই। দুঃখের দশায় পড়লে মানুষের দিন কত মতলবে যে চলে তা আমাদের চেয়ে আর কে বেশি জানে!

শৈলবালা শুধু বলল—সেই কথাই ত ভাবছি!

গিরীশ আস্তে আস্তে সরে এল। আলোটা আড়াল করে শৈলবালার মুখের কাছে বসলো। বলল—দেখো? বলে একটু থেমে এদিক ওদিক চেয়ে আবার বলল—এই রাত চারিদিকে ঘনিয়ে এলে কোনো কথা আর আমার মনে থাকে না, কেন বল ত? আমি তখন—সত্যি বলছি তোমাকে—নিজেকে আর ঠিক বুঝতে পারিনে।—আচ্ছা শৈল বুলাবনে গিয়ে তুমি নিশ্চয় বেশ সুখে থাকবে—নয়?

সুখ আর কি! নিভাবনার যদি জোটে একমুঠো, তাই লাভ!

না যদি জোটে?

তা হলে গোবিনজির মন্দিরের দরজায় পড়ে থাকবে।

ফাঁস করে একটি নিঃশ্বাস ফেলে গিরীশ বলল—তাই বটে, সবাই আমরা এমনি নিকুপায়!

আলোর কাছে এতক্ষণ একটা পোকা উড়ে বেড়াচ্ছিল, শৈল-

চেনা ও জানা

বালার গায়ের ওপর এসে হঠাৎ বসতেই গিরীশ সেটাকে সরিয়ে দিল। ইত্যাবসরে তার প্রতি তাকিয়ে শৈলবালা বলল—চোখ অত লাল হলো কেন আপনার ?

গিরীশ বলল—রাত হলেই অমনি আমার হয় শৈল।

দেখি কপালটা ?—বলে' হাত দিয়ে তার কপালটা একবার পরীক্ষা করে' শৈলবালা বলল—না, কিছু নয় !

গিরীশ আবার সরে গিয়ে বসলো ; কিন্তু তাকে এদিক ওদিক ক্যাল ফ্যাল করে তাকাতে দেখেই শৈলবালা আবার বলল—কি দেখছেন ?

মুখ ফিরিয়ে গভীর বিষ্ময়ের দৃষ্টিতে তাকিয়ে গিরীশ বলল—একলা থাকি আমি শৈল, মাঠের মাঝখানে এই ফাঁকা বাড়ীটার দিন রাত আমার একলা থাকতে হয়। রাতে অনেক রকম শব্দ কানে আসে, ঘুরে ঘুরে আমি সেইগুলো খুঁজে বার করি।

খানিক রাতে সে উঠে চলে গেল। সেটা গরম কাল। মাঠ পার হয়ে ঠাণ্ডা বাতাস আসছিল। চাঁদের আলো উঠেছে। দরজা খুলে রেখে শৈলবালা শুয়ে পড়লো ; ভয়-ভয় তার এতটুকু নেই।

গিরীশের একটা প্রবল অনিদ্রার রোগ আছে। রাত্রির গভীরতার সঙ্গে সঙ্গে সে যেন বিশেষভাবে জেগে ওঠে। দূরে কাছে সমস্ত বস্তুর খুঁটি নাটি সে স্পষ্ট দেখতে পায়। প্রত্যেকটি ইন্দ্রিয় সজাগ হয়ে নানা পথে নিজেদের প্রসারিত করে দেয়। প্রতি রাত্রির অনিদ্রা তাহা সমস্ত চরিত্রের ওপর যেন একটি গভীর রেখা-পাত করে রেখেছে।

চেনা ও জানা

অন্ধকারে টহল দিতে দিতে রাত শেষ হয়ে এল। গিরীশ তখন ক্লান্ত হয়ে উঠেছে। এতক্ষণ তার কোনো খেয়ালই ছিল না। দীর্ঘকাল ধরে অন্ধকারে পায়চারি দিয়ে দিয়ে সে যেখানে দাঁড়িয়েছিল, সেখান থেকে দেখলো, সন্মুখের ঘরেই শৈলবালা অকাতরে ঘুমিয়ে রয়েছে। তার দিকে চোখ পড়তেই হঠাৎ চারিদিকের নিঃসঙ্গ একাকীত্ব যেন ভরাবহ হয়ে উঠলো। মনে হলো চারিদিক থেকে এক সঙ্গে কতকগুলি ছান্নামুর্তি নড়ে উঠে তার দিকে এগিয়ে আসছে। ভয়ে তার বুকের ভিতরটা ছপ ছপ করে উঠলো।

আর একটু পরেই আকাশ পরিষ্কার হতে লাগলো। শৈলবালার ঘুম পাতলা হয়ে এসেছিল, আলস্য ভাঙবার জন্য হাত-পা ছাড়াতেই—ওমা, এ কেগো?

ধড়মড় করে উঠে বসে সে চীৎকার করতেই যাচ্ছিল, হঠাৎ গিরীশকে দেখে চূপ করে গেল। উদ্বেজনার মুখখানা আরক্ত করে বলল—সারা বাড়ীটার কি আর শোবার জায়গা মিলে না, —একেবারে এক ঘরে, গায়ে-গায়ে? মেয়ে মানুষ বলেও ত মেনে চলা উচিত? লোকে দেখলে এখুনি বলত কি বল দিকি? হলেই বা পুরোনো আলাপ!

গিরীশ একবারটি জেগে উঠলো। শেষের কথাটা তার কাণে গিয়েছিল। চোখ চেয়ে বলল—আঃ, বার বার কেন বিরক্ত করছ বলত? গুরেছি বেশ করেছি। এ আমার ঘর, আমি এখানকার ম্যানেজার,—ঘোল টাকা মাইনে পাই।—বলে সে

চেনা ও জানা

আবার পাশ ফিরে শুয়ে গভীর নিদ্রায় অভিভূত হয়ে গেল।
রাত্রি শেষে এই সময়টাতেই সে জ্বাল করে' ঘুমোয়।

শৈলবালা নিঃশব্দে খানিকক্ষণ বসে' রইল ; পরে এক হাতে
গিরীশের মাথাটি মাটি থেকে তুলে তার তলায় নিজের ছোট্ট
বালিশটি এগিয়ে দিয়ে উঠে দাঁড়ালো। একটি স্নিগ্ধ হাসি তার
মুখের ওপর খেলে বেড়াচ্ছিল।

খানিক বেলায় গিরীশের ঘুম ভাঙলো। শৈলবালা তখন
আহ্নিক সেরে উঠছে। চোখ রগড়ে উঠে বসে' গিরীশ বল্ল—
চমৎকার ঘুমোলাম। অনেক কাল আগে যেই মেজবো থাকতে
এমনি আরামে ঘুমোতাম। মনে হতো কোনো দুঃখই আমার
নেই।

শৈলবালা বল্ল—বোঁ ত ছিল তিনটে। বার বার শুধু মেজ
বোঁকে নিয়ে টানাটানি কেন ?

রূপ ছিল তার—রূপ, বুঝলে শৈল ? তার চেয়ে তার রূপ-
কেই বেশি ভাল বাসতাম। ছুঁড়িটা ফস্কে পালিয়ে গেল ! অনেক
খোঁজাখুঁজি করেছি, ধরতে পারলে মেয়েটাকে বেঁধে রেখে দিতাম্ !
কিন্তু—যাকগে তার কথা !

কথার ভঙ্গিতে মনে হলো, গিরীশ আবার তার প্রলাপের পথ
ধরে' চলেছে।

কাপড়ের মধ্যে মালাটি জপতে জপতে শৈলবালা বল্ল—এমন
মিল আর কোথাও দেখলাম না কিন্তু। নিজের কথা বলতে লজ্জা
করে, তা হোক—আমার প্রথমটি ছিলেন একেবারে ময়ূর ছাড়া

চেনা ও জানা

কার্তিক। রূপে ওপে রাজা-রাজড়ার ঘরেও অমন মাগুষ জন্মায় না। কিন্তু কই, তাঁকে ত রাখতে পারলাম না, বিধাতা হিংসে করে' নিজের কাছে টেনে নিলেন ! কপাল—কপাল ছেড়ে মাগুষ যাবে কোথায় ?

গিরীশ পুনরায় বলল—আর ভাল লাগে আমার ছোট বোটাকে, এই যেটি বাপের বাড়ী থেকে আসতে চায় না।—তার জন্তে আমি সব দিতে পারি শৈল।

শৈল বলল—এ কথা আর বলছেন কাকে ? ভাল থাকে লাগে তার জন্তে অনেক দুঃখ সহিতে হয়। মেয়ে মাগুষ হয়ে লাজ-লজ্জা একজনের জন্তে সমস্ত ডুবিয়ে দিলাম ; স্বামীর পাশ থেকে উঠে রাতের বেলা তিনটে রাস্তা পেরিয়ে তাঁর বাড়ীর জান-লার নীচে কতদিন ঘোরাঘুরি করেছি ; তিনি অপমান করেছেন আমি মুখ বুজে চলে' এসেছি—তবু রাগ করিনি তাঁর ওপর—সে-দিন আমিও সব দিতে পারতাম—বুঝলেন ?

কোনো কথাতেই শৈলবালাকে পেরে ওঠা যায় না। জীবনের কোনো অভিজ্ঞতাতেই সে যেন গিরীশের চেয়ে এতটুকু কম নয়। কথায় কথায় দুজনে এমনি মশগুল হয়ে যায় যে, মাঝখানের চৌদ্দ বছরের গল্প বলতে বলতে চৌদ্দটা বছরই তারা কাটিয়ে দিতে পারে। তার মধ্যে সত্যের সঙ্গে মিথ্যা কতখানি জড়িয়ে থাকে তা ভগবানই জানেন।

যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হতে হবে—শৈলবালার মনে মনে একটা তাড়া ছিল। রাস্তা চাড়িয়ে সে বলল—বামুন ভোজন করাবো

চেনা ও জানা

ভাবছিলাম, আপনাকে পেয়ে ভালই হলো। এ বেলা আপনি এখানেই থাকেন।

গিরীশ বেরিয়ে এসে বলল—আজই তুমি বুঝি চলে' যাবে ?

হ্যাঁ আজকেই, আর দেরী করতে পারিনে।

তা হলে খেয়েই নিই একদিন তোমার হাতে।—বলে' সে স্নানের জন্য তাড়াতাড়ি ওদিকে চলে' গেল।

খাওয়া দাওয়ার পর গিরীশ বলল—আমিও যাবো। সবই আমার তৈরী, এ মাসের মাইনেও পেয়ে গেছি। দুদিন বাধে চলে' আমি যেতামই শৈল, তবে তুমি আসতে সেটা তাড়াতাড়ি হয়ে গেল।

শৈলবালা একটু হেসে বলল—এ যে কাঁচপোকা তেলা-পোকাকে টেনে নিয়ে চললো !

গিরীশ অত হেঁয়ালী বোঝে না। বলল—হাস্যাম কিছুই নেই। একটা ব্যাগ, বিছানা আর একটা বাস্র। ঘরে তালাটি দিয়ে টুক করে পথে গিয়ে নামবো। তুমি যাবে একদিকে, আমি যাবো আর একদিকে।

এ ছাড়া আর কোনো কথাই তাদের মধ্যে হলো না। কি কথাই বা হবে ! মুখে চেনাচেনি হলো বটে কিন্তু পরস্পর পরস্পরের কাছ থেকে বহুদূরে চলে গেছে। দুজনেই যেন দুজনের কাছে নিরুদ্দেশ। কোনো দুর্বলতা, কোনো হৃদয়াবেগ, কিম্বা কোনরূপ দ্বিধা তাদের বিচ্ছিন্ন হচ্ছে যাবার পথে বাধা ঘটালো না।

ঠিক সময়টিতে গরুর গাড়ী এসে হাজির হলো ! জিনিস পত্র

চেনা ও জানা

তুলে দিয়ে হেঁট হয়ে গিরীশ ছই-এর ভিতরে গিয়ে উঠলো ; তারপর শৈলবালাকেও হাত ধরে' তুলে নিল। ভিতরে জায়গা অতি অল্প, একটু গা ঘেঁষাঘেঁষি করেই বসতে হলো বটে। তার ওপর চলতে চলতে আবার গরুর গাড়ীর ঝাঁকানি লেগে যে অবস্থাটা হচ্ছিল তাতে লজ্জিত হওয়াই স্বাভাবিক।

মাঠের মাঝখানে দিয়ে গাড়ী চলছে, হঠাৎ একটা লোক ছুটতে ছুটতে এসে গাড়ী থামালো। তারপর একবার গাড়ীর মধ্যে উঁকি মেয়ে গিরীশকে দেখে বলল—বেশ ঠাকুর, বেশ আক্কেল তোমার। পরণের কাপড় কাচিয়ে পরস্যা মেয়ে সরে পড়েছো? বেশ!

খতমত থেয়ে গিরীশ বলল—সরে পড়েছি! বাঃ—বেশ লোক ভূমি লগিন্দর! তোমার পরস্যা মারবো আমি? বাঃ! একেবারে অরাজক!

তবে দিয়ে দাও না; মিছে কেঁড়েলি করছো কেন? মাস্তুর ছটা ত পরস্যা!

কিন্তু খচরো পরস্যা গিরীশের ছিল না। তাকে উস্খুস করতে দেখেই শৈলবালা বলল—আচ্ছা দাঁড়াও, আমি দিচ্ছি—বলে সে তৎক্ষণাৎ পরস্যা বার করে দিল।

পরস্যা পেয়ে লোকটা ঘুরতেই গাড়ী আবার চললো। শৈলবালা একটু হেসে বলল—আপনার মিথ্যে কথাগুলো একটু কাঁচা, শেষ রক্ষে হয় না! ধরাই যদি পড়বেন তা হলে শাপ করেন কেন? আমি ত কালি অবধি ঝুড়ি ঝুড়ি মিথ্যে কথা বল্চি। তা বললে

চেনা ও জানা

কি হয়; বার চারেক মালা জপ করে নিলাম—বাস, সব ঠিক হয়ে গেল।

গিরীশ একটু মুসড়ে পড়েছিল; এবার কিন্তু চরম বাহাদুরির চেষ্টায় অকস্মাৎ বলে উঠলো—মুদির দোকানে আটগুণা পয়সা ত মেরে দিলাম! বেটা ভারি ঠকাতো!

শৈলবালা নিঃশব্দে শুধু একটু করুণার হাসি হাসলো। বলল—পরের অনিষ্ট হয় এমন মিথ্যে নাই বা বললেন। বললে সে পাপ আর ঋণায় না!

ইষ্টিশানে এসে দুজনে নামলো। বৃন্দাবনের গাড়ী তখন আর ছাড়বার দেরী নেই। তাড়াতাড়ি টিকিট কিনে শৈলবালা গাড়ীতে উঠে বসলো। গিরীশ বলল—আমার টিকিট একটু দেরীতে কিনলেও চলবে। গাড়ীর দেরী আছে এখনও।

তা সে যাই হোক, আমার ছটা পয়সা দিন দেখি? আমি সত্যিই গরীব লোক!

নেবে? তা নেবে বৈ কি, দিয়েছ যখন, তখন—

গাড়ী ছেড়ে দিতেই অত্যন্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও ছয়টি পয়সা ব্যয় করে গিরীশ তার হাতে তুলে দিল। শৈলবালা একবার তার দিকে তাকালো, এক মুহূর্ত চূপ করে রইলো, পরে বললো—একে মিথ্যে বাদী, তার ওপর বোকা—তোমার পয়সা ছুঁতেও নেই—বলে হাত বাড়িয়ে গিরীশের গায়ের ওপর পয়সাগুলি ছুড়ে দিয়ে জানলা থেকে মুখ সরিয়ে নিল। রাগে তার চোখ দুটি সজল হয়ে এসেছিল।

নশ-কর্ণ

মেয়েদের জটলা বসে— ।

সভার উদ্বোধন পিসিমাই করেন। নতুন দিদি হন বক্তা।

বিষয়-বস্তুটা আরম্ভ হয় প্রথম সমাজ-নীতি থেকে। শেষ পর্যন্ত গিয়ে দাঁড়ায় মেয়েলি তুক-তাকে এবং বৈরাগী-সন্ন্যাসীর কাছে ‘মন্তর’ নেওয়ার।

রান্না বাস্না সম্বন্ধে আলোচনা করেন সাধারণতঃ ও-বাড়ীর মেজ গিন্নী।

মেয়েরা সবাই সাগ্রহে কাণ পেতে শুনে যায়, সমবয়সীদের সঙ্গে কানাকানি করে, অগত্যা গা টেপাটিপি করে’ হাসি চেপে থাকে। নতুন দিদির কথা শুনলে হাসতে হাসতে পেটে খিল ধরে’ যায়। ছোট ছেলেমেয়ের মাথা খাবার তিনি ওস্তাদ।

—খন্টি আমাদের খগেন মিস্ত্রি! বেটার বিষয়ে একেবারে ছয়ে ছয়ে নিলে গা? পোড়া দেশ থেকে মেয়ের বিষয়ে ঢাকা নেওয়াটা কবে উঠবে মা?

চেনা ও জানা

কে একটা মুখরা মেয়ে ওপাশ থেকে বলল—তুমি আর বলে না নতুন দি—নিজের বেলায় তুমিও সাত-কাহন! ছোট ছেলের বিয়েতে তুমিই বা কি কম নিয়েছ শুনি? বলে অমন সবাই!

আ পোড়ানুখি, আমাকে অপ্রস্তুত করবার চেষ্টা করছিস। কই বলুক দেখি কেউ এখানে, একটি পরস্যা কেমন আমি ঘরে তুলেছি? তবে হ্যাঁ, গয়নাগাঁটি না দিলে বউকে বার করব কেমন করে' লোকের কাছে! মান-সম্মত বাঁচাতে হবে ত?

সঙ্গিনীকে থামিয়ে দিয়ে বিমলা একটুখানি দুষ্ট হাসি হেসে বলল—একই কথা। টাকা নাওনি, গা-ভোর গয়না নিয়েছ,—তুমিই আসল ব্যবসাদার!

নতুন দিদি এবার গেল একটু দমে, কিন্তু পরক্ষণেই বলল—বড় লোকের মেয়ে বলে' তোকে বেহাই দেবো না বিম্বলি। বিয়ের ব্যবসা বরং চলে কিন্তু বিয়ের আগে তুই যা দেখাচ্ছিস তা আর এখানে কারো জানতে বাকি নেই। কি ভাগ্যি যে পাকা ব্যবসাদার তুই ন'সু।

ইঠাৎ এই আকস্মিক দংশনে বিমলা বজ্রাহত হয়ে চুপ করে' গেল। স্নুখে একঘর মেয়ে, মদ্যাসক্তব আত্মগোপন করতে গিয়েও তার মুখখানা ফ্যাকাসে ও কালীবর্ণ হয়ে এল।

নতুন দিদি নতুন প্রসঙ্গ তুলে আবার অন্য পথে চলে' গেল। কিন্তু বিমলার প্রতি তার এই কদর্যা ইঙ্গিতটা ঘুরে ঘুরে সবার কাণেই কেমন যেন বিসদৃশ হয়ে বাজতে লাগল।

হাওয়াটা ধীরে ধীরে হালকা হয়ে আসার সঙ্গে সঙ্গে সকলের

চেনা ও জানা

চোখ এড়িয়ে বিমলা যে কোন এক সময় উঠে গলে' গেছে তা তখনকার মত কেউ জানতেও পারল না।

এ-বাড়ী থেকে ও-বাড়ী যেতে হলে রাস্তা পার হয়ে আসতে হয়। বিমলা এসে ফটকের মধ্যে ঢুকল। দুধারে লাল ও সাঁদা পাঁচ-পাপড়ি এবং দোপাটি ফুলের কেশ্যারিকরা বাগান। বিমলা অকারণেই তার মধ্যে ঢুকে সরাসর ওপরে নিষ্কের ঘরে চলে যাবার জন্য পা বাড়াতেই সে দেখল, মা মোহনভোগ তৈরী করছেন আর তারই স্রুখে মেঝের ওপর বসে অবনীদা গভীর মনোযোগের সঙ্গে একখানি বিলাতী মাসিকপত্রের চিত্র-সম্বন্ধে আলোচনা শুরু করেছে।

ছেলেটির সঙ্গে একবার তার চোখচোখি হল, তারপর বিমলা মুখ ফিরিয়ে ওপরে উঠে গেল।

—হ্যাঁ তারপর? ছবির চর্চা ওদের দেশে খুব, কেমন? সেদিন কোথায় যেন পড়ছিলাম, ওদেশে সাহিত্যের চেয়ে চিত্রেই বেশি উন্নতি হয়েছে, কেমন?

—হঁ!

মা বললেন—মুখপোড়া মেয়ের মোহনভোগ পড়ে রইল, কোথা গেল কে জানে!

অবনী বলল—ওপরে গেল যে এইমাত্র!

—দেখলি নাকি?

—হঁ।

তবে বাছা এইটে দিয়ে আধ ওকে একবারটি। দশবার ডাকলে তবে ও-মেয়ে নামবে। যা বাছা।

চেনা ও জানা

আমাকে দিয়ে তোমার মেয়ের সেবা করাবে মাসিমা ? বরং এ বাড়ীতে যখন এসেছি তখন আমাকেই ওর এনে দেওয়া উচিত ।

মাসিমা হাসতে হাসতে বললেন—হাওয়া বদলে গেছে !

মোহনভোগের রেকাবিটা হাতে নিয়ে অবনী ওপরে উঠে গেল ।

গায়ে মাথায় মুড়ি দিয়ে বিমলা বিছানার ওপর শুয়ে ছিল । অবনী ঘরের মদ্যে এসে ঢুকলো । পায়ের কাছে এসে একটু হেসে বিমলার পায়ের তলায় সে সুড়সুড়ি দিল । পা শক্ত করে' বিমলা পড়ে রইল কাঠের মত ।

অবনী বলল—মাসিমা বলছিলেন তুমি মুখ ফুটে কাউকে কিছু বল না । কেন বল ত শুনি ?

বিমলা তবু রইল চুপ করে' । অবনী হঠাৎ বলল—তা বলে তোমার অসুখ বিস্মৃথ যে কিছু হয়নি এ আমি বাজি রেখে বলতে পারি বিমলা ।

বিমলা এবার মাথা তুলল । বলল—আমার শরীর কি পাথরে গড়া ?

অবনী হেসে বলল—শরীরটা নয়, মনটা ।

বিমলাও এবার না হেসে থাকতে পারল না । আন্তে আন্তে উঠে বসে বলল—তোমার জেগে আজকাল লোকের কাছে আমার যা তা শুনতে হচ্ছে । এসব আমার ভাল লাগে না কিন্তু । বাঃ আজ যে একেবারে চক্চকে হয়ে আসা হয়েছে ! হঠাৎ ? বিয়ে করতে যাওয়া হচ্ছে নাকি ?

চেনা ও জানা

ইঙ্গিতটা অবনী বুঝে একটুখানি হাসল। তারপর নিজের জামা কাপড়ের দিকে তাকিয়ে সে বলল—কি করব বল, বড়লোকের বাড়ী আসতে গেলে—

—খাক হয়েছে, তা দাঁড়িয়ে খাকা কেন—তুমুর অপেক্ষায় ?
বসো না ওই চেয়ারটারে।

অবনী বলল—মহারাজীর জন্ম হোক।

অবনীর হাত ধরে' বিমলা একটু হেসে মচকে দিল। টেনে বিছানার ওপর বসিয়ে বলল—আজ এত রাজভক্তি যে ?

মুখ টিপে অবনী বলল—রাজভক্তি নয়, রাণী প্রীতি !

বিমলাকে সে যে সত্যিই ভালবাসে এ আর না বললেও চলে। প্রতিদিনই সে প্রেম গভীর হতে গভীরতর রূপ নিয়েছিল। বিমলাকে দেখলে তার মুখের কথা যেত খতিয়ে, বৃকের মধ্যে টিপ টিপ করত। একাকী ঘরের মধ্যে বসে বিমলাকে স্ত্রীর মত ক'রে নিয়ে মনে মনে সে ঘর বাঁধত, সংসার করত ; কল্পনায় তাকে নিয়ে সে বহু দেশ-দেশান্তরে ভ্রমণ করে' বেড়াত।

অবনী সংপাত্র সন্দেহ নেই। চারটে পাশ, পরিচয়ে কুলীন, স্বভাব চরিত্র সুসংযত, ঔদ্ধত্যহীন তারুণ্যে বিনয়ী—ছেলে সে ভালই। কিন্তু তার আর্থিক প্রতিষ্ঠা ছিল না। একটা বা হোক অর্থকরী কাজ জুটিয়ে নেবার জন্য সে অনেকদিন থেকে চেষ্টা করছিল।

বিমলা বলল—বাবা আজ সকালে তোমার কথা বলছিলেন।
কিছু সুবিধে হল ?

চেনা ও জানা

অবনী বলল—সুবিধে হলে নিজেই বলব। আমি কি করি
এ-কথা জিজ্ঞেস করলে মাথা আমার কাটা যায় বিমলা। এতকাল
ধরে একই প্রশ্নের উত্তর আর দেওয়া যায় না।

—বাবাকে তাহলে কি বলব ?

অবনী তার মুখের দিকে কিয়ৎক্ষণ তাকালো। তারপর বলল
—ব'লো যে অবনীদা দিন কয়েকের জন্যে একটা কাজ পেয়েছিল,
কিন্তু সে কাজ ছেড়ে দিতে হয়েছে।

—মিথ্যে কথা বলব ?

—হ্যাঁ ব'লো, আমি কিছুদিন চাকরি কবে' যে কিছু রোজগার
করতে পেরেছিলাম, এটা অন্ততঃ লোককে জানিয়ে আমার মান
রেখো বিমলা।

বিমলা করুণ চক্ষে তার দিকে তাকিয়ে রইল।

অবনীর দিকে চেয়ে থাকতে তার কান্না আসত না। তার
চোখের চাহনিটা বিমলার মুখস্থ হয়ে গিয়েছিল। অবনী কেমন
ক'রে চুল আঁচড়ায়, তার ঈষৎ তামার রঙের গৌরব, মুখের দু
তিনটি দাগ, জামার গলার বোতামটা সে লাগায় কি না—এক
দৃষ্টিতে নিঃশব্দে তাকিয়ে তাকিয়ে এগুলি সে পর্য্যবেক্ষণ করত !

মনে হতো বিমলার চোখের ভিতর দিয়ে মনটা যেন ছুটে
বেরিয়ে আসতে চাইছে।

অবনীর জন্য লোকনন্দাকে সে গৌরব মনে করে।

মা-বাপ ছিলেন উদার। অবনী যে বিমলাকে ভালবাসে,
একথা তাঁরা নিশ্চয়ই জেনেছিলেন। বাঙালী ধরের চলতি রীতি

চেনা ও জানা

নীতিকে তাঁরা তেমন আমল দিতেন না। এ দুটি তরুণ-তরুণীর সম্বন্ধে কোনো আলোচনার একটু হেসে তাঁরা চুপ করে যেতেন।

ঘরের মধ্যে অন্ধকার জমা হচ্ছিল। আস্তে আস্তে বিমলার মাথাটি নিজের কাঁধের ওপর থেকে ছাঁহাতে তুলে ধরে অবনী বলল—চল বাইরে যাই, মাসীমা ডাকছেন।

বিমল ধড়মড়িয়ে উঠে বলল—চল।

ছাদের আলসের ঠেস দিয়ে ভুজনে দাঁড়িয়েছিল। একটু আগে গল্প কান্না না নীচে নেমে গেছেন, বাবা আছেন বৈঠকখানায় গড়-গড়া হাতে নিয়ে।

বোস করি পক্ষ্মী দিগে। পশ্চিম দিকে মুহূর্তাদের আলোয় একটি আবছায়া তৈরী করেছিল। সব বোঝা যায় কিন্তু স্পষ্ট করে কিছু দেখা যায় না। শরৎকালের হাওয়া বইতে শুরু করেছে।

অবনী বলল—আর আমার চলে না বিমলা।

বিমলা বলল—কেন?

—না, আর চলে না। নিজেকে বয়ে আর বেড়াতে পাচ্ছি নে, এবার পরের বোঝা বইতে হচ্ছে হচ্ছে। অতের নিঃশ্বাসের হাওয়ার কবে নিজে নিঃশ্বাস নেবো সেই দিনটির কথা ভাবছি। আর আমার দিন চলে না।

বা হাতে বিমলা তার কোমরটা বেড়ে ধরেছিল, অবনীর গলার আঙুরাজ শুনে চোখে তার জল এসে পড়ল। ডোক গিলে বলল—বিস্মে করতে চাও?

চেনা ও জানা

—হ্যাঁ, এ ছাড়া আর কোনো উপায়ে নিজের অবস্থার সঙ্গে বোঝা পড়া করতে পাচ্ছিনে।

—বিয়ে ক'রে চালাবে কেমন করে? স্বপ্নের বাড়ী থেকে টাকার আশা ক'রে থাকবে?

—না, আমি শুধু ভিক্ষে করবার শক্তিটুকু চাই। স্বীকে খাওয়া-বার জন্তে ভিক্ষে করতে ও ভাল লাগে।

বিমলা বলল—আর কেউ হলে এ কথা শুনে তোমায় পাগল ঠাওরাতো। বিয়ে করবে তুমি ভিক্ষে করবার জন্তে?—না হেসে সে আর থাকতে পারল না।

কথাবাৰ্ত্তা এবং আলোচনা তাদের এমনি করেই হয়। প্রথম প্রেমের প্রলাপ এবং বিকার তাহাদের মাথার ভিতর থেকে কেটে গিয়েছিল। ইতিপূর্বেই তারা যেন স্বামী-স্ত্রীর মত হয়ে গেছে। তাই পরস্পরের সম্বন্ধে মনো মাদকতার চেয়ে শ্রদ্ধা এবং সহানুভূতির ভাবই ছিল কিছু বেশী।

অবনী ডাকল—বিমলা?

বিমলা মুখ তুলল।

কি ভাবচ?

—তুমি যা বলছিলে এতক্ষণ। তুমিও পিছিয়ে রইলে, আমিও এগোতে পাচ্ছিনে। যদি তিরিশ টাকা আন্দাজ আয়ও করতে তুমি, তাহলেও আমি সকল দিকের ব্যবস্থা ক'রে নিতে পারতাম।

কানে কানে অবনী বলল—আর তার আগে যদি তোমায় বিয়ে করি?

চেনা ও জানা

—সে কি ! বেকার অবস্থায় পরের দান নিলে যে আমার মাথা হেঁট হবে ! যৌতুকের টাকা নিয়ে ঘর বাঁধার চেয়ে গাছ-তলায় দাঁড়ানো ভাল !

অবনী বলল—মূৰ্খ নই, আত্মসম্মান সম্বন্ধে দুজনেই আমরা সচেতন, কিন্তু অবস্থা মানুষকে সব চেয়ে বেশি অপমান করে।—যাক ও কথা, দারিদ্র্যের কথা বলে আজকের এমন সঙ্ক্যাটাকে আমরা নষ্ট করব না, এসো ।

দুজনে এক জায়গায় এসে বসল । কয়েকটি নিঃশব্দ মুহূর্ত কেটে যাবার পর বিমলা একটু হেসে বলল—মেয়েগুলো ভারি জ্বালাতন করছে ।

অবনী বলল—আর তোমাদের নতুন দিদি ?

—ওর কথা আর বলো না । মানুষকে অপমান করেই ওর খ্যাতি ।

ঘণ্টাখানেক পরে নীচে থেকে মায়ের গলার আওয়াজ শোনা গেল—অবনী স্বামী খেয়ে দেবে যেও, নেমস্তন্ন করছি । বিমলা নেমে আস মা !

দিন পনেরো পরে অবনী একদিন নিজেই এসে খবর দিল, তার একটি মাষ্টারি জুটে গেছে ।

বিমলার বাবা ঘর থেকে বেরিয়ে এসে হেসে বললেন—খটনাটা সত্যি খটেছে ত ?

অবনীও হেসে জবাব দিল—সত্যি মেসোমশাই, বিশ্বাস না

চেনা ও জানা

হয় আপনি ছাত্র সেজে আমাদের ইকুলে যান, আমি আপনাকে পড়াতে যাবো।

মা খুসী হয়ে বললেন—ঘরটা এবার ফিট্ ফাট্ করে' গুছিয়ে ফেলো।

অবনী বলল—দোরে আল্পনা দেবো নাকি মাগিমা ?

দূর থেকে চোখ পাকিয়ে বিমলা তাকে শাসন করে' দিল।

মা বললেন—মঙ্গল-ঘট বসাতে সবুর সহিছে না ?—সবাই হাসতে লাগল।

আড়ালে ডেকে বিমলা বলল—মাইনে কত, জিজ্ঞেস করতে লজ্জা হচ্ছে।

অবনী বলল—দুজনের মন্দ চলবে না, আবার একটা টিউশনি পাবার কথা আছে। সময়টা বোধ হয় একটু ভাল পড়েছে বিমলা।

বিমলা বলল—ভবিষ্যতের উন্নতির আশা ?

—সে অনেক দূর। তোরা একটা সম্ভাবনা নৈলে থাকতে পারো না দেখছি।

তারপর বিমলাকে কাছে টেনে এনে বলল—আজকে আর লজ্জা নয় ! সবাই জানুক যে তুমিই আমার স্ত্রী !

বাবা আড়ালে ডেকে মাকে বললেন—শাঁখ বাজাতে আর কতদিন দেরি করবে ?

—মাস দুই। ছেলেরা রয়েছে বিদেশে, এত সব করবে কে ? একটি মাত্র মেয়ে, আমি ঘটা করে' বে' দেবো।

চেনা ও জামা

কর্তা বললেন—শতকরা! নিরেনবই জনের মত জুজুগে তুমি
নও জানি কিন্তু—না, বিষেটা তুমি সেরেই দাও সরোজিনী। ছ'-
মাস আগেই আমি ওদের বিয়ে দিতাম, কিন্তু তোমার জন্মেট—

সরোজিনী চোখ পাকিয়ে মুখে হাসি এনে স্বামীর কাছ থেকে
উঠে যাবার সময় বললেন—বুড়ো বয়সে তোমার এ অস্থিরতা
কেন? মেয়েরও অধন!

কর্তা হাসলেন। বললেন—কাছের দৃষ্টিতে চালসে ধরে'
দূরের দৃষ্টি গেছে বেড়ে। অতীতের দিক থেকে ভবিষ্যতের দিকে
ফিরেছি। বুঝলে? ফুলের চেয়ে এখন ফলাফলের দিকেই বেশি
নজর। তুমি চোখ খুলে থাকো তাই অনেকটা দেখতে পাও, আমি
চোখ বুজে থাকি তাই দেখতে পাই সমস্তটা।

মা ভিতরে চলে গেলেন। হেঁয়ালী তিনি ভাল বাসেন না!
বলে গেলেন—তুমি বেশী বুদ্ধিমান!

আত্মীয় স্বজন অবনীর বিশেষ কেউ ছিল না, সুতরাং
হঠাৎ একদিন এক পিসিমা আবিষ্কৃত হয়ে এলেন। অনেক
ভাঙাচোরা ছিল অবনীর জীবনে, সেগুলি একে একে মেরামত
করা চলতে লাগল। সময়ের হিসাব, নিয়মের আত্মগত্য—ঘড়ির
কাঁটা ধরে চলতে লাগল। রাত করে' বাড়ী ফিরে কৈফিয়ৎ দিতে
তার আনন্দ হতো। ছোট ছোট তিরস্কারকে সে হেসে হেসে
মাথা পেতে নিতে লাগল। পিসিমার মায়া মা'র চেয়েও কিছু
বেশি।

একদিন বিবাহের ঠিক হলো।

চেনা ও জানা

বাজারে ঘুরে ঘুরে অবনী নানা রকম সৌখীন জিনিসপত্র কিনতে বেরোলো। বন্ধু বান্ধবদের শুভ সংবাদ দিয়ে এল। গৃহ সজ্জার নানা উপকরণ এসে জমা হতে লাগল—বিমলা এসে যখন সমস্ত শুছিয়ে রাখবে, অবনী তখন অনাহৃত মণ্ডুর সমালোচনা সুরু করে' দেবে। এবং বিমলা যে কেমন করে' চোখ রাঙিয়ে তাকে তিরস্কার করবে সেই কথা ভেবে সে একেবারে উৎফুল্ল হয়ে উঠল।

মালা-বদলের দিনটি আসন্ন হয়ে এসেছে। অবনী তার একটি বন্ধুকে দিয়ে সরোজিনীকে চিঠি লিখে পাঠালো—‘মাসিমা, নিজেকে যেতে ইচ্ছে হ’ল না কারণ উৎসবের বাশী আনাকে লক্ষ্য করে’ বাজতে সুরু করায় নিজেকে অত্যন্ত মূল্যবান মনে হচ্ছে। দূত পাঠালান, টোপের মাথায় দিতে হ’লে আর কি-কি প্রয়ে জন হয় লিখে পাঠাবেন। মাসিমার মনস্তত্ত্ববাদ আছে কিন্তু অভিজ্ঞতা নেই।’

আদ্যবস্তা খানেক পরে বন্ধুটি আবার ফিরে এল। মুখ তার পাণ্ডু, শুষ্ক। মাথা হেঁট করে' এসে দাঁড়াল।

—কই দেখি কি লিখলেন মাসিমা? বাড়ার মধ্যে গিয়ে ছিল অনুরোধ?

অনুরোধ জীবনে বৃদ্ধির চাবি করেনি। বোকার যত বল্ল—
হুঁ, তারপর বাইরে দাঁড়াতে বললেন।

—বাহরে? আমার বন্ধুকে—প্রথমে চিন্তে পারেনি বুঝি?
চিঠি দিয়েছিলাম?

চেনা ও জানা

—হঁ, চিঠি হাতে নিয়ে তিনি ছিঁড়ে ফেলে দিলেন।

অবনী হঠাৎ ছ' তিনবার কাশল। তারপর অবিস্বাসের সুরে হাসবার চেষ্টা করে' হঠাৎ গম্ভীর হয়ে বলল—কেন? অপরাধ?

অমরেশ চুপ করে' রইল।

অবনী অধীর হয়ে বলল—কি বললেন কি, শুনি?

অমরেশ একবার এদিক ওদিক তাকালো। পরে বলল—
ফিরে এসে আমাকে অপমান করে' তাড়িয়ে দিল।

গায়ে জামাটা চড়িয়ে অবনী পথে নেমে পড়ল। মিনিট পনেরোর রাস্তা। হাঁপাতে হাঁপাতে এসে সদর দরজার ঢুকে দালানের কাছে এসে ডাকল—মেসোমশাই?

উত্তর নেই। আরো খানিকটা এগিয়ে এসে—এই যে মাসিমা, আমি এলাম—ব'লে সে কাছে গিয়ে দাঁড়াল।

কয়েকটি অবরুদ্ধ মুহূর্ত, তারপরই সরোজিনী ফেটে চৌচির হয়ে উঠলেন—লজ্জা করে না? ও-মুখ নিয়ে সদর দরজার কাছ থেকে এ-পর্যন্ত আসতে পা কাপলো না?

অবনী কি একটা প্রশ্ন করবার চেষ্টা করতেই তিনি আবার চীৎকার করে' উঠলেন—স্বাধীনতাকে এমন করে' পারে খেঁৎ-লাতে হয়? তুমি না লেখাপড়া জানা ভদ্রলোকের ছেলে?

মনে হলো এতদিনকার সমস্ত স্নেহ-মমতা মাসিমার নিঃশব্দে মুছে গেছে।

—যাও, গোবর-জল দিয়ে এ-বাড়ী থেকে তোমার পায়ের দাগ মুছে ফেলবো—চলে' যাও।

চেনা ও জানা

অবনী মাথা হেঁট করে' বেরিয়ে গেল।

রাস্তায় নেমে কয়েক পা সে যখন এগিয়েছে এমন সময় তার পাছের কাছে সুতো-বাঁধা একটি গুলি-পাকানো কাগজ এসে পড়ল। হেঁট হয়ে সেটা তুলে নিয়ে ওপর দিকে তাকাতেই জানলার কাছ থেকে বিমলা তাড়াতাড়ি মুখ লুকিয়ে ভিতর চলে' গেল।

এই প্রকাণ্ড শহরের আনাচে কানাচে উন্মাদের মত অবনী ঘুরে বেড়াতে লাগল। এক জায়গা থেকে আর এক জায়গায় কে যেন তাকে চাবুক মারতে মারতে তাড়িয়ে নিয়ে চলেছিল। চোখে তার নিদ্রা ছিল না, বিশ্রাম ছিল না, আহার ছিল না। বিবাহের এত বড় আয়োজন তার মাথা থেকে ধেঁ'র মত মিলিয়ে গিয়েছে। লক্ষ টাকা দিলেও জনসমাজে মুখ দেখাবার তার আর উপায় নেই। সে সমাজদ্রোহী নীতিজ্ঞানহীন, তার প্রতি অন্তের বিশ্বাসকে সে চিরদিনের মত অপমান করেছে। রাস্তায় চলতে গেলে প্রত্যেকটি মানুষ তার দিকে আতুল দেখিয়ে ছি ছি করে' যাবে। কোথাও বসে কিছু ভাবতে তার ভয় করে। পিদিমা কিছুই জানেন না, তবুও তাঁর কাছে গিয়ে দাঁড়াতে তার মাথা কাটা যাচ্ছিল।

অনেক রাতে লুকিয়ে সে ঘরে এসে ঢোকে। অন্ধকারে বসে থাকলে শত শত দৈত্য-দানব যেন তাকে তাড়া করে' আসে। আলো জ্বলে নিজের মুখ প্রকাশ করতেও তার ভয় করে। ঘরের মধ্যে সে তিষ্ঠতে পারে না, মনে হয় ঘরখানা ক্রমশঃ ছোট হয়ে তাকে যেন চেপে মেয়ে ফেলতে চাইছে; বাইরে গিয়ে মনে হয়

চেনা ও জানা

কুৎসিত রাক্ষসীর মত সেই ভয়াবহ চিন্তাটা ধারালো নখে তাকে আঁচড়াবার জন্য এগিয়ে আসছে। তার মুক্তি নেই, শাস্তি নেই, আনন্দ নেই—সমস্ত জীবন তার কাছে ব্যর্থ, রুক্ষ, মরুভূমির মত হয়ে দেখা দিল।

একদিন অবনী স্থির করল, সে আত্মহত্যা করবে।

গঙ্গার জলে গিয়ে ডুবতে তার ইচ্ছা হল না, লোকে তুলে বাঁচাতে পারে। আগুনে পুড়তে গেলে ধোঁয়ার গন্ধে লোক ছুটে আসবে। গাড়ী চাপা গেলে হাসপাতাল থেকে বাঁচিয়ে আনবে। ছাত এমন কিছু উঁচু নয় যে, মাটিতে পড়লে মৃত্যু হবেই। হস্ত-হাত-পা ভেঙে বেঁচে উঠবে! সে তখন ঠিক করল, বিষ খাবে।

বালু, অমনি সে পরসাদ নিয়ে বাজারে ছুটলো। আফিং আনলো, তার সঙ্গে কিছু দাড়ি। বিষ খেয়ে গলায় দাড়ি দিয়ে কুলে' থাকবে।

বাড়ী এসে রাতের বেলা অন্ধকার ঘরের মধ্যে ঢুকে অবনী দরজাটা বন্ধ করে' দিল। তেলের সঙ্গে সে প্রথমে আফিং গুললো। তারপর একটা টুলের ওপর দাঁড়িয়ে কড়িকাঠের "আংটার বেশ করে' পাکیয়ে দড়ি বাঁধলো। আঃ মৃত্যুর এমন চমৎকার পন্থা যে সে এত সহজে আবিষ্কার করতে পেরেছে এজন্তে নিজের প্রতি শ্রদ্ধা এবং কৃতজ্ঞতায় তার মন ভরে' উঠল। তারপর টুলের ওপর বসে বিষের পাত্রটা হাতে তুলে নিয়ে তার মনে হলো—বিমলা!

সর্পাংহতের মত উঠে তাড়াতাড়ি বিষের বাটিটা নিয়ে সে

চেনা ও জানা

জান্না গলিয়ে তৎক্ষণাৎ রাস্তায় ছুড়ে ফেলে দিল। এ কাপুরুষ-তাকে সে প্রশ্নই দিয়েছিল কেমন করে’?

জান্না দরজা খুলে দিতেই বাইরের হাওয়া ঢুকলো। সে তখন আলো জ্বলে কাগজ-কলম নিয়ে চিঠি লিখতে বসলো। চিঠি শেষ করে’ খামে পুরে ঠিকানা লেখে সে যখন রাস্তায় নেমে গিয়ে ডাকবাক্সে ফেলে দিয়ে বাড়ী ফিরে এল, রাত তখন আড়াইটে।

সে রাতে ঘুমিয়েছিল সে নিশ্চিন্তমনে।

যথা সময়ে সে পর বিমলার হাতে গিয়ে পড়লো। খোলা একখানি বেয়ারিং চিঠি।

তিনটি দিন এবং তিনটি রাতের পর—

প্রাণের অন্ধকার রাত্রে আকাশ সেদিন ভেঙে পড়েছিল। অশ্রান্ত বৃষ্টিধারার আর বিরাম ছিল না। জলো হাওয়া বইছে হু হু করে’—তার সঙ্গে মেঘের গর্জন।

খান দুই কাপড় পুটলির মত করে’ পাকিয়ে হাতে নিয়ে বিমলা চোরের মত নিঃশব্দে বাইরে বেরিয়ে এল। বাড়ীর সবাই তখন ঘুমে অচেতন। মেঘ-মেহুর আকাশের দিকে সে একবার তাকালো,—রাস্তা ঘাট জলে জলে চক্‌চক্‌ করছে। গলা বাড়িয়ে উঁকি মেরে সে একবার দেখল, পথে জন মানবের চিহ্নমাত্র নেই। বর্ষায় চারিদিক ধু ধু করছে। না, আর দেবি নয়। পিছন দিকে একবারটি তাকিয়ে সে তাড়াতাড়ি রাস্তায় নেমে পড়ল।

চেনা ও জানা

অলি গলি পার হয়ে সে বড় রাস্তায় এল। সামনেই ডাকঘর, তারপর ছেলেদের ইচ্ছুক, সেটা পার হয়ে খানিকটা গিয়ে কালীবাড়ী, তারপর আর খানিক এগোলেই বাজার। বাজারের পর ট্রামডিপো, সেটা পার হয়ে বড় বাগামটার দক্ষিণ-পশ্চিম ফটকে সে এসে দাঁড়াল।

অবনী ভূতের মত কোথায় অপেক্ষা করছিল, এগিয়ে এসে বিমলাকে দেখতে পেয়ে আনন্দে প্রায় চীৎকার করে উঠেছিল আর কি! বল্ল—অনেকক্ষণ থেকে দাঁড়িয়ে আছি। রাত দেড়টার গাড়ী, এসো। ওই যে আমাদের গাড়ী দাঁড়িয়ে রয়েছে!

দুজনে খানিক এগিয়ে যেতেই পিছন থেকে সাড়া এল—দাঁড়াও তে, একটু দাঁড়াও অবনী।

ভবানক চম্কে উঠে ফিরে তাকিয়ে অবনী দেখলো, মেসোমশাই!

মেসোমশাই এগিয়ে এসে খুব কাছে দাঁড়িয়ে বললেন—‘আগে ক্ষমা চেয়ে নিই, তোমাদের চিঠিখানা বুলে’ আমাকে পড়তে হয়েছিল অবনী, কারণ ওটা একবারটি পড়া দরকার। আমি আসছিলাম এতক্ষণ তোমার স্বীর পেছনে পেছনে। দেখলাম, পথ সে হারাল না!

অবনী কম্পিত কণ্ঠে বল্ল—মেসোমশাই—

তিনি বললেন—কিন্তু তুমি একটু ভুল করলে। তোমাদের সঙ্গে আমার সংস্কৃতি তেমন ভাল নয় নৈলে একটা ভাল পথ

চেনা ও জানা

বাংলে দিতাম—যাক্। তবু চাকরিটা ছাড়বার আগেই ভবি-
ত্ববাটা ভাবলে পারতে। আমি শুধুই বুড়ো নই, বার্নিকাটা পার
হয়ে এ-কালেও অনেকটা এগিয়ে এসেছি। যে ঘটনাটা তোমাকে
নিষ্পন্ন আমার পরিবারের মধ্যে ঘটে গেল এটা অত্যন্ত পুরোনো।
পুরোনো বলেই এটা নতুন। এর গতিতে বাধা দিলে চলবে
না, সাহায্য করতে হবে। ভালাবাসাকে সহ্যে অথচ তার
সলাফটাকে বাদ দেবো এত বড় অববেচনা আমার নেই।
এই নাও, হাত পাতো—এই যা দিচ্ছি, এর মধ্যে আপাতত
তোমাদের চলবে। কাজ একটা কিছু ক'রো নৈলে তোমাদের
সম্পর্কের ভেতর থেকে ফেনা উঠবে।

কককপে বিমলা বল্ল—বাবা !

—চুপ কর না, তোমার সঙ্গে কথা বলবার দিন আমার চলে'
গেছে।—না না, প্রণাম চান্নে, আমি পুরোনো দলের লোক,
অবিবাহিত স্বামী-স্ত্রীর প্রণাম নিয়ে জায়গারদের অপমান করবো
না!—এবং তোমরা এসো গো। কোথায় চললে এ আমি
আর গিজেস করব না। কিন্তু যতদূরেই যাও, আমার আশীর্বাদ
যাবে তোমাদের পিছনে পিছনে—আসি তবে।

পিছন ফিরে বুদ্ধ ভাড়াভাড়া চলতে লাগলেন। শ্রাবণ-রাত্রির
আকাশ থেকে তখন আবার বর বর করে বৃষ্টি নেমে
এসেছে।

ছান্দাজি

ছোট শহরটির সীমান্তে,—কি একটা অখ্যাতনামা ইষ্টিশানের কাছাকাছি।

জল-হাওয়া বোধ হয় একটু ভালই। পূজা-পার্বের তাই চাকুরে বাবুদের ভিড় লাগে। সেবার বড়দিনের ছুটিটাও বাদ গেল না।

ছুটি মাত্র দিন দশেকের। এই কটা দিনকে উত্তমরূপে কাজে লাগিয়ে নেওয়া চাই। দেশে ফিরেই ত আবার সেই ঘানি-টানা! জল্পনাতেই দুদিন গেল। তৃতীয় দিনে তবু যাহোক একটি মিলন-কেন্দ্র ঠিক হল।

আড্ডা দিতে দয়া করে অনেকেই আসেন। কুড়ি বছরের কাঁচা কেরাণী থেকে আমাদের অবসর প্রাপ্ত ডেবুটি ঘোঁসীনবাব পর্য্যন্ত। আড্ডাটি যে উঁচুদরের তাতে আর কোনো সন্দেহ নেই এবং দুটি জিনিস ছাড়া যে কোনো বিষয় নিয়েই সেখানে আলো-

চেনা ও জানা

চেনা চলতে পারে—কুচি-বিরুদ্ধ কোনো কথা ও নীতি-বিরোধী কোনো কাজ !

বেশ তাই তাই। মাত্র আটটা দিন বৈত' নয়! শীতটা সে দিন দিন সত্যি সত্যিই একটু বেশী মাত্রায় পড়ে গিয়েছিল। উত্তুরে হাওয়া কি—যেন একরাশ ছাঁচ। এর ওপর ঝাম্‌ঝামে বৃষ্টি যোগ দিয়ে সন্ধ্যার আগে থেকেই ভারি পীড়াদায়ক হয়ে উঠেছে। ঘর-দোর ইন্দি-ছিন্দি বন্ধ করেও শীত-কাতর বাঙ্গালী-দেশের কাপুনি যেন আর থামতেই চায় না। বাইরের জমাট নিশ্চিতি রাত্রি একাকার করে একটানা সুরে শ্রাবণের ধারার মত তখন অবিরল বর্ষণ হচ্ছিল।

বাইরের ফাঁকা মাঠের হাওয়া লেগে দরজাটা মাঝে মাঝে মশানে নড়ে উঠছিল। ঠিক অমনি কোন্‌ এক সময় দরজা ঠেলে তাড়াতাড়ি একটি লোক ঘরে ঢুকে পড়ে বললে—অরাজক আর কাকে বলে! দেখছেন মশায় দেখছেন একবার, গরীবের উপর অত্যাচারটা একবার দেখছেন?

অকস্মাৎ লোকটির এমান অনধিকার প্রবেশে সকলেই একটু চমকে উঠেছিল। নরেনবাবু একটু সাহসী, কয়েক বৎসর পূর্বে দিন কয়েকের জন্ত তিনি সৈন্ত বিভাগের দপ্তরে কেরানী-গিরি করেছিলেন। প্রয়োজন হলে তাঁর মিলিটারি রোক্‌ এখনও মাঝে মাঝে চেপে ধরে।

বললেন—কে মশাই আপনি? কি চান?

লোকটি কথাটা গ্রাহ্যই করলে না। ভিতর থেকে দরজাটা

চেনা ও জানা

বন্ধ করে সকলের দিকে চেয়ে একটু হেসে বললে—আপনারা সকলেই বাঙালী দেখছি। ভারি খুসি হলাম।

তাউইনশাই ধার্মিক লোক। বললেন—আহা বম্বুন, বম্বুন এই চৌকির ওপর ভাল করে। বিদেশে কোন বাঙালীকে দেখলেই মনে হয় কতকাল ধরে' যেন চেনাচিনি। আপনি কোথা থেকে আসছেন?

—আর মশাই দুর্ভোগ, কেন আর বলেন। শহরে গিছলাম ডাক্তার বাড়ীতে। জগত-গঞ্জের মাঠ পেরোতেই দেখেছেন না বড় বৃষ্টিতে একেবারে ওলোট-পালট হয়ে গেলাম!

বিতান ছেলেটি ভাব-প্রবণ, কবিত্বময় এবং দরদী। সে বললে, ভিজ়ে গেছেন একেবারে, ছুটতে ছুটতে এলেন বুঝি?

লোকটা বললে—এখনও যে হাঁপাচ্ছি—বুঝতে পেরেছেন, না? যদি না ছুটি এই বৃষ্টিতে.....কাশির রোগ আছে মশাই বুঝলেন ত?—বলে সে হঠাৎ কাশতে শুরু করে দিল।

যাই হোক, 'খী আর হবে! বাঙালীর কাছে বাঙালী এসেছে, অনাদরও করা চলে না। তাউই-মশাই তখনই তার জ্ঞাত গরম দুধ, মোহন ভোগ, এক পেয়ালা চা আর পানের ব্যবস্থা করে দিলেন।

অর্থনাতিক অমরেশবাবু একটু কৃপণ। তাই তিনি ঠিক সময়টি বুঝে একটি সিগারেট বার করে এগিয়ে দিয়ে বললেন, নিন, ধরান। ভারি ঠাণ্ডা! কিন্তু আমাদের অকর্ষণ্য দেশের পক্ষে এমনি জল হাওঁমশাই দরকার! ঠাণ্ডা না হলে পরিশ্রম করা চলে

চেনা ও জানা

না, আর পরিশ্রম নৈলে পরসী রোজগারও—। দেখুননা বিলেতের
ওরা—

ডেপুটি যোগীনবাবু বিলাতের নাম শুনেই এবার কথা বলবার
সুযোগ পেয়ে গেলেন। গড়গড়ার নল থেকে মুখ তুলে বললেন—
তা নয় মশাই তা নয়। আমাদের এই অলস বাঙালী জাতটা
হচ্ছে কুণো ব্যাঙ। এদের স্বভাব হচ্ছে মালেরিয়ায় ভোগা
আর কাজ হচ্ছে পরনিন্দা। কোনো দিন কি এরা উন্নতি করতে
পারবে ভেবেছেন? ইণ্ডিয়া গভর্নমেন্টের কালেক্টার ঘাঁটুন,
দেখবেন মাদাজিরা আজ কাল কি রকম—

সুযোগ পেলেই যোগীনবাবু এমনি ভাবে স্বজাতিদের ভূনুষ্ঠিত
করতে ছাড়েন না।

অরুণ বাবু অনেকদিন বেকার থাকবার পর চাকরি পেয়েছেন।
সুতরাং আধুনিক শিক্ষা, দীক্ষা, সমাজ রাজনীতি পড়তির ওপর
তিনি মর্মান্তিক চটা! একদিকে তিনি যেন সমাজবিপ্লবী সাম্য-
বাদী, অতীতকে স্বজাতির নিন্দা তিনি এতটুকু সহ্য করতে পারেন
না। যোগীনবাবুর কথায় ফস করে জলে উঠে বললেন—আমি
বরং মুটে মজুরের কাছ থেকে দেশের নিন্দে সহ্য করতে পারি
কিন্তু রাগসায়ের কথা ডেপুটির কাছ থেকে দেশের সম্বন্ধে খোঁটা
শোনা—অবশ্য যোগীনবাবুকে আঘাত করবার জন্তে আমি একথা
বলছিলাম।

বিভাস বলে উঠলো—দেশকে আমরা ভাল করে কেউই
জানিনে। শিক্ষা, সভ্যতা, সমাজ রাজনীতি কিম্বা আজকের এই

চেনা ও জানা

নবজাগ্রত তরুণের দল—ঠিক এদের ভেতর দিয়ে দেশকে দেখলে ভুল করা হবে। দেশকে দেখতে হবে চোখ বুজে ভাবের দিক দিয়ে। রবিবাবুর কথায় আমাদের দেশ সত্যিই ভুবন-মন-মোহিনী ! পায়ের তলায় নীল জল, মাথায় সোনার কিরীট, পূর্ব প্রান্তে—

অমরেশ বাবু তাকে খামিয়ে দিয়ে বললেন—ওসব চলবে না, বুঝলে বিভাস ? আজকের যুগে আর যাই চলুক—কোনো পেন্টিমেন্টাল আলোচনা চলবে না ; আমাদের সবাইকেই নিতান্ত স্পষ্ট হতে হবে। এখনকার সব চেয়ে বড় সমস্যা হলো কেমন করে আমরা বাঁচবো !

আগন্তুক লোকটি চুপ করেই এতক্ষণ বসে ছিল। শেষের কথাটা শুনে হঠাৎ সে যেন সজাগ হয়ে উঠলো। একটু নড়ে চড়ে তার আরক্ত চোখ দুটো তুলে বললে—ঠিক বলেছেন, সব চেয়ে বড় সমস্যা—না, একে সমস্যা বলে ছোট করবো না—আমাদের অহোরাত্রের চিন্তা হলো কেমন করে আমরা বাঁচবো ! যে দিকে দেখছি, সবাই যেন মৃত্যুর দিকে ছুটে চলেছে। আজ পর্যন্ত মানুষ যা কিছু ভেবেছে, যা কিছু কাজ করেছে, যা কিছু আবিষ্কার করেছে—সমস্তই তার নিশ্চিত মরণযাত্রার সহায় হয়ে উঠেছে।

তাইত ! এ লোকটি এতক্ষণ চুপ করেই ছিল যে ! নিতান্ত সাধারণ মানুষটি সহসা সকলের মাঝখানে কেমন করে যেন িশিষ্ট হয়ে উঠলো। যোগীন বাবু মুখ থেকে নলটা নানালেন। সেনিক নরেনবাবুর রোক্ত উবে গেল। অর্থনৈতিক অমরেশ বাবুর কথার সূত্রটা যে এমনি ভাব-প্রবণতার পথ ঘেঁসে চললো—এজ্ঞে ক্ষণ

চেনা ও জানা

হয়ে তিনি এদিকে চেয়ে রইলেন। তাউই মশায়ের একটু আফিং ধাওয়ার অভি্যাস, তিনি তাই চোথ বুজে ঘাড় হেঁট করে রইলেন। বিভাস তখন বোধ করি মনে মনে আওড়াচ্ছিল—

‘নীল সিন্ধু-জল, ধৌত-চরণ তল।’

বাইরে বর্ষণ-ধারার শব্দ তখনও ধামেনি। আহত দস্যুর মত ‘গর্গ-গর্গো করে’ হাওয়া বইছিল।

একটু থেমে লোকটি বললে—আজকের পৃথিবীতে ভগবান মধ্যে হয়ে গেছে, মানুষ তার মানুষত্ব একেবারে ভুলে গেছে। তাকীর সভ্যতা হয়ে উঠেছে আমাদের সবচেয়ে বড় শত্রু। এ কন বলতে পারেন?

সমাজ-বিপ্লবী অরুণ এবার ভয়ানক জোরে মাথা চাড়া দিয়ে ঠেলো। বললে—এ শুধু সাম্রাজ্যলোভীর পাপে, বুঝলেন? আমার মনে হয় প্রত্যেক ব্যক্তিকে আজ সমান অধিকার দিতে হবে। সাম্যবাদই হচ্ছে আজকের যুগে বাটবার সব চেয়ে বড় পার। এর মধ্যে কোনো ভাবের ঘোর নেই!

লোকটি একটু হেসে বললে—মানুষকে স্বাধীনতা দিলেই যে ন বড় হয়ে উঠবে, এ ভুল আপনাদের ভেঙে যাওয়া দরকার। মানুষ বাঁচে মানুষের প্রীতির মধ্যেই। শিক্ষা, সভ্যতা এবং জ্ঞান তিনটিই এ যুগের সব চেয়ে বড় মূলধন। কিন্তু এটি বস্তুর ভাবে আজও এরা সার্থক হয়ে উঠতে পারে নি। সে হচ্ছে মানুষের প্রতি মানুষের সহজ প্রেম। জীবনের প্রতি একান্ত যত্ন।

চেনা ও জানা

অমরেশ বাবু এবার ভুরু কুঁচকে অবজ্ঞার হাসি হেসে বললেন—
—কিছু মনে করবেন না, এবার আপনাকে বেশ বুঝতে পেরেছি।
ঐ প্রেম জিনিষটি হচ্ছে একেবারে ধোঁয়া। হ্যাঁ, স্ত্রীপুরুষের সম্বন্ধে
যদি ওটা বলতেন তা হলেও না হয়—

বিভাস এতক্ষণ বোধ করি সিঁদু-জলে সাঁতার কাটছিল। সে
বলে উঠলো—অমরেশ বাবুর কাছে চক্চকে চাক্তি ছাড়া বাদবাকি
কিছু তটাই হচ্ছে নিতান্ত ধূমসম্মি!

অমরেশ বললেন—বিভাসচন্দ্রের চোখের কাজল আজও
মোছেনি দেখছি।

বিভাসের বদলে ওই লোকটিই উত্তর দিলে। বললে—এটা
চোখের কাজল নয়, এ হচ্ছে সত্যিকারের কাল্‌চার। আমরা
বস্তুজ্ঞানের অস্ত্র দিয়ে কাল্‌চারকে হত্যা করেছি। স্বাধীনতা
মেরেছে সভ্যতার পায়ের তলায়। আজ বাইরের চেয়ে নিজেদের
দিকেই আমাদের ফিরে যেতে হবে। আত্মবিশ্লেষণই হচ্ছে
আমাদের এই পৃথিবীব্যাপী হত্যাশালা থেকে মুক্তি পাবার উপায়।

অমরেশ একটু উত্তেজিত হয়ে উঠেছিলেন। বললেন—প্রেমকে
আপনি কি রকম ভাবে নিতে চান?

লোকটি বললে—প্রেম হচ্ছে জীবনের একমাত্র অবলম্বন।
একে না হলে কারো চলবে না। জীবনের প্রকাণ্ড ঝুঁক এই
বস্তুটি থেকেই রস টেনে নিজেকে চারিদিকে পরিব্যাঙ-প্রসারিত
করে দেয়। একে বাদ দিয়ে চললে বেঁচে থাকার কোনো
সার্থকতাই নেই।

চেনা ও জানা

শেষ কথাটির ওপর এত জোর পড়লো যে সকলেই একবার
থ তুলে চেয়ে দেখলেন।

লোকটি বলতে পারে ভালই কিন্তু সব জড়িয়ে তাকে তেমন
ল লাগে না। অবিস্মৃত জটার মত এলোমেলো কতকগুলো
খার চুল, শুকনো চেহারা, চোখদুটো লাল, দাড়ি গোঁফে মুখ-
না একাকার; চেহারাটা যেন হতশ্রী! লোকের সহানুভূতির
স্বয়ং সন্দেহই যেন বেশী আকর্ষণ করে।

ডেপুটি যোগীনবাবু নলটা মুখ থেকে নামিয়ে গড়গড়াটা সরিয়ে
রথে নিঃশব্দে ভিতরে চলে গেলেন। বুড়ো হয়েছেন,—প্রেমের
মালোচনা তিনি এখন আর সইতে পারেন না।

তাউইমশাই বলে উঠলেন—আনাকেও সঙ্গে করে নিয়ে গেলে
গল করতে, বুঝলে বেয়াই?

বেহাই সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠতে উঠতে বললেন—তুমি বসে
পাকো হে। আফিও খেতে ভালবাসো, গাঁজাখুরি কথাগুলোও
ই সঙ্গে ভাল লাগবে।

সমাজসিঁপ্লবী এবং দেশভক্ত অরুণ অবজার হাসি হেসে বললে
—যোগীন বাবুর জীবনে সব চেয়ে বড় দুঃখ হলো ওঁর মা বাপ কেন
বলোতে জন্মানি।

কিন্তু তার কথাটা কোথা দিয়ে কেমন করে যেন ভেসে গেল।
বাগত লোকটির শেষ কথাটা ওখনও যেন ঘরের চারিদিকে
দয়ালো দেয়ালে প্রতিধ্বনিত হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছিল। সকল কথা
বাড়ালেকি যেন একটি গভীর কথা সে বলতে চায়! আজকের এই

চেনা ও জানা

অন্ধকার দুর্গোৎসবের রাতে তার জীবনের কোন্ মুক একটি বেদনাকে হৃদয়' সে এই অপরিচিত অজ্ঞাত আলাপীদের কাছে ভাষায় বেঁধে দিয়ে যেতে চায়,—এই কথাটিই ক্ষণে ক্ষণে সকলের মনে হচ্ছিল।

অমরেশ বললেন—আপনি যার কথা বলতে চান সে রকম প্রেম ত পৃথিবীতে নিতান্তই অসম্ভব বস্তু। তা নিয়ে স্বপ্ন দেখাই চলতে পারে, সত্য হয়ে উঠতে পারে কি কোনো দিন?

পারে!—লোকটি বললে—আমরা আকাশে উড়তে পারি, জলের তলায় যুদ্ধ করতে পারি, গাছের হাসিকান্না আবিষ্কার করতে পারি, এত বড় শক্তি আমাদের রয়েছে—কেবল মাতৃধকে ভাল-বাসবার শক্তিই আমাদের নেই?

অরুণ বললে—আছে, নিশ্চয়ই আছে। আছে বলেই আমরা আজও সেই শক্তির কল্পনাও অস্বত করতে পাচ্ছি।

বিভাস বললে—জগৎটা হচ্ছে শুধু আনন্দের প্রকাশ। আনন্দ থেকেই আমাদের উদ্ভব এবং পরস্পরের প্রীতিই যে আনন্দের স্বরূপ—এই ভার, এই স্বপ্নও আমাদের ভুললে চলবে না। আমি দেখতে পাচ্ছি আমাদের এই ভারত একদিন—

চূপ কর হে, চূপ কর—অমরেশ তাকে আবার থামিয়ে দিলেন—তোমার ভাব-রসের রসিক সকলেই নয়। জমীদারের ছেলে তুমি, কত ধানে কত চাল ত আর জানো না ভাই!—আচ্ছা আপনার কথাই আবার বলুন শোনা যাক। আপনার নিজস্ব যে একটা কাল্পনিক আছে এ কথা আমি মেনে নিচ্ছি। জীবনে বোধ হয় আপনি দুঃখ পেয়েছেন খুব, কি বলেন?

চেনা ও জানা

লোকটি একটুখানি হাসলে। এ হাসির মধ্যে কোথায় যে-
টি সুনিবিড় বেদনা লুকিয়ে আছে, কিম্বা এ হাসি সংসারের
ও উদ্বেগের প্রতি প্রচ্ছন্ন একটি বিক্রপের প্রকাশ, অথবা এ
দটুকুর মধ্যে নিজের প্রতি কোনো অনুকম্পা ছিল কি না,—
হুই বোঝা গেল না।

তাড়ই মশাই শুধু একবার ঘাড় তুলে আবার হেঁট করে
লেন। তিনি পর্যালোচনার অপেক্ষায় কাল যাপন করছিলেন।

লোকটি বললে—কিছুই না। সত্যকারের দুঃখের কি কোনো
না আছে আপনি বলতে চান?

সে কি! নেই? এই যে সংসারে এত—

আবার হেসে লোকটি বললে—সংসারে অনেক দুঃখই
হেঁ; বার অন্নবস্ত্র নেই, অর্থ নেই, যার স্বাধীনতা নেই,
আশ্রয় নেই, তার জীবন হয়ত শুধু পিপাসার রসিকতা।
আমি এদের মোটেই দুঃখ বলি না। নৈলে—

অমরেশ বলে উঠলেন—ক্ষমা করবেন, এক মিনিট আগে
পনাকে হঠাৎ একটু ভুল বুঝেছিলাম। আপনি যা বলছেন
যে শুধু আমরাই বুঝিনে তা নয়, আপনি নিজেও এ সম্বন্ধে
বোঝেন না। অবশ্য আজকের ঠাণ্ডায় বাদলার আপনার
গালী যে একেবারেই খারাপ লাগছে তা নয়; কিন্তু
আপড়া আমরাও কিছু কিছু জানি, একটু ভেবে চিন্তে বললে
হই।

সমাজতত্ত্ববাদী এবার চট করে অর্থনৈতিকের দলে ভিড়ে

চেনা ও জানা

গেল। বললে—সত্যিই তাই। অর্থপিশাচ ধনিকেরা আর সৰ্ব্বত্র যে মানুষের টুটি টিপে রক্ত খাচ্ছে, সাম্রাজ্যলোভীরা পরাধীন জাতীকে পায়ের তলায় মাড়িয়ে যাচ্ছে,—এরা যে সব দুঃখের সৃষ্টি করেছে সেগুলো কিছুই না, আর মানুষের সামান্য কল্লনার সৌখিন চিন্তা, সেই হবে দুঃখের বিশ্লেষণ? এ সত্যিই দুঃখের কথা।

লোকটি বললে—মার্জ্জনা করবেন, এসব আমার কথা মাত্র। আপনাদের কাছে যে এর কোনো দাম হবে এ সন্দেহও আমার নেই। তা ছাড়া এ আমার মতামতও নয়। মনে আসচে তাই বলে যাচ্ছি, কাল হয়ত অল্প কোথাও ঠিক এর উল্টো কথাটি বলবো।—পরে একটু হেসে বললে—আমার একটা গুণ আছে, আমি প্রতিদিন নিজেকে আবিষ্কার করতে পারি।

বিভাস এবার একটু সরে এসে বসলো। মুগ্ধ দৃষ্টিতে চেয়ে শুধু বললে—আপনার নাম কি?

নাম? আমার নাম সিদ্ধেশ্বর পাণ্ডিক। কেন বলুন ত?

আপনার মত লোকের দেখা পাওয়া সৌভাগ্য!

অমরেশ তখন উত্তেজিত ও ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে একদিকে চেয়েছিলেন এবার বললেন—আপনার সমাজ নেই, প্রচলিত সংস্কার আপী মানেন না, আপনার কোনো ধর্ম নেই, দুঃখটাও আপনার কাছে একটা বাজে কথা।

সিদ্ধেশ্বর বলল, বাজে কথা ত বলিনি। আমি বলতে চাচ্ছি যে সব চেয়ে বড় দুঃখ হচ্ছে, নিজের সমক্ষে ভয়ানক চেতনা এ যে জীবনের কত বড় ব্যথা—

চেনা ও জানা

অমরেশের মাথা আবার গোলমাল হয়ে গেল, কোতুহল ক্রম
করে বললেন—এ আপনি সত্য বলচেন ?

অরুণ এতক্ষণ চুপ করে ছিল। হঠাৎ অমরেশের প্রশ্নটাকে
চাপা দিয়ে বললে—নরনারীর প্রেমের ব্যাপারেও বোধ হয়
আপনার কোনো বিশ্বাস নেই ?

রাত ওদিকে অনেক হয়ে গেছিলো। তাউই মশাই কি জানি
কেন, এতক্ষণ মাঝে মাঝে উসখুস্ কচ্ছিলেন।

সিন্ধেশ্বর হেসে বললে—নেই বললেই ত আমার পক্ষে ভাল
হতো। আর প্রেম বলে সত্যিই যে কোনো বালাই নেই, এই
কথাই আমি সকল দিকে প্রচার করতে চাই। বিশেষতঃ নরনারীর
মধ্যে এত বড় মিথ্যা, এত বড় ফাঁকা কথা বোধ হয় আর কিছু
নেই।

বিভাস কাতর হয়ে বলে উঠলো—সে কি দাদা, এ আবার
আপনি কোন্ পথে ছুটছেন ? আপনার জীবনে প্রেম কি একে-
বারেই বাজে কথা ? সত্যিই কি সেখানে প্রেম নেই ?

সিন্ধেশ্বর শেষের প্রশ্নটিতে একেবারে যেন হতচকিত হয়ে গেল।
উড্ডীয়মান পাখীর ডানা কেটে নিলে, তার যে অবস্থা হয়, সেও
তেমনি যেন হঠাৎ ভুলুষ্ঠিত হয়ে অসহায় ক্লিষ্ট, আচ্ছন্ন কর্তে বলতে
লাগলো—আছে ভাই; আছে বলেই তাকে এত বড় আঘাত
করতে সাহস করি ! আচ্ছা, রাত এগারোটা বাজে একটু দেরী
আছে, কি বলেন ? প্যাসেঞ্জার গাড়ীখানা কখন ছাড়ে কে
জানে !

চেনা ও জানা

অমরেশ বললেন—খানিকটা দেরী আছে বটে ছাড়তে।

বিভীষ বললে—তা থাকুক, আপনার প্রেমের গল্প না শুনে আপনাকে যেতে দেওয়া হবে না। বলুন!

এক অত্যাশ্চর্য্য বিষয়োগাস্ত্র প্রেমের গল্প সিদ্ধেশ্বর শুরু করে' দিল। কিন্তু গল্পটি প্রায় যখন শেষ হয়ে এসেছিল তখন হঠাৎ ওপাশের জানলার ধারে অনেকগুলো লোকের গলার আওয়াজ শোনা গেল।—

বাবুজি?—বাবুমা'হেব?

সকলে চমকে উঠে জানলার দিকে চাইলে। তাইই মশা' আঁংকে উঠে বললেন—কোন্‌ হায়?

উত্তর পাওয়া গেল না; কিন্তু মিনিট দুই পরেই দেখা গেল, একটি ক্রন্দনরত ভদ্রলোকের সঙ্গে একজন জমাদার, একজন দারোগা আর দুটি কন্‌ষ্টেবল ওদিক দিয়ে ঘুরে এসে দরজা ঠেলে ভিতরে ঢুকলো। দারোগাটি নমস্কার জানিয়ে বললে—ক্ষম করবেন, এখানে একটি লোককে খুঁজতে এসেছিলাম। যজ্ঞেশ্বর ঘটক এখানে কার নাম?

সকলেই বজ্রহস্তের মত তাকিয়ে রইলো। রোবিন্সন ভদ্রলোকটি চোখ মুছে বললেন—এখানে সে নেই দারোগাবাবু।

সিদ্ধেশ্বর ইতিমধ্যে কখন যে অদৃশ্য হয়ে গেছে কেউ জানে না।

অমরেশ বললেন—সিদ্ধেশ্বর পাঠক বলে একটি লোক।

হ্যাঁ, ওই লোকটাই। মাঝে মাঝে এই নামে চলে। কোথায় সে মশাই? কোথায় বলুন ত?

